



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional









Una vez más y por octavo año consecutivo, *Ruraq maki, hecho a mano* crece, se renueva y se consolida como un espacio privilegiado para investigar, preservar, promover y difundir la riqueza y diversidad cultural como un elemento clave para mejorar la calidad de vida de los pueblos y las poblaciones rurales del Perú.

Recibimos esta vez a más de setenta colectividades de artesanos de veinte departamentos del país gracias a la alianza estratégica que nos une a los productores de las artes plásticas tradicionales y a un público cuya respuesta ha sido siempre atenta y constante. En el rubro de talla en madera acogemos por primera vez a Miguel Huamán, de Amazonas, a Tomás Pilco, de Cusco y a Julio Landeo, de Junín. En el ámbito de la creación textil, se integran la Comunidad Saltur y la Asociación de Arte Muchik, de Lambayeque; Antonio Cáceres y la Comunidad de Pauran, de Junín; y la Asociación Apu Ausangate y las comunidades de Ocrá y Paucarccoto, de Cusco. Se unen también a *Ruraq maki* Felicia Usco, con su cestería en *pisipita*, de Cusco, y las comunidades nativas *Yine* de Sensa y Miaría, del mismo departamento; las comunidades nativas de la Reserva *Yanasha*, de Pasco, y las comunidades nativas *Bora*, *Huitoto* y *Ocaina*, de Loreto, con sus singulares objetos amazónicos. Finalmente, damos también la bienvenida a Victoria Estela Palomino, alfarera de Moche, La Libertad, y a Juan Manuel Marón, mascarero de Puno.

Aprovechamos esta ocasión para felicitar por su éxito a los artesanos que nos acompañaron en mayo de este año como parte de la delegación peruana en la Feria del Libro de Bogotá, éxito que no solo se tradujo en una cifra de ventas sino en el aprecio del público colombiano por nuestras artes plásticas tradicionales y en invitaciones a futuros certámenes en Colombia. También es

importante señalar que ya salió a la luz la nueva serie de publicaciones *Ruraq maki. Repertorios*, dedicada a inventariar la amplia variedad de expresiones plásticas que los artistas y artesanos de las comunidades del Perú han preservado hasta nuestros días. Su primer número, *Textiles tradicionales de Taquile*, presenta los saberes y las técnicas de una práctica artesanal puneña que forma parte de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la Unesco, y el segundo, ya en preparación, tratará sobre la alfarería del pueblo *awajún*. Por otro lado, también es grato anunciar que ya está en producción el tercer video disco de documentales *Ruraq maki, hecho a mano*, que recogerá las historias de vida de los artistas del departamento de Amazonas.

Sin embargo, no todo ha sido alegría para la familia de artesanos, pues en los últimos meses hemos despedido a importantes amigos como los juninenses Moisés Balbín, fino bordador y acucioso promotor cultural, y Abel Beriche, singular tallador en madera; al gran imaginero ayacuchano, Jesús Urbano Rojas, y al talentoso tallador de piedra huancavelicano Tomás Huayascachi, todas ellas personas íntegras y solidarias. La obra de estos maestros persistirá en sus discípulos, a quienes legaron el arte y el oficio que a su vez ellos recibieron de sus mayores, perpetuando el ciclo de transmisión intergeneracional que es característico del patrimonio cultural inmaterial.

Les damos la más cordial bienvenida y deseamos una grata estadía en el Ministerio de Cultura.

Diana Alvarez-Calderón Gallo
Ministra de Cultura



El Qhapaq ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos prehispanicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, llegaron a comunicar la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el proyecto Qhapaq Ñan para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de sus pueblos desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Este programa de gestión y puesta en valor ha sido reconocido por la Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO cuando inscribió, en diciembre de 2013, los *Conocimientos, prácticas y rituales asociados a la renovación del Q'eswachaka* en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y cuando, en junio pasado, inscribió varios tramos binacionales en la Lista del Patrimonio Mundial. Estas declaratorias significan el reconocimiento a nivel internacional de esta obra maestra de ingeniería y de los conocimientos y prácticas asociados a ella, y propician su preservación, conservación, protección y revaloración. Es un reconocimiento a este gran monumento pero también a una historia milenaria, a la sociedad que lo construyó y que supo adaptar y transformar el medio ambiente con respeto y para el uso sostenible, pero también a los pueblos que lo siguen usando, a sus tradiciones ancestrales, valores y principios.

Como parte del proyecto Qhapaq Ñan y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición venta de arte popular que reúne y rinde homenaje a los creadores que habitan en los pueblos aledaños al camino y que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.



● Expositores
— Qhapaq Ñan

RURAQ MAKI

HECHO A MANO



PEBAS
CABALLOCOCHA

TUMBES

PIURA

LAMBAYEQUE

AMAZONAS

LORETO

CAJAMARCA

SAN MARTÍN

LA LIBERTAD

HUÁNUCO

UCAYALI

PASCO

VEGUETA

LIMA

JUNÍN

MADRE DE DIOS

HUANCVELICA

CUSCO

AYACUCHO

APURÍMAC

PUNO

AREQUIPA

MOQUEGUA

TACNA



Miguel Huamán Revilla

Nació en 1977 en Leymebamba. Don Miguel aprendió el tallado de manera autodidacta y utiliza las maderas de aliso, caoba, cedro y nogal. Sus obras surgieron gracias a la relación que tuvo con el material arqueológico custodiado en el Museo de sitio de Leymebamba y en el Centro Mallqui. Influenciado por la cultura Chachapoyas e inspirado en su emblemática riqueza formal y simbólica, el maestro Huamán representa en madera los sarcófagos de Karajia y la casa clásica amazónica. Realiza, así mismo, diversos objetos adornados con diseños en relieve para el uso cotidiano, como colgadores, toalleros, lámparas, floreros, cucharones, morteros, entre otros. Ha participado en diversas ferias regionales del norte peruano.

Jr. Bolognesi 550, Anexo Dos de Mayo, Leymebamba,
Chachapoyas, Amazonas
9418 78830
huamanrevilla@gmail.com

Comunidad de Huancas

Las mujeres de Huancas, comunidad situada a 10 kilómetros de Chachapoyas, se dedican desde tiempos inmemoriales a la alfarería. Los objetos que elaboran presentan rasgos ancestrales en sus formas y diseños y son principalmente para el uso doméstico: ollas, cántaros, jarras, tazas, floreros, candeleros y sahumerios. Estas piezas son decoradas con motivos en forma de soguillas llamados también “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012 el Ministerio de Cultura declaró a la alfarería de Huancas como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2014, doña Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura en mérito a su labor de salvaguardia de esta práctica alfarera tradicional.

Huancas, Chachapoyas, Amazonas



Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Fundada en el año 2013, esta asociación agrupa a artesanas del grupo étnico awajún, del distrito de Santa María de Nieva, provincia de Condorcanqui. Las mujeres artesanas awajún tienen como símbolo cultural a la señora Toetseg Chigkin Juwau, destacada ceramista, quien fue distinguida como Amauta de la Artesanía Peruana en el año 2012. Bajo el liderazgo de doña Nelly Impi Bermeo, las artesanas de esta asociación están desarrollando tres líneas de producción artesanal: la cerámica policromada y barnizada, la talla de madera y la bisutería con collares y pulseras a base de semillas.

Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas
9784 00138
tendenciashua@gmail.com



Organización de Comunidades Fronterizas de El Cenepa

Los artesanos de estas comunidades awajún se desarrollan integralmente cuidando sus derechos y sus tradiciones culturales expresadas en objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera. Son objetos que se rigen por el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía humana y social con la naturaleza. Esta organización tiene como símbolo cultural y como principal promotora a la señora Irma Tuesta, reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Comunidad de Mamayaque
Distrito El Cenepa, provincia de Condorcanqui
Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, lote 31
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima
254 3558 / 9458 27703
nunpigi@hotmail.com



Máximo Domínguez Castillo

Nació en 1955 en Pomabamba. Aprendió de su padre el arte de la platería, especialmente en lo que concierne a los accesorios decorativos y funcionales de plata para riendas y bridas, sillas de montar y estribos, objetos que forman parte del apero ecuestre. Asimismo, se desarrolla en la joyería elaborando anillos, aretes, aros y otros objetos trabajados con las técnicas de vaciado, laminado, calado y repujado. Destacan sus tradicionales “anillos de tres hilos” que se componen de tres partes movibles con dos corazones y dos manos que se unen y que simbolizan a los enamorados, de manera que este anillo es propicio para comprometerse en noviazgo.

Jr. Huamachuco 488, Pomabamba, Áncash
9494 16165
maximodominguez@hotmail.com

Asociación de Artesanos de Pintaybata

Las artesanías de Pomabamba cobran nuevos bríos gracias a la fecunda labor de esta Asociación que salvaguarda técnicas tradicionales de tejido y bordado que se expresan en tapices, alfombras y frazadas, así como en prendas de vestir como chompas, polleras y en las famosas faldas denominadas *pintaybata* que, abiertas, se usan sobre las polleras. Estos artesanos producen también petacas o baúles tejidos con fibra vegetal, con la corteza del árbol de la *chacpa*, los cuales decoran con pigmentos de tierras en colores marrón, rojo, verde y amarillo. Desde hace una década promocionan sus productos tanto en el mercado nacional como internacional.

Jr. Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 9435 00312
gina_alca15@hotmail.com



Damacino Uldarico Ancco Condo

Nacido en el pueblo de Ichupampa en el valle del Colca, empezó a elaborar al lado de su abuela los panes dulces llamados *t'anta wawas* y obsequiados en el Día de Difuntos. De su natal Ichupampa conservó las antiguas tradiciones panaderas para luego, en Lima, estudiar nuevas técnicas e insumos nutricionales que aplica en sus panes rituales, exitosa fusión de estética, sabor y nutrición. Don Uldarico ha participado en diversos eventos panaderos y ha ganado en varias oportunidades el afamado Concurso Nacional de *T'anta wawas* que organiza el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa,
Cooperativa Universal
Santa Anita, Lima
9989 86791
ichupampa@hotmail.com



Arequipa



Germán Córdova Gómez

Aprendió la peletería de su padre. A los 15 años inició su perfeccionamiento en las técnicas de la curtiembre. A los 17 años estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes “Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Actualmente, con 70 años a cuestas, es un especialista en la combinación de los colores del pelaje de la vicuña, el guanaco, el cordero y el conejo. Sus temas preferidos son históricos como *Atahualpa en el cuarto del rescate*, la *Capitulación de Ayacucho*, entre otros. Su estilo se caracteriza por la precisión de los diseños, la armonía en los matices y la brillantez de las pieles. En marzo del 2014 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jr. Arroyo Seco 205, Ayacucho
9668 93961
w.2012@hotmail.com

Ayacucho



Familia Oncebay

La tradición textil de la familia se remonta a Darío Oncebay (1898) quien producía, en telar a pedal, frazadas y mantas de lana. Su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y su nieto Honorato Oncebay Coras (1939) dedicaron su vida a la recuperación de los saberes del teñido con tintes naturales, logrando dominar una gama de más de 80 matices. Posteriormente, Saturnino Oncebay Pariona (1960) y sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, han desarrollado nuevos diseños y acabados de gran calidad que permiten reconocer a una escuela textil Oncebay. Don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en el año 2010. Las obras de la familia se han expuesto en España, Francia, Italia y Suiza, así como en Estados Unidos.

Jr. París 600, Santa Ana, Ayacucho
(066) 315 453 / 9577 14920

Alberto Garibay Cancho

Nació en 1964, en el distrito de Querobamba, capital de la provincia de Sucre. Aprendió de su padre el arte de la talabartería. Utiliza el cuero de res curtido para confeccionar monturas, carteras, estuches, monederos, correas, sandalias, entre otros objetos finamente decorados, mediante la técnica del repujado, con motivos de vegetales y paisajes que provienen de la herencia virreinal ayacuchana. Los colores que prefiere para sus obras son el canela, el amarillo, el marrón y el negro.

En el año 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio y, desde entonces, participa en diversas exposiciones y eventos artesanales.

Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista,
Huamanga, Ayacucho
9665 05051
talabarteriagaribay@gmail.com



Mamerto Sánchez Cárdenas

Nació en 1942, en el distrito de Quinua, provincia de Huamanga. El arte de la cerámica le fue enseñado por su padre Santos y su abuelo Francisco. Modela iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarqachas* y *ukumaris*; personajes típicos de la reciprocidad social como los *chunchos*, los músicos y las cocineras. También ha creado íconos como los gigantescos cachimbos, la corte celestial o las fuentes matrimoniales que motivan la procreación. Ha sido reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y ganó el certamen *Inmigración y cultura en un mundo globalizado*, organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos (2010). En marzo de 2014 fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jr. Sucre s/n, Quinua, Ayacucho
(066) 529 057
Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
583 3084

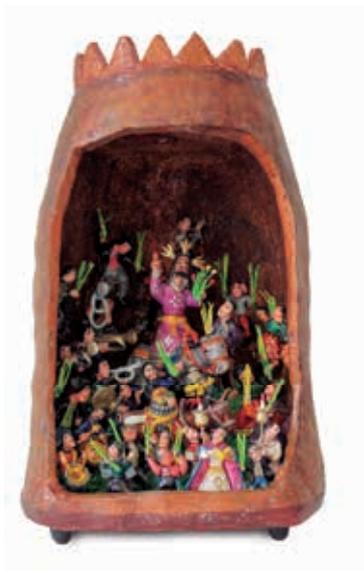


Julio Urbano Rojas y César Urbano Chipana

Julio Urbano es un venerable maestro de la imaginería, especialista en retablos con temática costumbrista y en creativas cruces con escenas costumbristas. En el año 2002, fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana; en el 2008, recibió la medalla “Joaquín López Antay” del Congreso de la República y en el 2009 fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

César Urbano Chipana es hijo y discípulo de don Julio. Don César trabaja con la ayuda de su esposa y de sus hijos y, con el tiempo, ha diversificado su estilo a una serie de objetos como urnas con relieves, mesas, espejos dorados tipo retablo. En mayo pasado participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura presentó en la Feria del Libro de Bogotá.

