



PERÚ

Ministerio de Cultura

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional







**E**ntre las diversas iniciativas del Ministerio de Cultura para difundir el patrimonio cultural inmaterial de nuestro país, la exposición-venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* se ha consolidado como una plataforma que permite a los artesanos peruanos promover sus creaciones ante un público cada vez más interesado en manifestaciones culturales que no forman parte del circuito comercial. Prácticas artesanales de regiones muy alejadas del Perú se dan cita en un espacio que enriquece tanto a los visitantes como a los propios artistas, quienes, a su vez, comparten con sus colegas los conocimientos y las técnicas heredadas de sus familias y tradiciones culturales.

En este fin de año, la exposición reúne a más de sesenta colectivos de artesanos pertenecientes a diferentes pueblos, etnias y culturas. Desde la platería, la imaginería y la talla en diversos soportes hasta la cestería, el tejido y la alfarería, entre otras prácticas menos difundidas como la juguetería y la peletería, es una invitación tanto para apreciar productos de excelente calidad y belleza como expresiones y colectivos que en esta oportunidad se presentan por primera vez. Juan Valencia, de Cajamarca, y Daniel Cuba, de Cusco, comparten con nosotros la escultura en piedra, mientras que los hermanos Wilfredo y Efraín Sama, también del Cusco, participan con sus trabajos de herrería. En el arte textil se incorporan la pareja de esposos Florencio Laime y Martina Sotacuro, de Huancavelica, las tejedoras de Páucar del Sarasara, Ayacucho, y la comunidad de Patabamba, provincia de Calca, en Cusco, en tanto que la familia cajamarquina Cortez Cueva y el distrito huancavelicano de Churcampa se hacen presentes con sus trabajos de sombrerería y cestería, respectivamente. También se presentan por

primera vez los peleteros de Huaycán de Cieneguilla (comunidad compuesta por artesanos migrantes de la isla de Amantaní en el Lago Titicaca), los orfebres de Catacaos, de Piura, y los bordadores del valle del Colca, Arequipa.

Especial mención merecen, a su vez, los representantes de las diversas comunidades nativas de la provincia de Purús, Ucayali, que nos visitan para compartir sus finos tejidos en algodón natural, sus tallas en madera y la bisutería tradicional de sus pueblos. La decoración, los diseños geométricos y las técnicas de pintado que utilizan estos pueblos –entre los que se encuentran los grupos étnicos Madija o Culina, Cashinahua o Junikuin, Asháninka, Yine y Sharanahua– son el resultado de saberes y prácticas que sintetizan la cosmovisión y la sensibilidad de una identidad de origen ancestral.

Después de ocho años y con múltiples ediciones en su haber, *Ruraq maki, hecho a mano* finaliza el año 2014 con el compromiso de continuar brindando el espacio necesario para promover, preservar y difundir la diversidad cultural y artística peruana. Los tejidos, colores, sabores, texturas, figuras y símbolos que aquí se ofrecen son la síntesis de expresiones que hablan con un lenguaje propio pero, a su vez, son una demostración de la riqueza, la eficacia y la calidad que se puede alcanzar cuando se cree en la verdad de la tradición. El Ministerio de Cultura, consciente de esta realidad, acoge a todos quienes, creadores o testigos, se adhieren a esta causa común que día a día construye el futuro de nuestro país.

