

Estrenos en nueva temporada

El Ballet Nacional, que dirige Olga Shimazaki, inició una nueva temporada en el Museo de la Nación, con cuatro estrenos del coreógrafo chileno Jaime Pinto.



'La Ventana', símbolo del paso por la vida en las diversas etapas del ser humano, coreografía neoclásica de carácter, no está lograda. Presenta situaciones reiterativas y falta de originalidad. Su mejor momento fue la escena sexual, sin exageraciones ni detalles de mal gusto.

El elenco demostró estar pasando por uno de sus mejores momentos. Rosario Beingolea, como siempre magnífica; Gabriela Paliza, espléndida, y excelente la joven bailarina Tatiana Obeso.

'Fénix': el inicio de la vida del ser humano, el nacimiento, las diversas etapas de la vida, y luego la muerte y, como el Ave Fénix, vuelve a renacer en otro ser humano. Esta coreografía tampoco está lograda, se hace larga, reiterativa, pesada, con recursos infantiles. Muy buena la actuación de los bailarines Julio Ariel Montano y Ernesto Pacheco.

En cambio en la segunda parte, en dos trabajos de danza contemporánea, Jaime Pinto mostró su talento y grandes dotes para este género.

'Emociones', con música de Astor Piazzolla, para el cual creó un 'pas de deux' muy variado y de gran despliegue técnico, que tuvo como intérprete a una pareja de excepción, Gabriela Paliza y Víctor Carnesoltas.

'Días de Locura' (Recordando un loco pasado), con música de Duke Ellington. En esta coreografía Jaime Pinto estuvo brillante, mostrando su rica inventiva en los solos y un excelente manejo del cuerpo de baile.

Realmente es asombroso que en tan poco tiempo haya llegado a conseguir gran unidad y lograr que el elenco asimile un género totalmente distinto al que están acostumbrados.

Los solistas y todo el conjunto realizaron una gran labor de equipo, bailando con gran brío y contagiante alegría, realizando su mejor interpretación en muchos años.

El vestuario de Imme Moller, bellísimo, sumamente lujoso y de brillante colorido, bien realizado por Cateriana Andrés.

La buena iluminación de Herminio Galarcep colaboró ampliamente en el éxito del espectáculo.

Durante la función, el público fue desagradablemente sorprendido por ráfagas heladas de una inapropiada refrigeración de la sala, en pleno invierno. Esperamos que no guarden la calefacción para la temporada de verano.