Av. Perú 308 – 318, Ayacucho
Jr. Pisac Mz. A, Lt.12, Asociación San Remo II
San Martín de Porres, Lima
792 2270 / 9747 32985 / cesar4714@hotmail.com





Jesús Urbano Cárdenas

Nació en 1955 en Ayacucho. Aprendió el arte de la imaginería de los retablos de su ilustre padre don Jesús Urbano Rojas. En la década de 1980 desarrolló su estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema los demás. Sus temas oscilan entre lo religioso y lo costumbrista. Ha difundido sus obras en diversas ciudades de Europa como Barcelona, Lyon, Madrid, Milán y París. Recibió el título de Gran Maestro en el Primer Festival de Artesanía *Hatun Raymi* de Lima (1994). Ha participado en el I Concurso Nacional de Excelencia en Artesanía quedando como uno de los seleccionados para representar al Perú en el marco del programa Reconocimiento de Excelencia de la UNESCO a los productos artesanales del área Andina (2011).

Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satelite Santa Rosa, Callao
484 0931
urbanoart@yahoo.es

Alfredo López Morales

Hijo de Mardonio López y nieto de Joaquín López Antay, asume la responsabilidad de mantener el buen nombre ganado por su ilustre abuelo y por ello ha desarrollado el oficio conservando la tradición familiar pero también admitiendo la evolución que exige el mercado, de modo que sus retablos, cruces, máscaras, muñecos y juguetes, lucen renovados en sus materiales, en sus formas y colores, y en la sensibilidad del artista.

Su fama se ha acrecentado y las invitaciones desde el extranjero para exponer, especialmente de los Estados Unidos de Norteamérica, son frecuentes. Por sus aportes a la imaginería ayacuchana, en el año 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jr. Mario Ramos 198, Ayacucho
(066) 403 669
lopezmoal@hotmail.com



Samuel Allcca Pacotaibe

Nacido en 1981, en la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, este joven maestro forma parte de un linaje de grandes talladores. Aprendió el oficio de su abuelo Teófilo Allcca Pariona y de su padre Samuel Allcca Huarancca, quienes le inculcaron las tradiciones culturales de su región. Sus obras destacan por ser la expresión sincera de las tradiciones de la sociedad ayacuchana representadas en escenas de gran creatividad compositiva y de fino acabado. En el año 2011 ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor, San Juan Bautista Huamanga, Ayacucho
9669 87070
artescul.sap@hotmail.com



José Gálvez Quispe

Ayacuchano de nacimiento, cuenta con más de cuarenta años en el oficio y se ha especializado en representar la vida cotidiana del campesinado en escenas a las que impregna una dosis de expresión dramática. Es también diestro en la creación de objetos de carácter decorativo y utilitario. Sus obras se han difundido a través de diversos certámenes y entre sus logros figura haber ganado, en el año 2008, el primer premio Concurso Nacional de Nacimientos organizado por el Instituto Cultural Teatral y Social – ICTYS.

Av. Señor de Quinuapata 224, interior 2,
Ayacucho
9666 74796





Rosalía Tineo Torres

Doña Rosalía intuyó en su momento que el estilo cerámico creado por su afamado padre, Leoncio Tineo, reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana, era una verdadera marca artística. Ella y sus hermanos mantuvieron y recrearon el estilo paterno y, con el paso de los años, la obra de Rosalía, al margen de la filiación estilística, ha sido reconocida por sus propios valores estéticos y culturales. En el año 2013 doña Rosalía fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y, en lealtad a este patrimonio familiar, inculca en su hijo Leoncio Huamán Tineo el amor por esta tradición alfarera.

Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana, Ayacucho
9865 36981 / 9935 41471

Marcial Berrocal Evanán

En Sarhua, Ayacucho, al culminarse una nueva casa los compadres de la familia que la habitará pintan y ofrecen unas tablas representando a la familia. Estas tablas son colocadas atadas a las vigas del techo de la nueva casa. Desde que las originales tablas pintadas de Sarhua se dieron a conocer en Lima, hace cerca de 50 años, esta práctica pictórica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos.

Uno de los más fecundos artistas plásticos de esta tradición es Marcial Berrocal, de 39 años de edad, quien no cesa de profundizar en las posibilidades expresivas del arte sarhuino y de sorprender a los visitantes de *Ruraq maki* con sus propuestas innovadoras.

Jr. Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto, Ayacucho
9661 27204
marcialberrocal@hotmail.com



Familia Araujo

La hojalatería en Ayacucho es una antigua práctica artesanal que, en la segunda mitad del siglo XX, perdió su importancia como actividad comercial a causa de la introducción del plástico y del aluminio, materiales que reemplazaron a la hojalata. A pesar de ello, el maestro Teófilo Araujo continúa la tradición y produce objetos utilitarios y decorativos adecuados a las necesidades del mercado contemporáneo local, nacional e internacional. Él ha emprendido, junto a sus hijos, la tarea de formar nuevos jóvenes hojalateros, inculcar en ellos el amor por este arte tradicional de Ayacucho y promover la revaloración de la hojalata. En mérito a su calidad artística y a la labor que desarrolla para la salvaguardia de esta tradición artesanal fue distinguido, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jr. Las Dalias 385, Barrio Miraflores, San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho
(066) 785 099/ 9666 42075
hojalater@live.com
www.hojalateria.weebly.com



Ayacucho

Cajamarca



Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Esta asociación reúne a numerosas familias de la zona de Porcón que desarrollan con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, una textilería tradicional en base a la lana de ovino coloreada con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca, así como también de insectos como la cochinilla, además de otros tintes de procedencia mineral. Con estos insumos y técnicas confeccionan bolsos, tapices, cojines y mantos decorados con diseños que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

Carretera Cajamarca-Bambamarca Km 15.8
Porcón, Cajamarca
(076) 366 105 / 9766 67678/ 9615 67753
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com



Julio Gutiérrez Samanez

Nació en Cusco en 1955. Es ingeniero químico, artista plástico, ceramista y escultor. Es conocido también con el seudónimo de *Kutiry*. Actualmente dirige la Escuela Taller Inca, con la que ha logrado una de sus mejores contribuciones: recuperar de manera científica las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su vasta iconografía. Por su trabajo de investigación de las técnicas virreinales de vidriado, ganó en el año 2006 el Premio Tenerife al Fomento e Investigación de las Artesanías de España y América. Ha sido galardonado además como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña, en el 2007.

Calle Inca 357, Santiago, Cusco

9846 82709

jgutierresamanez@yahoo.com

www.kutiry.org

Asociación Apu Ausangate

El distrito de Ocongate, de la provincia de Quispicanchi, está situado en el corredor vial interoceánico, lo que brinda a las comunidades de la zona una interesante oportunidad para comercializar su producción. La Asociación Apu Ausangate, que reúne a familias de comunidades rurales que tienen en el tejido un ingreso económico complementario a la ganadería y la agricultura, está enfocada en preparar una oferta textil contemporánea a partir de los conocimientos y prácticas tradicionales, herencia cultural de sus antepasados.

Ocongate, Quispicanchi, Cusco



Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal. En 1999 ingresó a la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco y, en el 2013, realizó una pasantía en el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, en la ciudad de México. Hoy domina el hierro, el bronce, e cobre, el aluminio, el estaño y la hojalata y con estos materiales desarrolla una escultura rica en detalles y creatividad.

A pesar de su juventud, Pachacutec ha ganado en los años 1999, 2002 y 2011 el primer puesto en la Feria de Arte Popular *Santurantikuy* y el premio “Innovación en la aplicación de técnicas artesanales”, en el V Concurso Nacional de Artesanía organizado por el Ministerio Comercio Exterior y Turismo.

Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
(084) 227 331 / 9842 37425 / 9841 87447
pachawaman@yahoo.com
www.facebook.com/thupacwillka



Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco
978511440 / 955722260 / 9948471152



Comunidad de Oca

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo. Una de ellas es la comunidad de Oca, conocida en la antigüedad como el *ayllu Uqra Katunki* que, al igual que las comunidades vecinas, se dedica al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrolla una textilera tradicional de calidad.

Oca, Chinchaypujio, Anta, Cusco

Comunidad de Paucarccoto

En el distrito de Chinchaypujio también se encuentra la comunidad campesina de Paucarccoto o el antiguo *ayllu Paukar Qutu*. Al igual que los pobladores de la comunidad de Oca, los habitantes de Paucarccoto trabajan en el fortalecimiento de su identidad cultural, en la revaloración de sus saberes tradicionales y en la promoción de un turismo vivencial respetuoso de los valores ancestrales. Para los paucarccotinos es esencial mantener sus técnicas textiles y salvaguardar la simbología presente en los motivos iconográficos, a los cuales consideran como una geometría sagrada.

Paucarccoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco



Felicia Usca Victoria

Aprendió el arte de la cestería de sus padres, aprovechando la abundancia de la fibra vegetal conocida como *pispita*; fibra que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica, con la cual confecciona una variedad de canastas, algunas con formas especiales de copas, jarras y paneras. Estos asombrosos y hermosos objetos tienen como base una estructura interna de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado, generando orden y simetría en la disposición. Esta sencillez primigenia produce el efecto más saltante y valioso de estos cestos, adornados solamente con las líneas que producen los entrecruzamientos, los entrelazados, las torsiones y los enrollados.

Chinchaypujio, Anta, Cusco



Cusco

Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o *keros*, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida, es decir, no tener sabor y por tanto ser fiel al de las bebidas o alimentos que los recipientes puedan contener. Las piezas de Don Tomás Pilco se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio, Anta,
Cusco
9748 97886





Comunidad de Charamuray

La comunidad de Charamuray está alejada de centros urbanos principales como Cusco y Puno, lo cual le ha permitido mantener una producción de cerámica muy particular. Los objetos que producen son principalmente para el uso doméstico, pero también se elaboran piezas escultóricas como toros o escenas del *yawar fiesta*, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación. Por su contenido simbólico y su singular estética, la cerámica de Charamuray fue declarada, en el 2008, como Patrimonio Cultural de la Nación.

Comunidad de Charamuray, Colquemarca, Chumbivilcas, Cusco
(084) 812 499

Fortunata Amao Espinoza

La imaginería religiosa cusqueña goza de notoriedad por la representación del Niño Manuelito. Doña Fortunata aprendió de su esposo, el escultor Walter Flores, a producir estas tiernas figuras. Ella modela sus bellas imágenes con pasta de arroz, fécula de maíz, yeso, cemento blanco y porcelana, logra así un cuerpo con acabado consistente y terso. Luego culmina la obra colocando ojos de cristal, dientes de ala de cóndor, peluca rizada con pelo humano y el vestido del Niño. Recientemente ha presentado una exposición en el Centro Cultural de la Municipalidad de Santiago de Surco, en Lima.

Dignidad Nacional Lt. J-7, Asociación Pro Vivienda
Santiago, Cusco
9843 04415



Juan Cárdenas Flores

El taller del platero Juan Cárdenas llamado *Qollqe Wasi* es un verdadero modelo de organización y producción. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, marcos de pinturas y espejos, figuras escultóricas religiosas y costumbristas, y joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura en el año 2009. Se ha presentado recientemente en exposiciones internacionales en Ecuador y Brasil.

Calle Pumapaccha 634, San Blas,
Cusco
(084) 229 701 / 9736 48002 / 9844 39310



Familia Pimentel Quispe

Tejedores de la comunidad de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia de Paucartambo, esta familia liderada por doña Martina Quispe Quillo, tiene por misión el rescate y la continuidad de la tradición textil originaria desarrollada con los telares de cintura y de estacas así como el uso de fibra de camélidos y de tintes naturales extraídos de plantas como el *chapi*, *kuchu*, *motte motte*, *yanali*, *awaypite*, *sunka*, *tiri* y *chilca*. La familia Pimentel Quispe pone énfasis en la salvaguardia de los diseños relacionados a la iconografía precolombina y confecciona prendas tradicionales como mantas, ponchos, *chumpis*, *llicllas* y *chuspas*; así como piezas modernas como manteles, bolsos, bufandas, cubrecamas, entre otros.

Comunidad de Parobamba, Challabamba, Paucartambo, Cusco
9581 16885
tahuantinsuyo_awanapac@hotmail.com



Timoteo Ccarita Sacaca

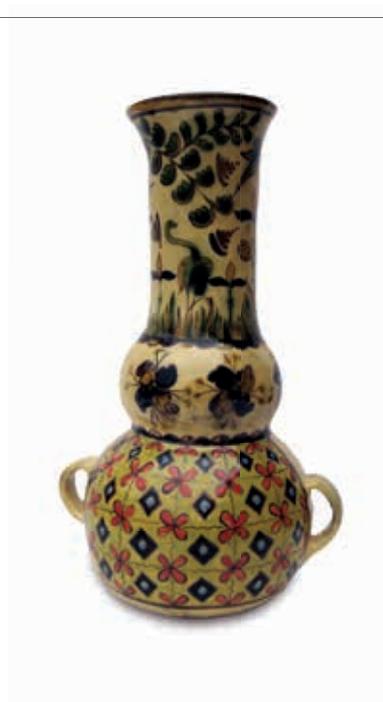
Nació en 1955, en el anexo de Santa Bárbara, distrito de San Pablo, provincia de Canchis. Su madre le enseñó los primeros pasos del tejido. En 1974, se estableció en Pitumarca, donde se avocó a la recuperación de las técnicas textiles tradicionales de la región y, a partir de los clubes de madres, fundó varias asociaciones que agrupan a mujeres tejedoras de los anexos de Pitumarca, cuyo trabajo difunde. Don Timoteo fue reconocido, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Av. San Martín 112, Pitumarca, Canchis,
Cusco
9747 43497
awayyachay@hotmail.com

Tater Camilo Vera Vizcarra

Estudió economía en la Universidad Andina del Cusco y arte en la Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito. Preocupado por el rescate de la cerámica vidriada cusqueña y puneña decidió estudiar estas en profundidad y contribuir a su mejora, para ello, en el año 1993, reforzó sus conocimientos con un curso de cerámica andina brindado por la UNESCO. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco y ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. En mayo pasado participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura presentó en la Feria del Libro de Bogotá.

Calle Tungasuca Z-4, Urbanización Túpac Amaru,
San Sebastián, Cusco
(084) 276 748 / 9843 45110
tater94@hotmail.com



Comunidad Yine

El pueblo *Yine*, también conocido como *piro*, integra la familia lingüística *arawak* y habita la Amazonía entre Perú y Brasil. En el lado peruano ocupa las riberas de los ríos Urubamba, Cushabatay, Madre de Dios y Las Piedras. Las comunidades nativas *yine* de Sensa y Miraría del distrito de Echarati, provincia de La Convención, región Cusco, reciben el apoyo de la Municipalidad de Echarati, para desarrollar y promover su tradición artesanal. En la producción artesanal *yine* destacan los tejidos desarrollados en tela algodón y ornados con diseños geométricos en zigzag, rombos, volutas y grecas ondulantes, iconografía que también desarrollan en su cerámica, talla en madera, cestería y tocados.

