

# Cineastas por sala propia para difundir sus películas

Tener una sala para difundir las películas peruanas es una de las aspiraciones de la renovada directiva de la Asociación de Cineastas del Perú.

“La idea es acceder a algún local, como otros gremios que existen en el mundo que apoyan la difusión de su cine”, señaló el reelecto presidente, Christian Wiener.

Se encontraba reunido con los integrantes de su junta. Ellos empezaban las primeras sesiones desde su elección el 28 de junio. No faltaba ninguno: René Weber, en quien recayó la vicepresidencia, fue el guionista de ‘Juliana’, trabajó en Chaski e hizo cortos. Andrés Malatesta, secretario de Relaciones Exteriores, hizo la producción de ‘La Gringa’. Francisco Adrianzén, secretario de Cultura, puso sonido a ‘Reportaje a la muerte’. Violeta Núñez, secretaria de Actas y Archivo, es la autora de ‘Pitas y alambres’, libro que trata de la historia del cine peruano de los años 30. Ricardo Tenaud, secretario de Economía y Organización, hizo cortos y también producción. Mario Rivas, secretario Legal y Laboral, dirige la salita de exhibición ‘El Cinematógrafo’. Y Alvaro Mejía, secretario de Prensa, es crítico de cine y director de cortos.

En la casona de la productora Casablanca, prestada para estos quehaceres gremiales,

proseguía la sesión, mientras Wiener comentaba a ‘El Comercio’ que el Ministerio de Relaciones Exteriores facilita la exhibición de películas peruanas en muestras y festivales internacionales. “Mantenemos una fluida comunicación”, decía.

Cuando se trata de hablar sobre la economía del gremio, a Wiener le parece un tema dicítil, por cuanto sus ingresos son escasos, ahora más que antes al haber sido suspendida la actividad y “no hay muchas posibilidades de recaudación”.

Para filmar una película, calcula de 250 a 300 mil dólares, suma pobre para los países de avanzada.

Pero en la austeridad en la que trabajan los cineastas nacionales esa cantidad es alentadora. “La ley puede permitir la realización del cine con posibilidades de acceso al largometraje, y tenemos muchos talentos”, dice optimista de los años venideros.

La calma ha vuelto a los realizadores después de preocupantes meses en los que se discutió en el Congreso la promulgación de la nueva Ley 26370 y luego su reglamentación.

Wiener, como sus colegas, ha vuelto a dar marcha a sus proyectos, ahora escribe un guión, “por eso mismo no postularé al Consejo Nacional de Cinematografía, del que soy



*Christian Wiener continúa en la presidencia de la Asociación de Cineastas del Perú.*

miembro transitorio”, dice. Lo dejará apenas se elija al Conacine oficial. Así, él podrá participar en los concursos para cortos y largos a los que convocará esa organización.