**Diana Alvarez-Calderón Gallo**  
*Ministra de Cultura*



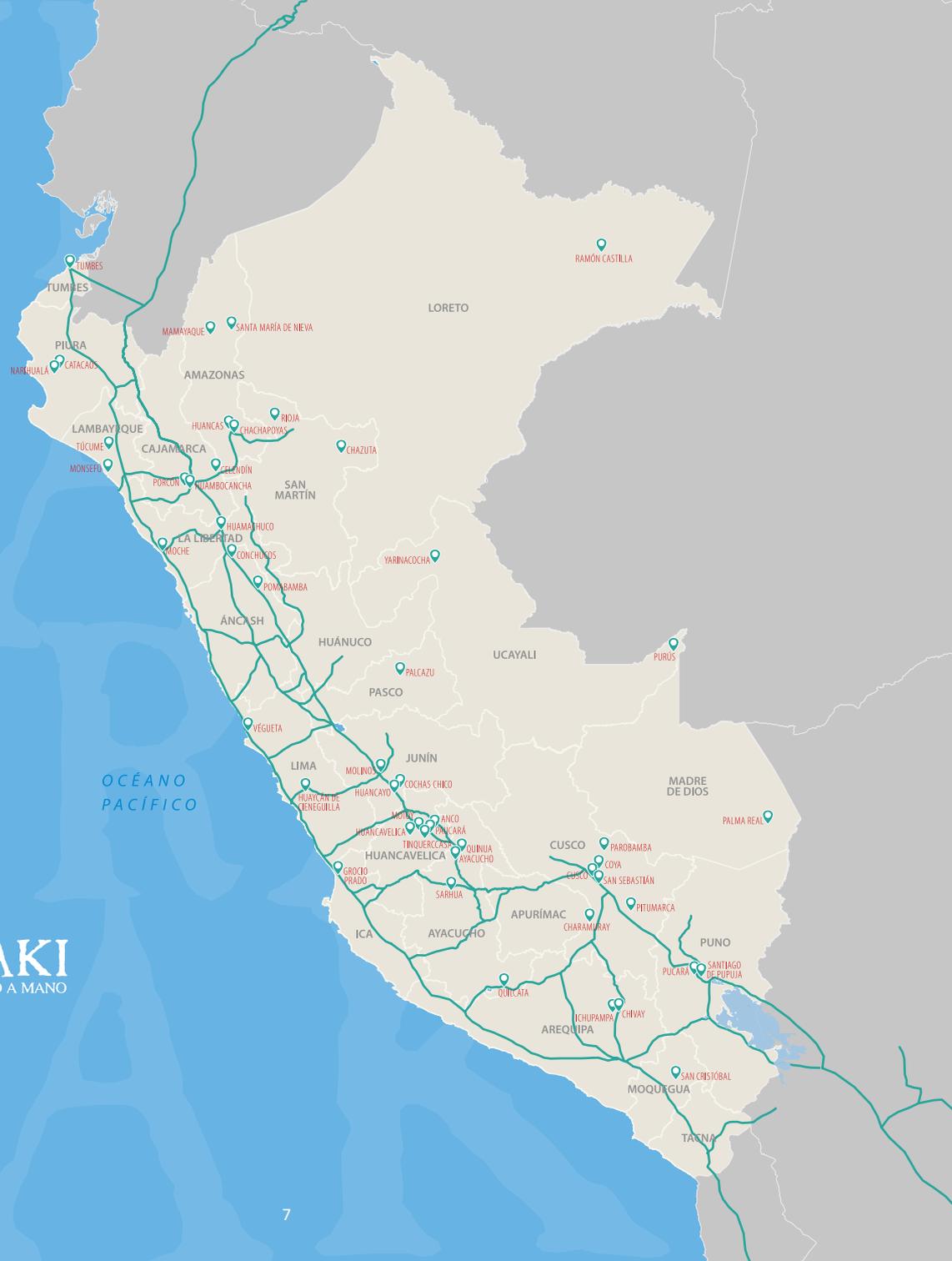
**E**l Qhapaq ñan o Camino Inca es una extensa red de caminos prehispanicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, llegaron a comunicar la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el proyecto Qhapaq Ñan para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de sus pueblos desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Este programa de gestión y puesta en valor ha sido reconocido por la Organización de las Naciones para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO cuando inscribió, en diciembre de 2013, los *Conocimientos, prácticas y rituales asociados a la renovación del Q'eshwachaka* en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad y cuando, en junio pasado, inscribió varios tramos en la Lista del Patrimonio Mundial. Estas declaratorias son un reconocimiento internacional de esta obra maestra de ingeniería y de los conocimientos y prácticas asociados a ella, y propician su conservación, protección y revaloración. Se trata del reconocimiento a una historia milenaria, a la sociedad que construyó esta red vial y que supo adaptar y transformar el medio ambiente con respeto y para el uso sostenible, pero también a los pueblos que la siguen usando, a sus tradiciones ancestrales, valores y principios.

Como parte del proyecto Qhapaq Ñan y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición venta de arte popular que reúne y rinde homenaje a los creadores que habitan en los pueblos aledaños al camino y que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.





OCEANO  
PACÍFICO

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

 **EXPOSITORES**  
 Qhapaq Ñan

**QHAPAQ ÑAN**  
 PERU  
 sede nacional



### Miguel Huamán Revilla

Inspirado en la riqueza simbólica de la emblemática cultura chachapoyas y por medio de maderas como el aliso, la caoba, el cedro y el nogal, el maestro Miguel Huamán Revilla se dedica crear objetos adornados con diseños en relieve como los sarcófagos de Karajia, las clásicas casas amazónicas y otros motivos inspirados en el material arqueológico custodiado en el Museo de Sitio de Leymebamba y en el Centro Mallqui. También desarrolla colgadores, lámparas, floreros, cucharones y morteros, entre otros objetos que lo han llevado a participar en diversas ferias regionales del norte peruano.