Municipalidad Distrital de Echarati
Plaza de Armas s/n, Echarati, La Convención, Cusco
(084) 837 002
info@muniecharati.gob.pe / wmqispe@gmail.com



Cusco



Marcos Reymundo Escobar

Nació en el anexo Los Libertadores del distrito de Paucará, provincia de Acobamba y forma parte de la nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cosmovisión, su lengua, su organización comunal, su cultura y su territorio y es considerado como el grupo étnico emblemático de la región. Los chopcca se dedican al pastoreo de camélidos y, por lo mismo, la actividad textil en la región ha alcanzado un gran desarrollo técnico y estético por la originalidad y calidad de sus diseños, en los que se expresa en toda su magnitud la belleza de sus vestuarios cotidianos y festivos.

Centro Poblado Los Libertadores
Paucará, Acobamba, Huancavelica
9919 89467

Huancavelica

Huancavelica



Manuel Breña Martínez

Es polifacético, como artista y promotor del patrimonio cultural ha emprendido desde hace varios años la recuperación de las técnicas de la imagerie tradicional huancavelicana en base al tallado de madera o maguey, al modelado en yeso y el uso de la tela encolada. Realiza composiciones con figurillas que muestran el pasado y el presente del folclore huancavelicano, especialmente de las danzas, en los que Breña se concentra en resaltar a sus personajes con cada detalle. En diciembre de 2011, ganó el Primer Premio en el VII Concurso Navidad es Jesús que organiza Instituto Cultural Teatral y Social (ICTYS), con la obra *Nacimiento Chopcca*.

Jr. Virrey Toledo 388, Huancavelica
9676 92536
cuyayguitarra@hotmail.com

Ica

Familia Tasayco

El distrito de Grocio Prado, Chincha, destaca por la laboriosidad de sus mujeres, las cuales se dedican al tejido con fibra vegetal o cestería, empleando las fibras del junco (*scirpus americanus*), recurso que extraen de los humedales costeros. En esta actividad destaca el taller de la familia Tasayco organizado oficialmente como Artesanías Artesur. Sus productos, canastas, bolsos, baúles y sombreros, siguen las pautas milenarias del arte de tejer el junco pero a la vez responden a la necesidad de innovación de un mercado globalizado.

Calle San Antonio 405
Grocio Prado, Melchorita,
Chincha, Ica
(056) 260 764 / 9458 37524
milagrostasayco2003@hotmail.com



Víctor De la Cruz Muñoz

La gastronomía peruana se caracteriza por un contraste fundamental, a los potajes picantes se opone la dulcería con abundante miel y de ese modo se conforma una dualidad complementaria perfecta. Gracias a don Víctor De la Cruz, considerado “El rey del dulce” en su Chincha natal, está garantizada la continuidad de estos sutiles manjares con recetas heredadas de sus abuelos. Sus deliciosos manjar blanco, frejol colado, compota de níspero y de higo, son los más populares. Destacan también, por su delicado sabor y fragancia, los dulces de ciruela y durazno y, con mayor esencia nativa, sus camotillos, machacados o colados de membrillo y su dulce de alcayota o calabaza.

Calle San Juan 340, Grocio Prado
Chincha Alta, Ica
9784 44406 / 9766 36712



Ica



Asociación Cultural Ulpuywasi

Asociación fundada hace diez años en el distrito de Aco, provincia de Concepción, cuyo representante es don Cipriano Villarvín. Desde tiempos antiguos los pobladores de Aco han combinado la actividad agrícola con la alfarería, trabajando en función de las estaciones climáticas, las fiestas patronales y las actividades familiares. Sus obras principales consisten en ollas, cántaros, porongos, botijones, jarrones, platos, así como los tradicionales pitos con figuras de animales.

Calle Santa Rosa 530, Aco, Concepción,
Junín
9648 38217

Junín



Julio Landeo Álvarez

Es un joven tallador nacido en el distrito de Mito, provincia de Concepción. Proviene de una familia de talladores y posee el taller “El Huacón de Oro”, pues su especialidad es elaborar las máscaras para la emblemática danza de Huaconada de Mito, expresión cultural que está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO desde el año 2010. Sus máscaras son hechas con madera de aliso o quinal, especies nativas del valle del Mantaro. Julio Landeo también incursiona en el tallado de esculturas de huacones, imágenes religiosas, animales, plantas, retratos de personas, entre otros.

Jr. Grau 226
Mito, Concepción,
Junín
96457 0854

Antonio Cáceres Chávez

A doce kilómetros al norte de la ciudad de Huancayo, se encuentra Hualhuas, cuna de artesanos textiles como el maestro Antonio Cáceres. Para la producción textil los tejedores de Hualhuas utilizan telares a pedal, preparan la urdimbre con hilos de algodón y para la trama lana de alpaca o de oveja. Si bien se utilizan principalmente tintes industriales, gracias al largo trabajo de investigación y difusión del maestro Cáceres, en los últimos años se está recuperando en Hualhuas el uso de tintes naturales.

Jr. 28 de julio, Hualhuas, Concepción,
Junín
968118935



Comunidad de Pauran

La comunidad de Pauran forma parte del distrito de Santo Domingo de Acobamba, en la provincia de Huancayo. El clima es cálido y templado pues se encuentra en camino hacia la selva central. Los pobladores de Pauran producen, en sus tierras más bajas, ciertos frutales como chirimoya, lúcuma y granadilla y comparten la producción agraria con la cría de ovejas. Los comuneros de Pauran confeccionan mantas, bayetas, ponchos y fajas, que tienen la particularidad de ser delgadas y decoradas con finas cenefas multicolores que presentan al interior figuras de vegetales. Producen también con la fibra del maguey sogas y, con el carrizo y el bambú, canastas y esteras.

Comunidad de Pauran, Santo Domingo de Acobamba
Huancayo, Junín
9858 53064 / 9858 53062



Pedro y Javier Gonzales Paucar

Son nietos del gran imaginero Abilio Gonzales, quien fuera reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Herederos de su arte, conservan la producción de imaginería con temas religiosos y costumbristas. Utilizan para su obra el tallo del maguey, la tela encolada y pigmentos naturales y desde niños dominan el tallado, el modelado y la policromía. Son invitados frecuentemente a exponer en el *International Folk Art Market* de Santa Fe, Nuevo México.

Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241275 / 9640 41459 / 9647 82804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es



Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja. Es experto en el arte de la juguetería popular, el cual aprendió de su padre. Sus juguetes están diseñados para el público infantil, aunque son también del interés de un público mayor que los dispone como adornos. Sus creaciones, confeccionadas con maderas como el aliso o el ciprés, son cinéticas pues cuentan con aditamentos ingeniosos que les dan movilidad y garantizan mayor entretenimiento. Por su trayectoria para la continuidad de los juegos y juguetes tradicionales, el Ministerio de Cultura lo reconoció en marzo de 2014 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín
Mz. J, Lt.10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876 / 9950 81507

Elvia Paucar Orihuela

San Pedro de Cajas, pueblo de tejedores aledaño a la pampa de Junín, se caracteriza por la confección de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con lana de oveja y fibra de alpaca. Uno de los grandes promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana, en 1993 y padre y maestro de Elvia. Doña Elvia mantiene la confección de la clásica *caiserina* pero también trabaja con destreza la técnica del relleno, más moderna, que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, el mismo que se ha convertido en el emblema de la producción textil de su pueblo.

