

Cultural

El precio de uno de estos famosos violines aumenta cada día más

Los Stradivarius siguen fascinando

■ **París** .- El reciente robo en Roma de un Stradivarius estimado en US\$ 3 millones y la adquisición el lunes en Colonia, por US\$ 1.2 millón de otro Stradivarius por el violinista André Rieu, evidencian una vez más la fascinación ejercida por esos maravillosos instrumentos.

El valor de los Stradivarius aumentó considerablemente en los últimos 30 años, a raíz de un creciente interés de las empresas, en el marco de sus actividades de mecenazgo, por los instrumentos. Las empresas que los compran prestan después los violines, violas y violonchelos a los músicos.

La calidad excepcional de los Stradivarius, fabricados de 1670 a 1730 por Antonio Stradivari, quien murió en 1737, se debe ante todo a "la habilidad" del luthier italiano, afirma el director de orquesta Salvatore Accardo, (que posee dos, uno de los cuales perteneció al escritor Antoine Saint-Exupéry).

Stradivari "no tenía secretos, ni en el barniz utilizado ni en el tipo de madera (arce de los Balcanes para el fondo y pino del norte de Italia para la tabla), simplemente era más hábil que los otros y por eso sus violines son inimitables".



Pero estas explicaciones no convencieron nunca ple-

namente a los apasionados, que siguen tratando de descubrir el secreto de la sonoridad brillante y profunda de los Stradivarius.

Algunos afirman que el maestro utilizaba para sus barnices un polvo de origen volcánico, el "pouzzolane".

Un universitario texano sostiene incluso que, pese a la dificultad de aceptar esta

idea, el sonido único de los Stradivarius se debe simplemente a un hongo que se desarrolló en la madera empapada de agua.

Los especialistas, que evalúan en 1.100 el número de instrumentos fabricados por el célebre luthier, estiman que hay actualmente en el mundo 500, aunque muchos de ellos inutilizables.

En las subastas de los últimos 20 años, el récord absoluto se estableció el 20 de diciembre de 1996 en Nueva York, cuando la Nippon Music Foundation pagó más de US\$ 4 millones por un violonchelo fabricado por el maestro en 1730.

En Londres, la casa Christie's adjudicó el 1 de abril pasado, al cabo de una subasta frenética, un violín de 1727 por US\$ 1 millón y medio. En París, un Stradivarius de 1714 fue vendido en febrero por un millón de dólares.

Los precios alcanzados por los Stradivarius alientan los robos, estafas y falsificaciones, y las copias, más o menos burdas, son numerosas.

En febrero de 1996, la familia Morini ofreció 100.000 dólares de recompensa a quien permitiera encontrar un violín fabricado por el maestro italiano en 1727 que había sido robado y que evaluaba en cuatro millones de dólares.

En 1987, fue robado el Stradivarius de 1717 del concertista francés Pierre Amoyal en Turín (Italia). Tras varios pedidos de rescate infructuosos, el instrumento fue recuperado en 1991.