**Jr. Bolognesi 550, Anexo Dos de Mayo  
Leymebamba, Chachapoyas, Amazonas  
9418 78830  
[humanrevilla@gmail.com](mailto:humanrevilla@gmail.com)**

### Comunidad de Huancas

Las mujeres de Huancas, comunidad situada a diez kilómetros de Chachapoyas, se dedican desde tiempos inmemoriales a la alfarería. Los objetos que elaboran presentan rasgos ancestrales en sus formas y diseños y son principalmente para el uso doméstico: ollas, cántaros, jarras, tazas, floreros, candeleros y sahumeros. Estas piezas son decoradas con motivos en forma de soguillas llamados también “torcidos” y con incisiones de puntos o zigzags llamadas “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, el Ministerio de Cultura declaró a la alfarería de Huancas como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2014, doña Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura en mérito a su labor de salvaguardia de esta práctica alfarera tradicional.

**Huancas, Chachapoyas, Amazonas**





### **Asociación Provincial de Artesanas Yapit**

Fundada en el año 2013, esta asociación agrupa a cerca de cien mujeres del grupo étnico awajún del distrito de Santa María de Nieva, provincia de Condorcanqui. Bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo Chuinda, con sobriedad y destreza desarrollan tres líneas de producción artesanal: la cerámica policromada y barnizada, la talla de madera y la bisutería a base de semillas.

**Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas**

**9784 00138**

**tendenciashua@gmail.com**

Amazonas

### **Organización de Comunidades Fronterizas de El Cenepa**

Los artesanos de estas comunidades awajún se desarrollan integralmente, cuidando sus derechos y sus tradiciones culturales expresadas en objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera. Son objetos que se rigen por el principio filosófico del shin pujut, que busca la armonía humana y social con la naturaleza. Esta organización tiene como símbolo cultural y como principal promotora a la señora Irma Tuesta, reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Comunidad de Mamayaque, El Cenepa  
provincia de Condorcanqui, Amazonas**

**Calle Isla Margarita Mz. C-6, lote 31  
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima  
254 3558 / 9458 27703  
nunpigi@hotmail.com**





### Asociación de Artesanos de Pomabamba Pintaybata

La artesanía de Pomabamba cobra nuevo bríos gracias a la fecunda labor de esta Asociación que salvaguarda las técnicas tradicionales del tejido y bordado que se expresan en tapices, alfombras y frazadas, así como en prendas de vestir como las famosas faldas denominadas *pintaybata* que, abiertas, se usan sobre las polleras. Los artesanos también confeccionan petacas o baúles tejidos con fibra vegetal y la corteza del árbol de la *chacpa*, los cuales, a su vez, son decorados con pigmentos de tierras en colores marrón, rojo, verde y amarillo. Desde hace una década promocionan sus productos tanto en el mercado nacional como internacional.

**Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash**  
**(043) 451 072 / 9435 00312**  
**Shicu20c@hotmail.com**

### Comunidad de Conchucos

Los pobladores de esta comunidad se han organizado en talleres productivos para darle uso integral a las fibras, lanas y tintes naturales que producen sus campos. Inspirados en su tradición ancestral han puesto en valor su identidad usando la marca *Kon Cariño* para sus productos, recordando que su territorio es el de la legendaria divinidad Kon. Estos creativos artesanos nos ofrecen mantas, zapatos y accesorios diversos que sorprenden por su originalidad.

**Comunidad Campesina de Conchucos**  
**Pallasca, Áncash**  
**9746 13172**





### **Damacino Uldarico Ancco Condo**

Nacido en el pueblo de Ichupampa, valle del Colca, empezó a elaborar al lado de su abuela los panes dulces llamados *t'anta wawas* y a obsequiarlos por el Día de Difuntos. Desde joven conservó las antiguas tradiciones panaderas de su tierra y en Lima estudió nuevas técnicas e insumos nutricionales que hoy aplica en sus panes rituales, exitosa fusión de estética, sabor y alimento. Don Damacino ha participado en diversos eventos de panadería y ha ganado en varias oportunidades el Concurso Nacional de *T'anta wawas* que organiza el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa  
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima  
9989 86791  
ichupampa@hotmail.com**

Arequipa

### **Bordadores del Colca**

Dirigidos por don Donato Ventura Huaytura, los destacados maestros bordadores del valle del Colca trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser para adornar polleras, camisas, corpiños, sacos, fajas y sombreros tradicionales, así como cartucheras, bolsos, monederos, correas y otros objetos dirigidos al público urbano. Los diseños y símbolos que identifican su arte, inspirados en la flora y la fauna local, representan la índole telúrica de su cosmovisión.

**Centro Comercial Mercadillo N° 1  
pasaje artesanal, puesto 1  
Chivay, Caylloma, Arequipa  
9578 47636**





### Marcelino Pomataylla Bautista

En la década de 1970, el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos como Ambrosio Sulca a incorporar a su producción el formato del tapiz mural con motivos de las culturas Wari y Paracas. Marcelino Pomataylla, tejedor característico del barrio de Santa Ana, es un continuador de esta tradición, pues sus tejidos evocan estilos prehispánicos. Su trabajo, para el que es necesario un telar a pedales, se realiza con lana de ovino y con tintes ecológicos, es decir, colores de vistosa armonía que son extraídos de plantas regionales como el molle, la chilca, el aliso y la retama.

