

LITERATURA Cuentos

Nostalgia provinciana

Con melancolía, Antonio Muñoz Monge abre las puertas a los días de su niñez, cuando en compañía de su padre, que era juez, recorría las ciudades de Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, en la década del 40. Su reciente libro en memoria de su tía Mercedes, sitúa los recuerdos en la vieja casona de Pampas, su tierra natal, presencia permanente e inspiradora, dice.

“La casa de Mercedes” alberga los cuentos publicados en “Abrigo esta esperanza” (1991) y en “El patio de la otra casa” (1992). Pero también aparecen nuevos relatos que sirven de corredor a las vivencias en la capital.

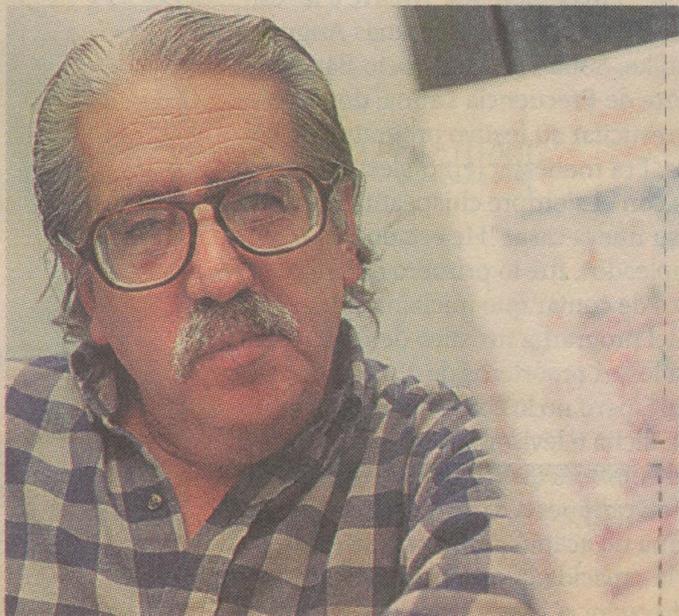
De aquellas largas charlas con la tía que reemplazó a su madre cuando murió, del suspiro eterno por la familia desperdigada, de la reconstrucción del recuerdo versus el olvido está hecha la narrativa de Muñoz, con una clara tendencia a la evocación del pasado. Por la memoria del escritor desfilan una serie de personajes pintorescos. “Un vocal de la corte que se aferra al poder y no se quiere retirar porque después no será nadie; un tío que se enclaustra para inventar

cosas que ya han sido inventadas, entre otras historias”, señala.

Es la época del resquebrajamiento del viejo orden social. Las antiguas familias señoriales de la provincia empiezan a perder autoridad y prestigio con relación a la capital, que absorbe como un monstruo todo lo que viene a su encuentro. Se idealiza el pasado y aparece una profunda nostalgia por lo vivido, sin que necesariamente sea esplendoroso. Hay una añoranza por el reconocimiento que va más allá de lo material. Se quiere recuperar la esencia de cada uno.

En Lima hay más de 10 mil instituciones provincianas que de alguna forma son un espejo de su propia tierra. Según Muñoz el recuerdo de la provincia es monote-mático. Algunos miembros de estos clubes siguen añorando la provincia con obsesión. Se convierte en el espacio utópico donde la distancia y el tiempo quedan derribados. Muñoz, debido a su trabajo periodístico, regresa de cuando en cuando al encuentro de expresiones y vivencias en las fiestas patronales y costumbristas. De aquí para allá y viceversa, porque la atracción sigue siendo felizmente intensa.

PATRICIA CASTRO



La casa de Mercedes. De Antonio Muñoz Monge, se presenta hoy en el Museo de la Nación.