

Cerámica con tradición

Las culturas prehispánicas alcanzaron gran resplandor gracias, entre otras cosas, a que existió una cerámica de singular belleza, y si bien han transcurrido aproximadamente dos mil quinientos años, su influencia se siente en varios ceramistas nacionales que han reproducido estas admiradas creaciones de arcilla. Uno de ellos es César Augusto Juárez Ramírez (natural de Chulucanas), quien presenta la muestra temporal *Huellas del pasado*.

El autodidacto norteño utiliza la técnica del paleteado para dar forma a sus creaciones, así como el proceso de tratamiento de la tierra para lograr un tipo de arcilla adecuada, el oscurecimiento de las piezas mediante la forma de *abumado*, entre otros.

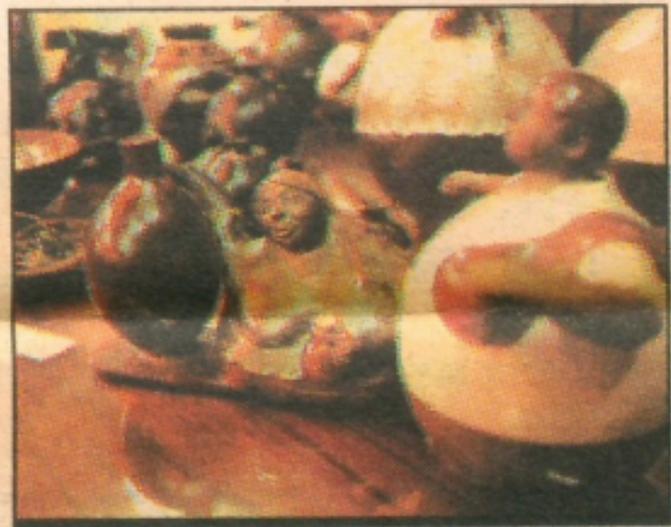
Sin embargo, César Augusto no se limita a seguir las formas establecidas. El ceramista continúa creando nuevos perfiles capaces de competir con los grandes maestros de la escultura moderna; no ha perdido su forma tradicional de trabajar.

Su manera de emplear las manos y los brazos para dar la forma y expresiones precisas en los semblantes de sus personajes nos transporta a extremos de absoluta paz o angustia inacabable.

La labor autoasignada de Juárez, de rescatar las tradiciones populares norteñas plasmadas en cerámica, lo ha llevado a exhibir su trabajo en reiteradas ocasiones tanto en el Perú como en el extranjero, lo que trajo consigo una serie de premios y reconocimientos a su vasto quehacer artístico.

La cerámica de Chulucanas

El norte del país cuenta con una riquísima tradición alfarera que



Trabajos de César Juárez Ramírez.

ha sido retomada hace ya veinticinco años en Chulucanas, ciudad de 70,000 habitantes ubicada en Piura, al norte del Perú, cerca del cerro Vicús, donde floreció la cultura del mismo nombre.

La técnica de los antiguos pobladores tallanes consistía en utilizar una paleta y una piedra, la que era palmoteada hasta darle la forma deseada, sin la necesidad de utilizar el tradicional torno. A diferencia de las cerámicas realizadas en distintas regiones de nuestro exótico país, las de Chulucanas tienen excelentes y no tan fuertes tonalidades. Debido al tipo de trabajo artesanal que se realizaba, la producción de este tipo de obras de arte es casi exclusiva y limitada.

24

EL PERUANO

Fecha: 08 AGO, 2002

Página: 24