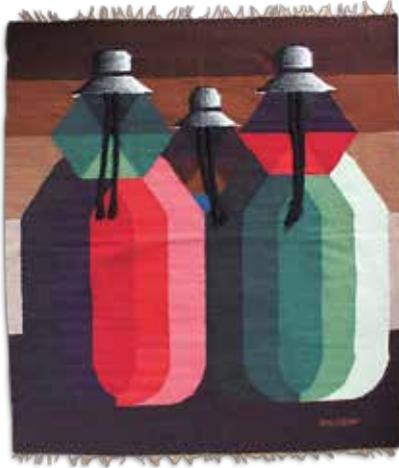
**Sector San José, Mz. L3, Lt. 9  
Barrio Santa Ana, Ayacucho  
9668 97288**

### Tejedoras de Quilcata

Entre las prendas elaboradas por las tejedoras de las provincias ayacuchanas de Páucar del Sarasara y Parinacochas destaca la *apascha*, manta cuyo nombre proviene de la palabra quechua *apay*, “llevar”. De uso muy difundido entre las mujeres, la *apascha* se cuelga del cuello o la cabeza y sirve para transportar a los bebés o carga pequeña como leña, forraje o ropa. El Ministerio de Cultura declaró este año a la *apascha* como Patrimonio Cultural de la Nación por ser una prenda que influye positivamente en la vida femenina y porque genera cohesión social e identidad a partir de la preservación de una tradición cultural con gran valor tecnológico, doméstico, artístico y simbólico. Exponen sus piezas las tejedoras del pueblo de Quilcata, en el distrito de Sarasara, quienes mantienen la tradición del tejido y uso de la *apascha*.

**Quilcata, Sarasara, Paucar del Sarasara, Ayacucho  
9892 11414**





### Familia Oncebay

La tradición textil de los Oncebay se remonta a Darío Oncebay (1898), quien producía frazadas y mantas de lana en telar a pedal. Su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y su nieto Honorato Oncebay Coras (1939) dedicaron su vida a la recuperación de las técnicas tintóreas naturales, logrando dominar una gama de más de ochenta matices. Posteriormente, Saturnino Oncebay Pariona (1960) y sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny desarrollaron nuevos diseños y acabados de gran calidad que terminaron por definir la escuela textil de esta familia y llevarla a exposiciones en Suiza, Italia, España, Francia y los Estados Unidos de Norteamérica. El mérito de esta tradición se refleja en la trayectoria de Honorato Oncebay Coras, quien en el año 2010 fue distinguido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jr. París 600, Santa Ana, Ayacucho**  
**(066) 315 453 / 9577 14920**  
**[textiloncebay@hotmail.com](mailto:textiloncebay@hotmail.com)**

Ayacucho

### Alberto Garibay Cancho

Nació en 1964, en el distrito de Querobamba, capital de la provincia de Sucre, y aprendió de su padre el arte de la talabartería. Utiliza el cuero de res curtido para confeccionar monturas, carteras, estuches, monederos, correas y sandalias que posteriormente decora con motivos inspirados en la iconografía del legado virreinal ayacuchano. En el año 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo puesto. Su arte está siendo muy valorado por la finura y calidad de su diseño y ejecución, por lo que es invitado a diversos certámenes artesanales nacionales.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista**  
**Huamanga, Ayacucho**  
**9665 05051**  
**[talabarteriagaribay@gmail.com](mailto:talabarteriagaribay@gmail.com)**





### Mamerto Sánchez Cárdenas

Nació en 1942, en el distrito de Quinua, provincia de Huamanga. Modela iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar, criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes típicos de la reciprocidad social como los *chunchos*, los músicos y cocineras. También ha creado íconos como los grandes cachimbos, también conocidos como “Cirilos”, la reunión de la Virgen de Cocharcas con algunos santos que él denomina “La corte celestial” y fuentes matrimoniales que motivan la procreación. En el año 2000 fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana, en el 2010 ganó el certamen *Inmigración y cultura en un mundo globalizado* (organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos) y en el 2014 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana por el Ministerio de Cultura.

**Jr. Sucre s/n, Quinua, Ayacucho**  
**(066) 529 057**

**Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima**  
**583 3084**

### Julio Urbano Rojas y César Urbano Chipana

Don Julio es un gran maestro de la imaginería especializado en retablos y en creativas cruces que incluyen escenas tradicionales. En el año 2002 fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana, en el 2008 recibió la medalla “Joaquín López Antay” del Congreso de la República y en el 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura Peruana por el Ministerio de Cultura.