Jr. Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 9880 21789
elviaarte@hotmail.com



Familia Veli

La trayectoria de la familia Veli, como artífices del mate burilado, se remonta a las primeras décadas del siglo XX y, desde entonces, cada generación de esta familia ha dejado su impronta en la temática que presenta en sus obras. Su variada producción va de escenas campesinas andinas a escenas rurales amazónicas, de representaciones de iconografía prehispánica a representaciones de escenas de la historia del país. Por su creatividad y aporte al desarrollo del mate burilado los hermanos Leoncio y Pedro Veli Alfaro fueron reconocidos, en 1999, como *Maestros regionales* por la Municipalidad de Huancayo. En marzo de 2014 don Pedro Veli fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Av. Huancayo 375, Cochas Chico
El Tambo, Huancayo, Junín
9541 67117 / 9541 25505
artesianiaveli@hotmail.com



Junín



Victoria Estela Palomino

Nació en 1938 en Moche, Trujillo. Empezó a modelar en cerámica al frío participando en muchos concursos e, incentivada por la acogida de su obra, a partir de la década de 1990 se dedicó a la alfarería policromada. Estimulada por su hermano decidió ilustrar las prácticas culturales de su Moche natal, y entre los temas que desarrolla se encuentran la procesión del patrón del pueblo, San Isidro Labrador, la cura mediante medicina tradicional del mal del chucaque, el parto campesino, el baile de la marinera, la vendedora de platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero” y la causa en lapa.

Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7B,
Centro poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, la Libertad
(044) 654510 / 996220807

La Libertad



Asociación Los Laureles

Esta asociación es integrada por los tejedores de los anexos de Pallamarca y Chochocondaín del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, región de gran tradición textil. Durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para el uso de la nobleza y de ese periodo se conserva el uso del telar de cintura o *callwa*. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes en base a los telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos decorados con diseños geométricos. Recientemente, por su calidad e originalidad, los tejidos de Huamachuco han ingresado a importantes colecciones como la del Museo de Arte de Filadelfia y la del Museo de Textiles de Washington.

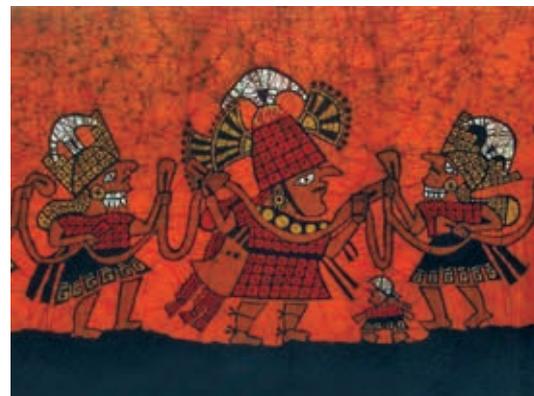
Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4.
Los Laureles, Huamachuco, Sánchez Carrión, La Libertad
9486 31865 / 9490 54102

Comunidad Saltur

En el centro poblado Saltur del distrito de Zaña un grupo de mujeres se ha organizado bajo el nombre *Kusiq* Perú (Perú alegre) para, con la ayuda de la Asociación MADES Hispanoamérica -organización no gubernamental española- mejorar su producción artesanal. Esta asociación desarrolla diseños inspirados en la iconografía mochica que plasma, utilizando la técnica del teñido en reserva (*batik*), en telas de algodón para confeccionar individuales, corredores de mesa, posavasos, mandiles, bolsos y muchos otros accesorios para la casa y la vestimenta femenina. *Kusiq* Perú ha participado en diversos certámenes como Exhibe Perú, Norte Exporta, Rueda de Negocios Loja, Perú Mucho Gusto, Perú *Gift Show* y la Feria Internacional de Amazonia (Brasil).

Centro Poblado Saltur, Zaña, Lambayeque

Quiñones 105, Dpto. 207, Chiclayo, Lambayeque
(074) 452 969 / 9900 13935/ 9797 10505
info@kusiqperu.com / anellybc@hotmail.com
www.kusiqperu.com



Asociación Comunal Inkawasi Awana

Inkawasi Awana es una asociación formada en el 2001 en el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, gracias al impulso de la lingüista sudafricana Ronel Groenewald. Las esforzadas mujeres que integran esta asociación confeccionan tejidos en telar de cintura con lana de oveja teñida con tintes naturales. La producción consiste en ropa tradicional para la familia como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros y en accesorios para uso doméstico como manteles, frazadas y tapetes. Para comercializar sus productos han instalado una tienda en la ciudad de Chiclayo, que lleva el nombre de la asociación.

Av. Bolognesi 772, Chiclayo, Lambayeque
9883 39677 / 9938 49261
awana_inkawasi@hotmail.com / inkawana@inkawana.com



Asociación de Productores del Arte Muchick

Los integrantes de esta asociación se dedican al bordado a mano, al tejido a crochet y en telar de cintura y al repujado en cuero. Han ganado prestigio sus telas finamente bordadas con motivos florales, con iconografía de la cultura mochica y con las típicas pavas reales que engalanan los trajes para bailar la marinera. En el año 2012 obtuvieron el Premio a la Calidad en el Concurso Regional de Artesanía Navideña organizado por el Centro de Innovación Tecnológica de Sipán. Asimismo, esta asociación ha participado en reconocidos certámenes como la Feria del Limón, Perú Mucho Gusto y la Feria de Artesanía de las Américas en Cuenca, Ecuador.

Mz. A, Lt. 2, San Jacinto, Monsefú, Lambayeque
9799 33128
yola_leo71@hotmail.com



Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por su arte textil, por sus afamadas alforjas y paños tejidos con telar de cintura y por sus trajes tradicionales decorados con bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llontop y su hija, Elena Chavesta Olivares. Doña Nélida y Elena se han especializado en la confección de los trajes para la marinera y el tondero, cuyas faldas en brocado negro van adornadas con bordados de nido de abeja o punto de rombos, punto de picos triples y florecillas. Asimismo, se caracterizan por sus interiores blancos con bordados multicolores donde, entre flores y follaje, destaca la pava real típica de Monsefú.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876

Jr. Junín 749, Interior 501, Cercado de Lima, Lima
432 0028 / 9766 12650

Asociación de Artesanos de Túcume

Bajo la iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, esta asociación se creó en el año 2004 con la misión de desarrollar la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo, vinculándolas a este espacio de investigación. Los artesanos que la integran se han especializado en la recuperación y reinserción del tejido en telar de cintura con algodón nativo para producir telas decoradas con iconografía prehispánica –producto de las investigaciones en el sitio arqueológico- e impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com



Escuela Taller de Cerámica, Túcume

En el año 2008, también por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, se creó una Escuela Taller de Cerámica con el propósito de rescatar las antiguas técnicas alfareras prehispánicas. La producción cerámica fue trabajada bajo la guía del maestro Agustín Moro y contó con la contribución financiera del Fondo Contravalor Perú Francia y de la Fundación Backus. En este taller se producen objetos de uso doméstico y decorativo, finamente modelados y ornamentados con diseños de la cultura Lambayeque y con aplicación de vidriado. El taller también ejecuta labores educativas dirigidas a niños y adultos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com



