

Patrimonio iberoamericano se pierde por falta de conservación

■ **Santander (España).**- Numerosas obras de arte se están perdiendo en el continente latinoamericano como consecuencia de la ausencia de programas "serios" de conservación, dijo el investigador brasileño Luis Souza.

Souza, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Belo Horizonte (Brasil), que asiste al seminario "La preservación del patrimonio cultural de museos españoles y latinoamericanos", matizó al respecto que existen muchas diferencias en función del país del que se trate.

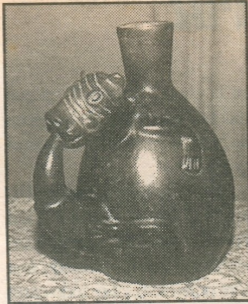
Durante su intervención en el curso, que se celebra en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander (norte), señaló que mientras en Chile, Colombia, México y Brasil existen programas de conservación del patrimonio, esto no ocurre en otras muchas naciones, tales como Nicaragua o Paraguay.

Aunque aseguró que las instituciones nacionales prestan su apoyo en este campo, puntualizó que "la conservación de las obras se ve muy afectada por los políticos", más interesados "en una gran restauración" que en la labor diaria de frenar el deterioro del conjunto patrimonial, agregó.

Uno de los problemas más graves con los que se enfrentan los conservadores del patrimonio artístico iberoamericano, manifestó el experto brasileño, es la falta de interrelación entre los profesionales e investigadores, que conlleva la pérdida de muchos esfuerzos.

En este sentido, Souza destacó la necesidad de llevar a cabo un estudio conjunto sobre la influencia del clima sobre el deterioro del patrimonio.

La escasez de grupos de investigadores en el ámbito universitario es otra de las reivindicaciones de los conservadores iberoamericanos, indicó Souza, quien opinó que la educación es un de las bases fundamentales para impedir el declive e incluso pérdida del patrimonio artístico.



Sobre la conservación del patrimonio cultural trata seminario que se realiza en España.