

La Hora Discovery

Canal 7 19.00 horas

Diversas especies como el tiburón y la orca forman parte del interesante especial *Soberanos de las profundidades*.



Soledad

Canal 4 21.00 horas

Continúa la disputa entre una bella secretaria (Coraima Torres) y una mujer madura (Lupita Ferrer) por el amor de un ejecutivo despistado.



Blade Runner

Canal 73 17.30 horas

El clásico de ciencia-ficción en una versión con retoques, a cargo de Ridley Scott. Actúa Harrison Ford.



Una historia: Juan Perón

Canal 49 18.30 horas

Documental sobre el auge y ocaso del exmandatario argentino Juan Domingo Perón y su famosa esposa, Evita.



TELEVISIÓN NACIONAL DEL PERÚ CUMPLE 44 AÑOS

Pluralidad y cultura en la pantalla chica

Cuando Carlos Urrutia asumió la presidencia de Televisión Nacional del Perú (TNP), en agosto pasado, propuso continuar con la franja cultural y apostar por una televisión educativa.

En la actualidad, nadie puede dudar de que Canal 7 es una verdadera alternativa para los televidentes, pues ofrece espacios peruanos de calidad y apuesta por la renovación permanente.

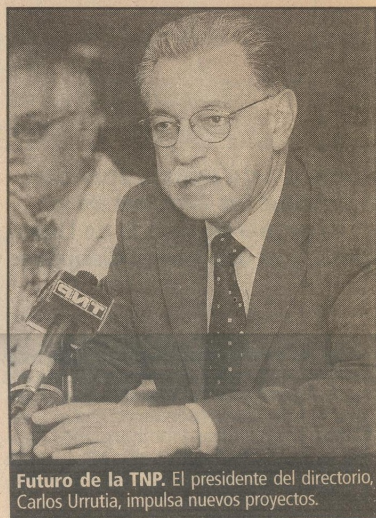
En el 44º aniversario de Canal 7, es gratificante comprobar que los espacios de la franja cultural son también sintonizados por un público cautivo.

"El rating mide la cantidad de televidentes que ven un espacio, pero no necesariamente la calidad de éste. Apostamos por programas de calidad y trabajamos para que nos vean y podamos venderlos en otros mercados", afirma Carlos Urrutia.

Por ello, el reto actual supone, según el presidente de directorio de TNP, "descentralizar la televisión estatal acercándola a la sociedad civil, internacionalizarla inaugurando nuevos mercados y producir más y mejores programas".

En este sentido, TNP firmó convenios con algunas universidades del país para coproducir espacios e intenta mejorar la señal en todo el país.

Impulsa, asimismo, un proyecto para que a través del cable la programación del canal estatal pueda ser apreciada en



Futuro de la TNP. El presidente del directorio, Carlos Urrutia, impulsa nuevos proyectos.

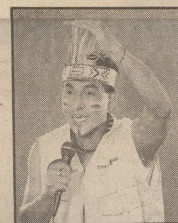
el extranjero. El primer mercado será Estados Unidos, donde hoy viven más de un millón y medio de peruanos. Y sabemos que todo es cuestión de tiempo.

A mal tiempo, sonrisas solidarias

La sonrisa suele ser, a veces, una respuesta efectiva a situaciones difíciles, como el incendio en Mesa Redonda, para llenarse de optimismo. Y también para hermanar a los hombres. Por tal motivo, Radioprogramas del Perú (RPP) y el exitoso trío cómico *Los Chistosos* ofrecerán un espectáculo para toda la familia este domingo 20 al mediodía en el Gran Parque de Lima.

La campaña entregará momentos de sano esparcimiento al público y, a la vez, recaudará fondos durante la presentación para ser donados a los damnificados, en especial a los niños.

Los organizadores afirman que para alcanzar el éxito de esta noble campaña, los asistentes deberán llevar dos cuadernos y un lápiz, que son el equivalente a una entrada. A colaborar.