Lambayeque



Asociación Valle de las Pirámides, Túcume

En el 2011 se conformó la Asociación Valle de las Pirámides de Túcume (AVPT). El objetivo de este taller, también creado a iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, es desarrollar la práctica de la juguetería con fines de afirmación de la identidad cultural. En este taller se confeccionan muñecas con vestimenta tradicional campesina y peluches representando el bestiario lambayecano. Además, se recrean los personajes de dos danzas tradicionales locales de origen vi-reinal: los Diablicos -recientemente declarada Patrimonio Cultural de la Nación- y las Pastorcitas Navideñas

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com



Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, se dedican a la cestería y, con el asesoramiento técnico de la Asociación de Desarrollo Comunal y la Fundación Pau y Solidaritat de Valencia, España, han perfeccionado sus acabados y el manejo de los colores. Ellas dominan el tejido con fibra de junco y de totora y emplean técnicas prehispánicas que fueran utilizadas en la costa central. El junco y la totora, sus materias primas, son extraídos de la albufera Medio Mundo, así como de la laguna y humedales del río San Felipe. Su producción abarca las tradicionales canastas para las compras en el mercado, paneras, cofres, bolsos de mano, sombreros, entre otros objetos que son de suma utilidad y están bellamente ornamentados.

Av. Ezequiel Gago 450, Medio Mundo
Végueta, Huaura, Lima
9948 78044

Talladores de madera de Caballococha

Circunscritos a la provincia de Mariscal Castilla y compartiendo culturalmente con los pueblos indígenas *tikuna* y *yagua*, los talladores de Caballococha trabajan organizada-mente para esculpir en madera formas de animales propios del lugar como aves, bufeos o delfines, lagartos y sajinos, así mismo desarrollan una serie de objetos de menaje como cucharas, platos, fruteros y fuentes. Su trabajo es muy fino y son particularmente interesantes sus combinaciones de maderas de distinto color con las que logran efectos muy atractivos.

Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
9714 09019



Asociación de Mujeres Artesanas de la Cuenca del Río Ampiyacu

Hacia 1988, los líderes de la Federación de Comunidades Nativas del Río Ampiyacu - FECONA, organización que agrupa a 18 comunidades de los pueblos *Bora*, *Huitoto*, *Yagua* y *Ocaina*, plantearon la creación de una Reserva Comunal en la cuenca del río Ampiyacu, en el extremo noreste del departamento de Loreto. Esta reserva ha permitido a estas comunidades nativas un mejor manejo, aprovechamiento y control de los recursos de esta rica cuenca y generar, a partir de su artesanía tradicional, una mejora en la calidad de vida de las familias indígenas.

Comunidad Nativa Espirón del Cusco
Pebas, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
9637 20402



Loreto

Asociación de Tejedoras de Carumas

Esta asociación, coordinada por doña Rosa Choque, agrupa a cerca de quince diestras tejedoras de Carumas, distrito de la provincia de Mariscal Nieto, enclavado en las alturas de Moquegua. Ellas mantienen una singular tradición textil local que se nutre, desde la investigación y el rescate, de técnicas e iconografía de origen prehispánico que corresponden a la antigua cultura Chiribaya.

Avenida Principal s/n, El Algarrobal, Ilo,
Moquegua
(053) 830200
97575 2240



Moquegua



Comunidad Yanasha

La población del grupo étnico *yanasha* o *amuesha* de la Amazonía central está repartida en 48 comunidades que se ubican en las provincias de Puerto Inca (Huánuco), Chanchamayo (Junín) y Oxapampa (Pasco). En esta edición de *Ruraq maki* participan las comunidades de Nuevo Progreso, Loma Linda y Laguna Raya, entre otras, que habitan el valle del Palcazu, en la provincia de Oxapampa. Los artesanos *yanasha* presentan objetos de madera tallada, tejidos de algodón con telar de cintura, cestería con fibras vegetales y productos de bio-joyería. Desde hace algunos años, estas comunidades cuentan con el apoyo técnico de la ONG Partnerships and Technology for Sustainability (PaTS) para la promoción de su artesanía.

Comunidad Yanasha, Palcazu, Oxapampa, Pasco
www.patsperu.org
wromani@patsperu.com

Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto “Alma Tallán: rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla”. Este proyecto, liderado por Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos y afamados sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

Calle Grau s/n, Caserío La Campiña
 Narihualá, Catacaos, Piura
 9690 35188
juana.paja.toquilla@gmail.com



Teresa Yamunaqué Bermejo

Nació en Simbilá, distrito de Catacaos, y es hija del alfarero Severino Yamunaqué Pantaleón, quien en la década de 1950 se estableció en Chulucanas con su familia. Teresa aprendió el oficio de su padre y fue perfeccionándose en el manejo de las técnicas tradicionales del modelado con el paleteado y de la técnica decorativa del negativo-positivo, conocidas ya por la cultura Vicús, a los que naturalmente ha incorporado nuevas técnicas y formas. La obra de doña Teresa se expresa con un lenguaje sintético y riguroso; son formas tradicionales, minimalistas y proporcionadas. Por su trayectoria para la salvaguardia de la tradicional cerámica de Chulucanas, doña Teresa fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Mz. D, Lt. 19, Carretera Central Km. 19.5
Villa Mercedes, Chaclacayo, Lima
402-0816



Piura

José Ipanaqué Ramírez

Desde los 18 años se integró al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas, con las que desarrolla combinaciones asombrosas para sus esculturas. Los temas de su producción plástica se relacionan principalmente con la fauna de su región. Ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero.

Calle los Ópalos 231, Urb. Rosario del Norte,
San Martín de Porres, Lima.
522 5491 / 999714131
peruvianart2009@hotmail.com





Juan Manuel Marón Ccalli

Juan Manuel Marón, a pesar de su juventud, es uno de los más reconocidos artesanos mascareros de la región Puno y, debido a su gran creatividad, ha sido solicitado para confeccionar máscaras de lata y de yeso para los diferentes conjuntos de danzas que cada año rinden homenaje a la Virgen de la Candelaria. En su producción reciente destacan las máscaras que hiciera para el conjunto de *Diablada* del barrio Bellavista, ornamentos que complementan los vistosos trajes y las dinámicas coreografías y mantienen la tradición del uso del yeso y el peso de siete o diez kilos cada una.

Av. Circunvalación Sur 1128, Chacarilla Alta, Puno
9699 95038

Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja de Azángaro, tiene en las personas de Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Estos dos artesanos modelan los diversos objetos emblemáticos de esta alfarería, como el conocido *torito*, cuyo uso mágico-religioso corresponde a una cultura todavía premunida de un hondo saber ancestral y asociada a las ceremonias de marcación del ganado. Además del *torito*, el repertorio de la cerámica de las comunidades *Pupuja* consta de platos o *chuas*, cántaros, jarras *limitata* y *apajata*, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y con hondo contenido simbólico. Don Concepción Roque Chambi fue reconocido por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno
9515 70539 / 9901 31637



Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, se desarrolla un arte textil que conserva iconografía ancestral relacionada a prácticas sobre la naturaleza y la astronomía. La originalidad de estos textiles reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Uno de los artesanos más destacados de Palca es don Tiodoro Pacco, quien aprendió de su padre el arte de la tejeduría tradicional y es miembro de la asociación *Las vicuñas de Palca*. Don Tiodoro elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
9511 48108



Puno



Aurelio Mamani Huamán

Nació en Pucará, provincia de Lampa, en el año 1966. Es un respetuoso y entusiasta continuador de su tradición ceramista, ligada al sistema de producción europeo basado en el manejo del modelado en torno a pedal y a la decoración policromada con esmaltes vítreos. Don Aurelio trabaja una producción que consta de fuentes, cántaros, jarras y flores de gran tamaño, los cuales decora con aplicaciones de relieves en forma de orlas de rosetones. Ocasionalmente, influenciado por la cerámica de las comunidades *Pupuja*, desarrolla obras como las jarras *limitata* y *apajata*, en las que emplea el modelado a mano.

