

Decesos y encuentro

Comerco
13-11-99
A 19

LA CULTURA

LUIS
ANTONIO
MEZA



el distinguido hombre de letras, periodista y autor de inspiradas melodías del cancionero popular César Alfredo Miró Quesada Bahamonde, fallecido hace pocos días, fue también miembro de la Academia Peruana de la Lengua y presidente de la Asociación de Autores y Compositores.

César Miró, como se le conoció habitualmente, tuvo, asimismo, una función verdaderamente pionera en lo que ahora se denomina promoción cultural y, desde su sobrio despacho en la Dirección de Cultura (eficaz y modesto antecesor del INC) del Ministerio de Educación, orientó la participación estatal en una de las mejores y más promisorias épocas de la cultura y nacional, la década del 50.

Su inquietud lo llevó también por los senderos de un elegante y muy

limeño criollismo, del cual son buenos ejemplos algunas canciones de gran arraigo, como los valeses "Todos vuelven", cálida expresión de nostalgia expresada en muy felices versos; y "Se va la paloma", pirotécnico homenaje a la barrioaltina Virgen del Carmen; más el triste con fuga de tondero "Malabrigo", emotiva y vigorosa estampa de la costa norte.

La lírica local acaba de perder a quien por muchos años fuera una de sus principales animadoras, la pianista Elvira Gayani, dama chilena, profesora fundadora de la Orquesta Sinfónica Nacional y una de las mejores correpetidoras que el 'bel canto' y, en general, el repertorio vocal han tenido entre nosotros.

En la Universidad de Lima se realizó, a lo largo de tres intensas jornadas, el encuentro internacional "Mujeres en la literatura", que reunió a medio centenar de narradoras y poetisas de diecisiete países; entre ellas algunas figuras de un prestigio que trasciende las fronteras de los lares natales. En cuanto a la aguerrida representación nacional, fue evidente que, al

margen de alguna omisión, estuvo bien caracterizada y que si pecó de algo fue, más bien, por su amplitud; pecado venial y, en todo caso, menos discutible que una actitud contraria. Ahora bien, en espera de una evaluación del certamen y de la eventual publicación de sus conclusiones y ponencias, no podemos menos de referirnos a la tendencia, tan acusada a lo largo del año, de las escritoras, a una exclusividad (notoria también en otras actividades) que ya parece discriminatoria contra sus esforzados colegas masculinos.

Continuando con el II Festival Internacional de Danza y Teatro de Lima, se estrenó en el Segura el espectáculo "La bella durmiente", ambientación coreográfica de motivación onírica debida a Karin Elmore, directora del Centro de Artes Escénicas de la Municipalidad Metropolitana y responsable del certamen.

Los premios a la Creatividad Empresarial tuvieron un simpático reflejo en la educación musical, al distinguirse con una mención honrosa, en el área de Recreación y Cultura, a la Orques-

ta Sinfónica Juvenil que dirige el profesor Enrique Colmenares; el conjunto pertenece al Colegio Santa María Marianistas.

Y, tratándose de actividad artística estudiantil, es justo mencionar la brillante escenificación del inmenso "Fausto" de Goethe, por un elenco integrado mayoritariamente por alumnos del colegio Alexander von Humboldt, bajo la acertada dirección de Isabel Jiménez de Cisneros, en homenaje al aniversario 250 del nacimiento del genial poeta y pensador alemán.

El Centro de Estudios, Investigación y Difusión de la Música Latinoamericana de la Universidad Católica, que tan importante servicio presta con la publicación de los catálogos de los compositores peruanos de este siglo, ha iniciado una serie de no menor trascendencia histórica y cultural dedicada a los Compositores de la Catedral limeña, cuyo primer fascículo, con el listado de las obras halladas en el Archivo Arzobispal de Lima, acaba de aparecer. La presentación es del profesor José Quezada Machiavello.