

SOL
Fecha : - 2 SET. 1999
Página : 96

Paredes a la francesa

Muestra de arquitectura gala se presenta en Universidad Ricardo Palma



EL SOL: Archivo

■ LA INTEGRACION *con el ambiente, como en el caso del Centro Cultural Jean Marie Tjibaou en Nouméa (Pacífico Sur) diseñado por Renzo Piano, resulta asombrosa.*

Se acerca el fin. La Torre Eiffel va pasando hacia atrás las cuentas luminosas del rosario de los días que quedan para que el milenio se extinga y con él, se acabará el Siglo de las Luces de la arquitectura moderna y sus creadores: Wright, Mies van der Rohe, Le Corbusier, Niemeyer... todos los maestros cuyos diseños y construcciones pueden verse en la exposición "Re-creación, 21 ejemplos de arquitectura francesa en el umbral del siglo XXI", realizada por los ministerios franceses de Cultura y de Asuntos Exteriores.

La muestra fue preparada con ocasión de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires, realizada en noviembre del año pasado. Actualmente, la exposición recorre diferentes países de América Latina, y

llega al Perú apoyada además por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma y Prolima.

Vivimos un periodo entre dos luces, en el que las influencias se superponen, los estilos se tornan confusos y las tendencias se dividen entre minimalismo y eclecticismo. Sin embargo, hay algo que se tiene muy claro: la arquitectura ya no es un tema central. La ciudad ha pasado a ocupar el primer plano.

Para Francis Rambert, curador de la muestra inaugurada la noche del martes en la Galería de Artes Visuales de la Universidad Ricardo

Palma (Av. Benavides 5400, Surco), si la postguerra quedó marcada con el signo de la "reconstrucción", el preludio al siglo XXI se ha colocado bajo el signo de la "recreación". "Los lugares se han transformado, se han transfigurado, se han desviado de su primer uso, se han reciclado y se han dado una nueva dinámica...", señala.

Para Rambert, esta "recreación" no es en absoluto un fenómeno nostálgico, ni tampoco una actitud posmoderna. Al contrario, se trata de un proceso prácticamente irreversible de adaptación de la modernidad. Partir de lo que ya existe,

con los imperativos y contextos que eso implica, ésta es la nueva regla del fecundo juego de las confrontaciones de la "recreación": confrontación con el pasado y confrontación con la ciudad en todas sus dimensiones.

El paisaje es ahora el objeto de todas las miradas. Ya a finales de los ochenta Jean Nouvel anunciaba que "el futuro de la arquitectura no es arquitectónico". Hoy es territorial y más social que nunca. El lugar crea vínculos. Actualmente, un edificio sólo tiene sentido si logra crear un lugar. Un lugar para que los hombres seamos libres.