César Urbano Chipana es hijo y discípulo de don Julio. Don César ha diversificado su estilo a una serie de objetos como urnas con relieves, mesas y espejos dorados tipo retablo. En mayo de este año participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura presentó en la Feria del Libro de Bogotá.

**Av. Perú 308-318, Ayacucho**

**Jr. Pisac Mz. A, Lt.12, Asociación San Remo II**  
**San Martín de Porres, Lima**  
**792 2270 / 9747 32985**  
**cesar4714@hotmail.com**





### Alfredo López Morales

Hijo de Mardonio López y nieto de Joaquín López Antay, desde joven asumió el reto de desarrollar el oficio familiar y mantener el buen nombre ganado por su ilustre abuelo. No obstante, es en este mismo camino que ha debido admitir la evolución que exige el mercado y buscar que sus retablos, cruces, máscaras, muñecos y juguetes luzcan renovados en sus materiales, formas y colores. Actualmente, su fama se ha acrecentado y las invitaciones desde el extranjero para exponer —especialmente de los Estados Unidos de Norteamérica— son frecuentes. Por sus aportes a la imaginería ayacuchana, en el año 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jr. Mario Ramos 198, Ayacucho**  
**(066) 403 669 / 9558 81754**  
**lopezmoal@hotmail.com**

Ayacucho

### Samuel Allcca Pacotaípe

Nacido en 1981 en la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, este joven maestro forma parte de un linaje de talladores. Aprendió el oficio de su abuelo Teófilo Allcca Pariona y de su padre Samuel Allcca Huaranca, quienes le inculcaron las tradiciones culturales de su región. Hoy sus obras destacan por la gran creatividad compositiva y el fino acabado con el que representa las expresiones tradicionales de la sociedad ayacuchana. En el año 2011 ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

**Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor, San Juan Bautista**  
**Huamanga, Ayacucho**  
**9669 87070 / 9882 08039**  
**artescul.sap@hotmail.com**





### Rosalía Tineo Torres

Doña Rosalía reconoció desde muy joven el valor del estilo cerámico creado por su afamado padre, Leoncio Tineo, quien fuera distinguido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Ella y sus hermanos mantuvieron y recrearon el estilo paterno, una verdadera marca artística y, con el paso de los años, la obra de Rosalía también fue reconocida por sus propios valores estéticos y culturales. En el año 2013 fue distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y, en lealtad al patrimonio familiar, ha enseñado a su hijo Leoncio Huamán Tineo el amor por esta tradición alfarera.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana, Ayacucho**  
**9865 36981 / 9935 41471**

### Marcial Berrocal Evanán

Al culminarse la construcción de una nueva casa en Sarhua, Ayacucho, los compadres de la familia que la habitará ofrecen a esta última unas tablas con escenas pictóricas de la historia familiar. Desde que se dieron a conocer en Lima, hace cerca de cincuenta años, esta práctica plástica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos artistas plásticos de esta tradición es Marcial Berrocal, de 39 años de edad, quien no cesa de profundizar en las posibilidades expresivas de este arte sarhuino. Don Marcial radica en la ciudad de Ayacucho y tiene como una de sus más gratas experiencias el haber participado en la Feria One America en la ciudad de Anápolis, Estado de Goiás, Brasil.

**Jr. Amauta 418, Vista Alegre**  
**Carmen Alto, Ayacucho**  
**9661 27204**  
**marcialberrocal@hotmail.com**





### Familia Cortez Cueva

Doña Emérita Aliaga Rojas, con sus 78 años auestas, sigue produciendo los clásicos sombreros de paja toquilla que caracterizan a Celendín, tal como aprendió de sus padres y abuelos; ella no se queja del trabajo, al contrario, desarrolla cada sombrero con mucha alegría y empeño. Doña Emérita ha inculcado la valoración del trabajo y del oficio familiar a sus hijos y nietos. Hoy, el taller familiar es dirigido por don Daniel Cortez Sifuentes y su esposa Kelly Cueva Cojal, quienes dan trabajo a muchos tejedores de sombreros de la región y quienes además llevan esta producción cajamarquina al resto del país y al extranjero.

**Av. El Cumbe 396, Celendín, Cajamarca**  
**9967 93772 / 9546 16591**  
**[kelly.cueva@hotmail.com](mailto:kelly.cueva@hotmail.com)**

Cajamarca

### Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca, y desde niño talló zócalos, piletas, bancas, maceteros y lápidas de granito. En el año 1977 comenzó a participar en ferias como la Feria de la Mujer Campesina en La Molina, Lima, y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*, en la categoría de la talla de piedra. El material que utiliza es la marmolina, a la cual confiere un acabado de fino pulido, y su temática está centrada en escenas costumbristas de la región como *la tejedora* o *la ordeñadora de vacas*.