Jr. Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno.
9518 02596



Comunidad de Chazuta

En Chazuta persiste una tradición de cerámica hecha por mujeres y cuyas formas se remiten a la alfarería prehispánica, como los cántaros de cuerpo oblongo y decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Las mujeres de Chazuta producen también diversos tipos de recipientes con decoración crema y rojo indio, bañados interiormente con la resina del copal que los impermeabiliza y, en el exterior, con la resina del árbol lacre que da a las piezas una textura brillante y transparente. En el año 2012 la cerámica de Chazuta, por sus valores culturales y estéticos, fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, su principal promotora, doña Juana Bartra del Castillo, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Centro Cultural Wasichay
Esq. Jr. Chorrillos y Jr. Sargento Lores
Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín
9428 49002

Juana Ruiz Vásquez

En la ciudad de Rioja se produce con paja toquilla -fibra que se procesa de las hojas del bombonaje, *carluduvica palmata*-, una serie de sombreros que se caracterizan por ser muy frescos. Con esta fibra se confeccionan también monederos, estuches. Bolsos e individuales para la mesa. Doña Juana Ruiz es una de las maestras tejedoras más reconocidas de la comunidad, tanto por su destreza para tejer como por su compromiso para la salvaguardia de los conocimientos asociados a esta producción tradicional. Doña Juana integra el Patronato de Artesanías y Turismo de Rioja.

Jr. Bolívar 1018, Rioja, San Martín
9424 49654



Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar las maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en las aves silvestres como las garzas, pelícanos y pájaros carpinteros, también modela desnudos de mujeres y escenas costumbristas como agricultores bananeros y pescadores de mar. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos, ganando reconocimientos como el recientemente otorgado por la Casa de la Cultura de Guayaquil, Ecuador.

Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501
Urb. Andrés Araujo, Tumbes
9729 01850
edilguerp@hotmail.com



Maritza Peña de Ramírez

Nació en Tumbes hace 55 años. El talento de doña Maritza le ha permitido ver en la “pasalla”, tallo seco de las pencas del plátano, una materia prima rica y dúctil que le ofrece singulares posibilidades creativas. Con esta fibra vegetal, doña Maritza representa escenas y personajes tradicionales de Tumbes. Con recursos marinos como conchas y caracoles confecciona lúdicas esculturas. Doña Maritza enseña su arte en clubes de madres de Tumbes. En Ecuador, enviada por el Gobierno Regional de Tumbes, capacitó durante un año a las mujeres del penal de Machala. Actualmente, es presidenta de la Asociación de Artesanos Chilimasa de Tumbes.

Pasaje Huaylas 102, El Progreso, Tumbes
9453 61180
artesaniamary@hotmail.com



Dora Panduro Silvano

El arte de diseñar *kené*—código shipibo de gran complejidad simbólica— tiene en doña Dora Panduro a una de sus más destacadas representantes. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior y apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada así como unos pequeños cuencos llamados *mocahua* que sirven para beber. Doña Dora trabaja con el apoyo de sus hijas Lili y Delicia con quienes comparte también el bordado de telas con diseños *kené*. Por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, en el año 2009, el Ministerio de Cultura la distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jr. Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
9964 59837 / 9454 77544

Lastenia Canayo García

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Pertenece al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es *Pecon Quena* (la que llama a los colores). Su concepción animista de la naturaleza le ha permitido visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. Doña Lastenia ha participado en diversas exposiciones como en *Mira! Artes Visuales Contemporáneas dos Povos Indígenas*, encuentro cultural organizado por la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil. Recientemente, en marzo del 2014, doña Lastenia recibió del Ministerio de Cultura la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura y, en mayo pasado, formó parte de la delegación peruana que participó en la Feria del Libro de Bogotá.

Jr. Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121, A.H. Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
9734 79889 / 9452 93767



LA APASCHA

La *apascha* es una prenda elaborada en telar de cintura por las tejedoras de las provincias ayacuchanas de Paucar del Sarasara y Parinacochas. El origen de su nombre está en la palabra quechua *apay* que significa llevar, así, la *apascha* es la manta para llevar, para portar. La *apascha* se cuelga del cuello, de la cabeza o bien del tórax de la persona que la porta y se acomoda hacia atrás, sobre su espalda. Su uso es muy versátil y está difundido principalmente entre las mujeres de estas provincias, tanto de zonas rurales como urbanas.

Las madres o hermanas mayores utilizan la *apascha* para transportar a los bebés de manera segura desde su nacimiento hasta que cumplen un año y medio de edad en promedio, de este modo la *apascha* permite a la mujer realizar cómodamente sus labores cotidianas al tener las manos y brazos libres, así como organizarse de una mejor forma entre su trabajo en la chacra y en la casa, y la crianza de los hijos. Cuando se transporta a bebés, estos van echados cómodamente al interior de la *apascha* y cuando se transporta a niños de entre un año y año y medio estos van sentados con las piernas y brazos estirados, pudiendo observar el paisaje a su alrededor, lo cual contribuye a su estimulación. Esta prenda sirve también para llevar todo tipo de carga pequeña, es frecuente su uso para cargar semillas y productos de la cosecha, herramientas, forraje, leña, fiambre o ropa para un viaje.

Las abuelitas de la zona manifiestan que los diseños representados en la *apascha* perduran desde tiempos muy antiguos y simbolizan la siembra, la unidad de la familia y la vida, ellas manifiestan también que el uso de la *apascha* les ha permitido constituirse como mujeres laboriosas, por lo cual se han ganado el respeto y la valoración de los hombres de su pueblo. Existe en la zona un proverbio quechua que dice: *warmi kaspapa apaschallayki kachun, wawaki kap-timpas manan makiyki pakikunqachu* que significa “si eres mujer solo debes tener tu *apascha*, porque con ella, nadie, ni aun tu hijo, te impedirá trabajar”.





Los conocimientos y prácticas asociados al tejido y al uso de la *apascha* se han transmitido de generación en generación gracias, en especial, a las mujeres de estas provincias.

El Ministerio de Cultura declaró recientemente a la *apascha* como Patrimonio Cultural de la Nación por ser una prenda tradicional que influye positivamente en la vida de las mujeres que la usan y que genera cohesión social e identidad a partir de la preservación de una tradición cultural con gran valor tecnológico, doméstico, artístico y simbólico.



Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, 2014

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2014-09443

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana

Impresión

Mega Trazo S.A.C.

Jr. Francisco Rivas 947, La Victoria, Lima
Lima, 2014

Nuestro agradecimiento a

Federación de Comunidades Nativas del Río Ampiyacu – FECONA

Municipalidad Distrital de Chinchaypujio, Anta, Cusco

Municipalidad Distrital de Echarati, La Convención, Cusco

Partnerships and technology for sustainability - PATS

Patronato Huacas del Valle de Moche

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



18 al 29 de julio de 2014

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.cultura.gob.pe

