

Proyecto, exposiciones y publicaciones

COMERCIO

Fecha: 09 MAR. 2002

Página: A 21

LA CULTURA

LUIS
ANTONIO
MEZA C.



El planteamiento de la Apsav es un tremendo despropósito, ya que los perjudicados serán los propios artistas

La desmesurada pretensión de los directivos de la Asociación Peruana de Artistas Visuales (Apsav) en relación al cobro de derechos de autor ha tenido, por lo pronto, una consecuencia totalmente contraria a tal exceso y que puede, incluso, resultar altamente positiva para la difusión cultural.

Nos referimos al proyecto de ley presentado por el congresista Xavier Barrón, por el cual se prohíbe atentar contra la difusión de la cultura mediante la cobranza “de tasas u otras modalidades por la exposición, publicación o difusión de obras de arte en los medios de comunicación”.

El legislador, que como fundamentos de derecho invoca, entre

otros, el Decreto Legislativo 822 y la Convención de Berna, señaló que el planteamiento de la Apsav es comprensible ante las necesidades económicas de algunos artistas, “pero es un tremendo despropósito que va a tener un efecto contrario, ya que los perjudicados serán los mismos artistas que necesitan publicidad y difusión”.

Continuando en el ámbito de la plástica, anotamos la serie Vínculos, creada por la galería Trapecio, iniciativa que ha traspasado fronteras. Su primera expresión internacional se puede observar en el Museo de Osma, en donde muy destacados pintores nacionales —como Szyszlo, Revilla, Villanueva, Wiese,

Taboada y Colichón— exponen al lado de artistas chilenos.

“Injuve 2000” que, como su nombre sugiere, agrupa a creadores jóvenes, reúne un cuarteto hispano en la Casa de España, con el auspicio de la embajada de su país. El aporte juvenil continúa con “Visiones distintas”, que agrupa a egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes y de la Universidad Católica, en la galería del Banco de Comercio. La fotografía está también representada, mediante “El Inti Raymi” que, en el lente de Jaime León, ofrece Petro-Perú.

Por su parte, la fundación de Telefónica anuncia varias novedades: la convocatoria de su sexto concurso de artes plásticas; la prolongación, hasta fin de este mes, de la muestra “Recuperación de la memoria” (“Chambi y sus contemporáneos” y “El primer siglo de la fotografía en el Perú), que presenta conjuntamente con el Museo de Arte; y la creación, en su portal, de

una página web dedicada al poeta Jorge Eduardo Eielson.

En materia de publicaciones, tenemos un par de títulos de interés:

El tomo II de “Pizarro”, del distinguido historiador José Antonio del Busto, que completa un amplio estudio sobre la apasionante figura del conquistador, el más serio y acucioso que se ha hecho desde los tiempos de Porras Barrenechea: Auspiciado por Petro-Perú, fue presentado por los doctores José Agustín de la Puente Candamo y Joseph Dager Alva.

Apagados sus ardores fujimoristas, la doctora Martha Hildebrandt ha tomado a un antiguo amor: Bolívar; mejor dicho las peculiaridades lingüísticas del libertador y el español americano del siglo XIX. Fruto de tan sana preocupación es “Léxico de Bolívar”, libro presentado en sesión de la Academia Peruana de la Lengua, de la que doña Martha es secretaria.