**Huambocancha**  
**Carretera a Bambamarca Km 6.5, Cajamarca**  
**9768 63804**  
**[artesianiavalencia@hotmail.com](mailto:artesianiavalencia@hotmail.com)**





### Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Esta asociación reúne a numerosas familias de Porcón, zona en la que se teje mediante el telar de cintura, el telar a pedal, a crochet y con palillos y donde se utiliza la lana de ovino coloreada con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca, de insectos como la cochinilla e incluso de algunos minerales. Con estas técnicas e insumos se confeccionan bolsos, tapices, cojines y mantos que contienen decoraciones que destacan por su armonía cromática y hoy identifican a Cajamarca.

**Carretera Cajamarca-Bambamarca Km 15.8  
Porcón, Cajamarca  
9766 67678/ 9615 67753  
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com**

### Daniel Cuba Puma

Motivado por la sencillez, la solidez y la monumentalidad de la piedra tallada de los incas, desde joven sintió la vocación por la escultura en piedra. El maestro Cuba cursó estudios en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" y después participó en diversas exposiciones. En este año ha sido parte de la Exposición Artística Tawa, en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega, y ha obtenido el segundo lugar en el Concurso Regional "Qosqoruna Escultor" en la categoría Arte Popular. También ha ganado la medalla de bronce en el Concurso de Cerámica Artística, organizado por la Escuela de Bellas Artes del Cusco.

**Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco  
(084) 227097 / 9880 11888  
cubapumadaniel@gmail.com  
danielcubap@hotmail.com**





### **Wilfredo y Efraín Sama Cutita**

El arte de la herrería es un arte difícil, pues requiere de fuerza y resistencia ante la rudeza de los materiales e instrumentos necesarios para el manejo de la fragua y la forja. Antaño fue un oficio muy requerido para diversos objetos como aldabones, clavos, bocacalles y goznes que adornaban las puertas de edificios, consolidaban muebles y estaban cargados de hondo contenido estético. El oficio también era necesario para el desarrollo de herraduras, espuelas y frenos para los caballos. A este ámbito añejo de fuerza y temple pertenecen los hermanos Sama Cutita, quienes plasman con el hierro objetos artísticos de la noble tradición cusqueña.

**Calle Agustín Gamarra 76, San Jerónimo, Cusco  
9511 68359 / 9583 53403**

Cusco

### **Comunidad de Patabamba**

La comunidad de Patabamba se encuentra a 3800 msnm y pertenece al distrito de Coya, provincia de Calca, en la margen izquierda del Valle Sagrado de los Incas. El arte textil de esta comunidad es altamente calificado por el perfeccionamiento en la selección de los insumos de fibras y tintorería. La comunidad, además, trabaja en el rescate de la iconografía de los *pallay* tradicionales mientras innova desarrollando productos para los visitantes fruto del turismo vivencial. De esta manera, a la producción de *lliçllas*, chullos y *chuspas* también le acompañan prendas como guantes, chalinas, carteras, monederos, cartucheras, llaveros e individuales.

**Comunidad de Patabamba, Coya, Calca, Cusco  
9849 98425**





### Julio Gutiérrez Samanez

Nació en Cusco en 1955 y es ingeniero químico, artista plástico, ceramista y escultor. Es conocido también con el seudónimo de *Kutiry* y actualmente dirige la Escuela Taller Inca, con la que ha logrado una de sus mejores contribuciones: recuperar de manera científica las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su vasta iconografía. En el año 2006 su trabajo le hizo merecedor del Premio Tenerife al Fomento e Investigación de las Artesanías de España y América y en el año 2007 fue galardonado como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña.

**Calle Inca 357, Santiago, Cusco**  
**(084) 248434 / 9846 82709**  
**[jgutierrezsamanez@yahoo.com](mailto:jgutierrezsamanez@yahoo.com)**  
**[www.kutiry.com](http://www.kutiry.com)**

### Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal. En el año 1999 ingresó a la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco y en el 2013 realizó una pasantía en el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías en la ciudad de México. Hoy domina el hierro, el bronce, el cobre, el aluminio, el estaño y la hojalata y desarrolla una escultura rica en detalles y creatividad. A pesar de su juventud, Pachacutec ha ganado en los años 1999, 2002 y 2011 el primer puesto en la Feria de Arte Popular Santurantikuy y el premio “Innovación en la aplicación de técnicas artesanales” en el V Concurso Nacional de Artesanía organizado por el Ministerio Comercio Exterior y Turismo.

**Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco**  
**(084) 227 331 / 9842 37425 / 9841 87447**  
**[pachawaman@yahoo.com](mailto:pachawaman@yahoo.com)**  
**[www.facebook.com/thupacwillka](http://www.facebook.com/thupacwillka)**





### Comunidad de Charamuray

La comunidad de Charamuray pertenece al distrito de Colquamarca, provincia de Chumbivilcas, y mantiene una producción de cerámica que se distingue por su técnica de vidriado con materiales del lugar. La mayoría de los objetos que producen sus artesanos son para el uso doméstico, pero también realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar fiesta* que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación. Por su singularidad formal y simbólica, la cerámica de Charamuray fue declarada en el año 2008 como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Comunidad de Charamuray, Colquamarca  
Chumbivilcas, Cusco  
(084) 812499 / 9848 16782**

---

### Fortunata Amao Espinoza

La imaginería religiosa cusqueña goza de notoriedad por la representación del Niño Manuelito, escultura que está hecha de fécula de maíz, yeso, cemento blanco y porcelana y a la que se le añade ojos de cristal, dientes de ala de cóndor, peluca rizada con pelo humano y vestidos primorosos. Este es el arte que aprendió Doña Fortunata de su esposo, el escultor Walter Flores. Doña Fortunata presentó recientemente una exposición en el Centro Cultural de la Municipalidad de Santiago de Surco y ha participado en las últimas tres versiones de *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Dignidad Nacional Lt. J-7, Asociación Pro Vivienda  
Santiago, Cusco  
9843 04415**





### Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasi, el taller del platero Juan Cárdenas, es un verdadero modelo de organización y producción. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, marcos de pinturas y espejos, figuras escultóricas religiosas y costumbristas, joyería fina y trajes accesorios ornamentales del Niño Manuelito. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, ha sido reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura en el año 2009 y se ha presentado recientemente en exposiciones internacionales realizadas en Ecuador y Brasil.

**Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco**  
**(084) 229 701 / 9736 48002 / 9844 39310**

### Familia Pimentel Quispe

Doña Martina Quispe Quillo lidera, con sabiduría y bondad, a una familia que se ha propuesto la misión de rescatar y dar continuidad a la tradición textil originaria y regional desarrollada con telares de cintura y de estacas y en base al uso de fibra de camélidos y de tintes naturales extraídos de plantas como *el chapi*, *kuchu*, *motte motte*, *yanali*, *awaypite*, *sunka*, *tiri* y *chilca*. La familia Pimentel Quispe pone énfasis en la salvaguardia de los diseños relacionados a la iconografía precolombina y confecciona prendas tradicionales como mantas, ponchos, chumpis, llicllas y chuspas, así como piezas modernas como manteles, bolsos, bufandas y cubrecamas.

**Comunidad de Parobamba, Challabamba**  
**Paucartambo, Cusco**  
**9581 16885**  
**tahuantinsuyo\_awanapac@hotmail.com**





### **Timoteo Ccarita Sacaca**

Nació en 1955, en el anexo de Santa Bárbara, distrito de San Pablo, provincia de Canchis, y recibió de su madre las primeras enseñanzas del arte del tejido. En el año 1974 se estableció en Pitumarca, donde se abocó a la recuperación de las técnicas textiles tradicionales de la región, y, a partir de los clubes de madres, fundó varias asociaciones que agrupan a mujeres tejedoras de los anexos de Pitumarca, cuyo trabajo difunde. Don Timoteo fue reconocido en el año 2013 como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Av. San Martín 112, Pitumarca, Canchis, Cusco**  
**9747 43497**  
**[awayyachay@hotmail.com](mailto:awayyachay@hotmail.com)**

Cusco

### **Tater Camilo Vera Vizcarra**

Estudió economía en la Universidad Andina del Cusco y arte en la Escuela Superior de Bellas Artes Diego Quispe Tito. Interesado por el rescate de la cerámica vidriada cusqueña y puneña, decidió estudiarlas y mejorarlas, y en el año 1993 reforzó sus conocimientos con un curso de cerámica andina brindado por la Unesco. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria Santurantikuy del Cusco y en mayo pasado participó en la exposición venta Ruraq maki, hecho a mano que el Ministerio de Cultura presentó en la Feria del Libro de Bogotá. En octubre recibió el Reconocimiento de Excelencia Unesco para la Artesanía 2014, por fomentar la innovación artesanal y propiciar el desarrollo sostenible de la cerámica en la región Cusco.

**Calle Tungasuca Z-4, Urbanización Túpac Amaru**  
**San Sebastián, Cusco**  
**(084) 276 748 / 9843 45110**  
**[tater94@hotmail.com](mailto:tater94@hotmail.com)**





### Florencio Laime y Martina Sotacuro de Laime

Los esposos Florencio Laime y Martina Sotacuro son naturales del centro poblado Tiquerccasa, distrito de Paucará, provincia de Acobamba, y forman parte de la nación chopcca, grupo quechua que por haber conservado su lengua, su cosmovisión, su organización comunal y su territorio es considerado como grupo emblemático de la región. El trabajo textil de don Florencio y doña Martina ha alcanzado un gran desarrollo técnico y estético por la originalidad y calidad de sus diseños en mantas, ponchos, chullos, *maqitos* y sombreros.

