

Semana Europea y deceso

Comercio
20-11-99
A23

LA CULTURA

LUIS
ANTONIO
MEZA C.



Las expresiones culturales del Viejo Continente, muy bien anticipadas por el Festival de Cine, se han reforzado con la programación de la Semana Cultural Europea, actualmente en curso, que ha sido posible gracias a la colaboración de diversas entidades multinacionales con la Pontificia Universidad Católica del Perú. Incluye demostraciones de pintura (una individual de la finlandesa Soile Yli-Mäyry y una colectiva con artistas de varios países); teatro ("María Estuardo", de Schiller); música („Liederabend", en el Instituto Goethe, recital del guitarrista Javier Echeopar y jazz por el trío Nueva Finlandia); y conferencias (Goethe, arqueología y la realidad social en el umbral del milenio). Además de la participación plural de los países de la Unión Europea

en diversos certámenes, hay presencias singulares de Finlandia, España, Alemania e Italia, y los escenarios son el Instituto Riva Agüero y el Centro Cultural y el Auditorio de Derecho de la Católica.

Gran pesar ha causado el fallecimiento del prestigioso historiador y maestro universitario Franklin Pease, uno de los más destacados investigadores de nuestro pasado en la segunda mitad del siglo.

El doctor Pease, autor de una abundante bibliografía, estuvo íntimamente vinculado a la PUC, en la cual se graduó, ejerció la docencia y desempeñó diversas funciones jerárquicas: entre otros cargos de gran responsabilidad fue director de la Biblioteca Nacional y del Museo Nacional de Historia y perteneció a muy importantes instituciones académicas de varios países. Esta página contó con su valiosa colaboración por muchos años.

El pintor Tito Monzón, se hizo acreedor al premio del quinto concurso de pintura Johnny Walker, por su

cuadro "Personaje I"; el segundo lugar correspondió a Sandra Gamarra, por "Entre ellos"; y el tercero, a Víctor Zúñiga, por "Retrato familiar 1972". Los premios están dotados con 15 mil, siete mil quinientos y cinco mil dólares, respectivamente. Hubo, asimismo, menciones honoríficas para Miguel Aguirre y Angel Chávez.

Tres conocidas artistas dominan el panorama plástico de los días recientes: la pintora Luz Letts y las escultoras Silvia Westphalen y Susana Roselló.

La primera, con una serie de gran fuerza expresiva, "Vidas paralelas", en la sala de Lucía de la Puente; la segunda, dentro del marco de la Bienal de Lima, con "Madre Piedra", serie confeccionada en el noble y perenne material, en la Casa Rímac; y Susana, quien reaparece después de seis años con hermosas piezas de confección reciente en severo mármol negro, en Forum.

Anotamos, igualmente, "3 décadas de pintura cusqueña", de Augusto

García Peñalba, en la sala del Banco de Comercio; y la muestra, paralela a la Bienal, del artista panameño Arturo Lindsay, en Pancho Fierro.

Notable actividad despliega el Conservatorio Nacional de Música en los tramos finales del año lectivo. De un lado, los conciertos de su Orquesta Sinfónica que conduce la maestra Carlota Mestanza; del otro, el Primer Festival Nacional de Violín que se cumplió en el auditorio del Instituto Cultural Peruano-Norteamericano. Uno de sus momentos más emotivos fue el homenaje al profesor jubilado señor Juan González La Madrid, quien también fuera por muchos años 'concertino' de la Orquesta Sinfónica Nacional.

El Instituto Nacional de Cultura y el Teatro Nacional presentaron en la Alianza Francesa el estreno de la obra "Paralelos secantes", de Juan Manuel Sánchez, página ganadora del concurso "Hacia una dramaturgia joven"; la dirección estuvo a cargo de Carlos Acosta.