La magia del reggae

Cuando a finales de la década de 1970 Jamaica vivía un clima de violencia política y problemas económicos, surgió una voz que le cantó a la libertad: Black Uhuru. El artífice de esta propuesta musical fue Derrick Simpson, quien al principio encontró en el vocalista Michael Rose la expresión mágica de su cultura. Después fue reemplazado por Sandra Jones.



Después, a raíz de la enfermedad de Bob Marley, Black Uhuru comenzó a cosechar éxitos en el mundo.

Pero la fiebre no ha desaparecido. Felizmente, la etapa más difícil del grupo, que ocurrió años atrás con la muerte de su cantante Sandra Jones, víctima de cáncer, ya fue superada.

En la actualidad, el trío continúa un camino vital y persiste con su elogio a la cultura *rastafari*. Precisamente, el sábado 19 se presentará en nuestra capital para complacer a sus seguidores, que no son pocos.

El amor en los tiempos de cólera

A pesar de los continuos cambios sociales, la mujer occidental aún lidia con ciertas dificultades. Sin embargo, su situación no se compara con la vivida por la mujer afgana durante el régimen extremista del Talibán.

En esencia, de esto trata *Kandahar* (2001), filme iraní que transita entre el largometraje y el documental, donde el límite entre lo real y lo ficticio parece no existir. Pero eso es lo de menos para los fines de la historia y el interés del director, Mohsen Makhmalbaf.

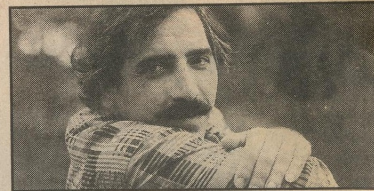
Todo comienza cuando Nafas (Niloufar Pazira), una joven afgana asilada en Canadá, recibe una noticia terrible. Su hermana discapacitada, que aún vive en Afganistán, le confiesa su decisión de suicidarse durante el próximo eclipse solar.

De este modo, Nafas rememora dos momentos: la explosión que destruyó las piernas de su hermana y la impotencia cuando la dejó malherida en Kandahar, ciudad que da título a la obra.

Presas del remordimiento y decidida a evitar el trágico desenlace, Nafas viaja a Irán. Allí conoce a un niño guía y un norteamericano que la ayudarán en su peligrosa aventura por el desierto.

En esas circunstancias descubrirá el estado miserable de la sociedad afgana después de varias décadas de guerra y de pobreza. Prueba de ello es la anciana que vende piernas ortopédicas, debido a las innumerables minas antipersonas.

Niloufar Pazira cuenta que llegó al filme por una historia personal. "En la película busco a mi hermana, pero en la realidad buscaba a una amiga", afirma.



Entonces, el director Makhmalbaf exploró la historia y cultura de ese país, lo cual le dio forma al proyecto.

El rodaje se realizó entre Irán y Afganistán y, según el cineasta, la historia tomó forma "sobre la marcha". Makhmalbaf -que califica a los talibanes como "el ejército de la ignorancia"- asegura que su intención fue llamar la atención sobre el drama del pueblo afgano.

Kandahar sale a la luz y cobra vigencia gracias a los sucesos mundiales por todos conocidos. Pero también por el premio del Jurado Ecueménico que obtuvo durante el reciente Festival de Cannes 2001.

Flores de tierras peruanas

La Asociación de Clubes Departamentales y Provinciales del Perú asegura que las 16 candidatas al cetro Flor Nacional provienen de los lugares que representan. El propósito del certamen es resaltar los valores espirituales, intelectuales y la belleza de la mujer peruana.

La elección del concurso nacional, creado hace 18 años, se llevará a cabo el 30 de enero en el auditorio del colegio San Agustín, a las 19.30 horas. También, se premiará al mejor traje típico y se difundirán musicales de cada región con el propósito de impulsar el turismo y divulgar las riquezas culturales de nuestros pueblos.



Belleza peruana. Visita a las instalaciones del Club Sporting Cristal.