

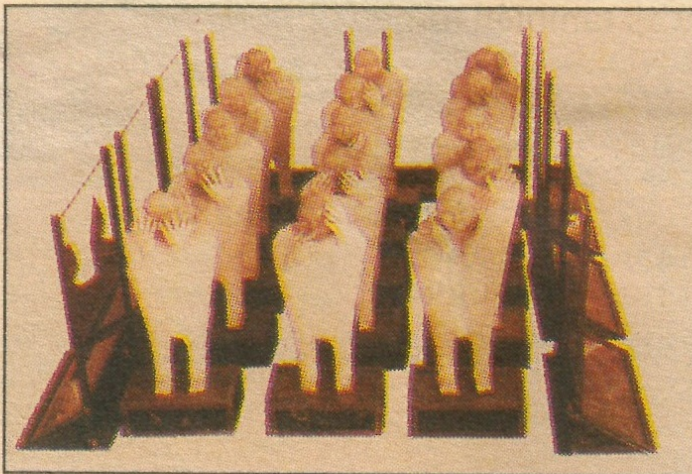
La tradición de la cerámica en Petroperú

El modelado y conformación de la arcilla plástica, secado y la postrera cocción en el fuego para transformar la arcilla en una vasija, conocido como el arte de la cerámica, tiene en nuestro caso un pasado milenario, que se remonta a las culturas y civilizaciones precolombinas.

En el Perú, la cerámica Chavín o Cupisnique (800 a.C.) se caracterizó, por ejemplo, por presentar vasijas en forma de calabaza de pasta blanca o anteada, las cuales a veces se decoraban con incrustaciones rojizas. Estas piezas siempre terminaban coronadas por un asa estribo.

Esa fue una característica significativa, cuyo nombre obedecía a su parecido con los estribos de montar. Esta asa era además una boquilla que por su forma favorecía su transporte y protegía a los líquidos del polvo y la contaminación.

Otra prueba de nuestro acabado manejo de la cerámica lo encontramos en la cultura Mochica, cuyas piezas develan los productos agrícolas que cosechaban y consumían. Además, también tomaban como modelo para su cerámica figuras humanas o animales, las cuales representaban cuidadosamente en sus trabajos.



▲ **Plegarias de piedra.** Propuesta contemporánea del reconocido escultor Carlos Runcie Tanaka.

◀ **Músico.** Pieza mestiza que devela uno de los oficios urbanos del siglo XVIII.

Si bien la conquista española puso fin a esta cerámica original, de otro lado aportó nuevas tecnologías como el vidriado (recubrimiento liso y vidrioso), cuya utilización y posterior difusión es un testimonio de nuestro mestizaje cultural, que además del aspecto técnico se manifestó en los motivos representados.

Sin embargo, las formas de la expresión popular no abandonaron el principio creador del maestro ceramista peruano, dando origen al arte popular, riquísimo en variedad formal y temática.

Maestros contemporáneos como Félix Oliva y Carlos Bernasconi siguieron trabajando este asombroso arte (cada cual imprimiendo su estilo particular) que nos identifica en todo el mundo como maestros de reconocida creatividad.

La tradición de la cerámica reúne algunas de las piezas más representativas de cada etapa y evolución seguida por este arte en nuestro país, así como el trabajo de destacados artistas plásticos que se valen de la cerámica como soporte. Con la curaduría de Élide Román, la exhibición permanecerá en la Sala de Arte de Petroperú (Paseo de la República 3661, San Isidro) hasta el 22 de febrero.

EL PERUANO

Fecha : 12 FEB. 2002
Página : 24