

De música y músicos

Año musical culmina con Mozart y Wagner

◆ El maestro José Carlos Santos y la Orquesta Sinfónica Nacional ofrecieron recientemente un concierto que presentó la majestad y la belleza del genio de la época clásica, Mozart. Los mismos artistas culminarán sus presentaciones el 19 de diciembre en el Museo de la Nación, con un concierto dedicado a Wagner, el genio del romanticismo musical.

La majestad de la Sinfonía "Júpiter" presentada por Santos y la OSN

El concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, que dirigió el maestro José Carlos Santos, el 28 de Noviembre en el Museo de la Nación, se inició con la Obertura de la Opera "Don Juan" de Mozart. La versión presentó vívidamente la extrema contraposición entre los aspectos dramáticos y líricos que caracterizan a la obra. Destacó la interpretación de la maldad, de Don Juan, expresada con tonos oscuros y demoníacos. En la Sinfonía N° 41 de Mozart, Santos y la OSN lograron una versión excepcional de una de las obras cumbres del arte musical de occidente. La versión recreó, con convicción y apasionamiento, la riqueza musical, la perfección formal, la profundidad de contenido emocional y la grandeza espiritual de la obra. El primer movimiento fue heroico y majestuoso, el segundo movimiento alcanzó la dimensión de espiritualidad y belleza que sólo el

arte musical puede lograr. El tercer movimiento fue un remanso de gracia y el último movimiento fue una apoteosis triunfante de exaltación vital. La intensidad interpretativa del director y la belleza sonora de la orquesta impresionaron hondamente al público, que aplaudió y aclamó largamente a los artistas.

El concierto culminó con una enérgica y atractiva versión del Concierto para violín y orquesta de Khatchaturian. El violinista Alejandro Ferreira dominó las dificultades de la obra, lució un tono atractivo y comunicó con calidez la emoción de la obra, con momentos muy logrados en los dos últimos movimientos. El director y la orquesta demostraron su maestría del esti-

lo contemporáneo, expusieron los múltiples matices de energía y lirismo de la obra y recrearon su rico colorido folklórico, produciendo un clima de cautivador y misterioso exotismo.

Año musical finaliza con concierto dedicado a Wagner

Santos y la OSN finalizan sus actividades de este año el 19 de diciembre, con un concierto de obras de Richard Wagner. Se oirá la "Entrada de los Huéspedes" de "Tannhauser", de gran belleza melódica y rítmica, que expresa la emoción y nobleza de los concurrentes al torneo del canto. Se presentará selecciones del drama musical dedi-

cado al amor, "Tristán e Isolda". El Preludio del Primer Acto recoge el anhelo infinito de los amantes, que culmina en la Transfiguración Final del Tercer Acto, que lleva a los amantes a una dimensión espiritual superior a la vida, gracias a la fuerza de su amor. El concierto culmina con "El Encantamiento del Viernes Santo" de "Parsifal", la obra final de Wagner, que recrea la plenitud espiritual lograda por una actitud heroica de compasión, que comparte auténticamente la vivencia del sufrimiento ajeno, para superarlo. Además, se presentará, como estreno en Lima, el Concierto para Violín de Goldmarck, compositor contemporáneo de Wagner. (Humberto Ponce Alberti)

3B

EXPRESO
11-12-99
3B