

Seminario busca revalorar nuestro patrimonio cultural

"Nuestro objetivo es promocionar la valoración del patrimonio cultural, reforzando la tarea educativa del docente en los estudios sobre el arte popular y así contribuir a consolidar la identidad nacional", nos dice Sara Acevedo Basurto, directora del Museo Nacional de la Cultura Peruana. Se refiere al seminario sobre 'Arte Popular y Educación', que esta semana se desarrolla en dicha institución.

Los peruanos de hoy ¿apreciamos nuestro patrimonio cultural?

Hoy en día estamos imbuidos en contenidos extraculturales que difunden los medios de comunicación de manera desproporcionada, en relación al poco espacio que se da a la difusión de nuestra cultura. Está bien que se den a conocer las culturas de otros países, pues no podemos vivir aislados del resto del mundo, pero también es importante saber quiénes somos, de lo contrario perdemos identidad cultural. En Lima, por ejemplo, el turista muchas veces conoce más de los tesoros culturales y de la historia que el propio limeño.

Ud. menciona a los medios de comunicación como los principales responsables de la pérdida de identidad cultural, pero ¿dónde quedan los roles que deben desempeñar los padres y los maestros?

Lo ideal es que todas las instituciones participemos en dar a conocer la historia de nuestro país, en enseñar a niños y jóvenes a amar lo nuestro, y ellos lo sentirán. Ahora, por ejemplo, sucede que conocen más de grupos musicales y de cantantes. Somos un país pluricultural, con manifestaciones diversas de un lugar a otro, pero es importante va-

lorar cada uno en su real dimensión. Espero que el curso pueda, por lo menos, lograr este objetivo.

PATRIMONIO CULTURAL Y EDUCACION
Inés del Aguila, directora del Museo de Arqueología de la Universidad Católica fue la primera expositora de este seminario. Trató el tema 'Patrimonio cultural y educación'. Con ella dialogamos.

¿Qué abarca precisamente el tema?

La filosofía del patrimonio cultural, la definición de memoria colectiva; contrasta con un hecho filosófico que es el concepto de memoria: el hombre es lo que es, si recuerda, de lo contrario se desliga...Por allí empezamos, por la valoración de lo que es el pasado, la herencia histórica. En esta línea conectamos el tema de la educación, en la medida en que puede constituirse en el medio eficaz para la conservación del patrimonio. Luego, nos trasladamos al instrumento fundamental que constituye la forma más adecuada de transmitir los valores: los museos, que tienen la responsabilidad de conservar los bienes materiales y espirituales.

¿Qué plantea para revalorar los restos y complejos arqueológicos existentes?

En el caso de Lima, y aun en el de provincias, se va frenando la gran dicotomía entre el campo y la ciudad y el hecho de que las ciudades crezcan, afectan los lugares donde están ubicados los restos y los complejos arqueológicos. Planteo que conocer el pasado es un derecho cívico, involucrado dentro de las responsabilidades del ciudadano. El caso de Maranga, en Lima, por haber estado protegido con la adjudicación del parque (de Las Leyendas), es el que



Sara Acevedo, directora del Museo Nacional de la Cultura Peruana pone énfasis en la valoración de nuestro patrimonio cultural.

mejor muestra lo que pudo haber sido la sede de su curacazgo y el reducto arqueológico mejor conservado de Lima, si lo comparamos con complejos como Armatambo y Puycallpa que fueron muy deteriorados. Sería conveniente definir ya una política de conservación, de lo contrario sólo quedarán huacas aisladas. El objetivo es unir esfuerzos...

¿Qué papel desempeña el maestro en todo esto?

Este es uno de los puntos fundamentales. El maestro es un elemento primordial dentro de la tarea de la defensa y conservación del patrimonio cultural; de su perspectiva y experiencia educativa podemos recoger valiosos métodos y estrategias adecuadas. Entonces que sean los maestros quienes planteen las ofertas pedagógicas y metodológicas y las discutan con los principios museológicos. Estamos ante dos puntos importantes que son la educación y la defensa del patrimonio como un reto que debe incluirse en la programación de la estructura curricular de los colegios.

COMERCIO
Fecha 08 MAR. 1995
Página: C7