

Concierto  
20-11-99  
010

# Licia Lucas, Grieg y la OSN

**Pilar Flores Dioses.** El Concierto para piano de Edvard H. Grieg (Noruega 1843-1907) goza de la popularidad del público amante de la música romántica. Acerca de esta pieza que ha pasado a ser parte del repertorio habitual de toda sinfónica nos habla Licia Lucas, pianista brasileña invitada como solista del concierto que ofrecerá mañana domingo la Orquesta Sinfónica Nacional. Su presencia se debe al intento del titular de la orquesta, el maestro José Carlos Santos, de impulsar la presencia de solistas extranjeros en la temporada anual de la agrupación.



## ¿Qué hace atractivo este concierto de Grieg?

Yo creo que el mismo compositor no podría responder esa pregunta porque él no compuso más conciertos para piano después de éste, tal vez hizo algunos intentos después pero mal logrados. Aparentemente la pieza que voy a tocar fue una de aquellas felices inspiraciones que puede tener un compositor. Cuando lo compuso estaba pasando una época particularmente feliz de su vida. La composición está cercada de circunstancias interesantes, Grieg estaba recién casado y cuando lo terminó de crear tuvo la oportunidad de enseñárselo a Liszt a quien le encantó.

## Le brinda muchas posibilidades de lucimiento al intérprete.

Esta obra tiene todo lo que un pianista le puede pedir a un concierto romántico. Es auténtico, sincero, lírico, rítmico, muy virtuosístico y el público lo recibe, creo, con la misma acogida con la que Liszt lo recibió. Para tocarlo se requiere un buen manejo instrumental y una gran coherencia musical, la obra está escrita con esa coherencia y no le cabe al intérprete tratar de ultrajarla. Se trata de un concierto de inspiración romántica pero de forma bastante clásica, los diálogos del piano con la orquesta son transparentes, eso hace

**Pianista.** Licia Lucas debutó en el 80 con un recital en la sala Alzedo. Mañana será por primera vez solista de la OSN bajo la batuta del maestro José Carlos Santos.

que sea un concierto muy fácil de escuchar. Eso es un mérito y tal vez la razón por la que atrae al gran público. Es transparente.

## ¿Prefiere los recitales o actuar con orquesta?

Últimamente estoy trabajando más con orquesta, pero me gustan los recitales. Acabo de grabar un disco compacto dedicado a los 24 Preludios de Chopin, un programa que interpreto con mucha frecuencia.

## Su repertorio es básicamente romántico.

Me gusta mucho. Pero tengo un repertorio amplio. Uno de mis discos está dedicado al barroco, porque estudié en Italia. Otro de mis discos tiene música romántica, brasileña y nicaragüense. Estoy casada con nicaragüense, he vivido y he trabajado en Nicaragua como pianista y animadora cultural; era jefe del departamento de música clásica del recién creado ministerio de cultura, tenía entre mis responsabilidades la orquesta de cámara, el coro nacional y orientaba la programación del teatro Rubén Darío, la principal sala de conciertos de Managua, un teatro fantástico que estuvo hecho por el mismo arquitecto que hizo el Kennedy Center.