**Tiquerccasa, Paucará, Huancavelica**  
**9897 62360 / 9863 38794**

### Familia Hinostroza

La cestería es una práctica del tejido con fibras de vegetales que se remonta a los albores de la civilización. Se tejen canastas de diverso uso y tamaño con el objetivo de cargar o almacenar alimentos u otros enseres, aunque ahora se valora también por su aspecto artístico y decorativo. Desde antaño, el distrito de Anco en la provincia de Churcampa destacó como centro de producción de una cestería rústica de caña brava o carrizo, materiales con los que la familia Hinostroza confecciona una diversidad de objetos que se caracterizan por su consistencia y utilidad.

**Jr. Santa Rosa s/n, Anco, Churcampa**  
**Huancavelica**  
**9894 91618 / 9526 33610**





### Marco Reymundo Escobar

Nació, creció y vive en el anexo Los Libertadores del distrito de Paucará, provincia de Acobamba. Dedicado desde muy joven al arte del tejido, que aprendió de sus mayores, don Marco expresa como pocos la belleza de los vestuarios cotidianos y festivos de los chopcca de Huancavelica. Don Marco fue, además, uno de los impulsores de la reciente declaratoria de la Cultura *Chopcca* como Patrimonio Cultural de la Nación, declaratoria que se concretó en octubre de 2014.

**Centro Poblado Los Libertadores  
Paucará, Acobamba, Huancavelica  
9919 89467**

Huancavelica

### Bernabé Huamán Fernández

Don Bernabé es natural de la comunidad campesina de Motoy, del distrito de Acoria, provincia de Yauli, uno de los centros de mayor producción textil en el departamento de Huancavelica. Las comunidades de Acoria practican la tejeduría tradicional para el consumo propio, confeccionando mantas y *chumpis* con telar de cintura y chullos, chalinas, chompas, medias y guantes con la técnica de palitos. Muchas de las prendas llevan también una variedad de motivos geométricos y figurativos que son aplicados a máquina o a mano.

**Jr. Jorge Chávez s/n, Barrio Ccescehuayjo  
Acoria, Yauli, Huancavelica  
98059 2308**





### Manuel Breña Martínez

Artista polifacético y activista cultural, don Manuel ha emprendido desde hace varios años la recuperación de las técnicas de la imaginería tradicional huancavelicana en base al tallado de madera o maguey, el modelado en yeso y el uso de la tela encolada. Sus composiciones muestran el folclore huancavelicano, pues son figurillas que representan, al mínimo detalle, las costumbres y danzas de su tierra. En el año 2011 obtuvo el Primer Premio en el VII Concurso *Navidad es Jesús* que organiza Instituto Cultural Teatral y Social - ICTYS, con la obra *Nacimiento Chopcca*.

**Jr. Virrey Toledo 388, Huancavelica**  
**9676 92536**  
**cuyayguitarra@hotmail.com**

### Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, destacan por su habilidad en el uso de la fibra de junco (*scirpus americanus*) para la producción de canastas, bolsos, baúles, sombreros, figuras costumbristas y otros productos que responden a la necesidad de un mercado globalizado. El trabajo con esta fibra, que se extrae de los humedales costeros, es una actividad de origen milenario a la que se dedica Artesanías Artesur, una organización formada por la familia Tasayco.

**Calle San Antonio 405, Grocio Prado, Melchorita**  
**Chincha, Ica**  
**(056) 260 764 / 9886 94741**  
**milagrostasayco2003@hotmail.com**





### Víctor De la Cruz Muñoz

La gastronomía peruana se caracteriza por un contraste fundamental, ya que a los picantes potajes se opone el gusto por el manjar blanco, el frejol colado, la compota de níspero y de higo y otros dulces. En este contexto es que don Víctor De la Cruz, considerado en Chincha como “El rey del dulce”, ha garantizado la continuidad de una tradición que aprendió de sus abuelos. El delicado sabor y fragancia de su talento también se encuentra en otros manjares como los dulces de ciruela y durazno, así como en los camotillos, los machacados de membrillo y el dulce de alcayota.

**Calle San Juan 340, Grocio Prado  
Chincha Alta, Ica  
9784 44406 / 9766 36712**

Ica

### Pedro y Javier Gonzales Paucar

Maestros del tallado, el modelado y la policromía, don Pedro y don Javier son nietos del gran imaginero Abilio Gonzales, Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Así, desde niños se han dedicado a la producción de figurillas compuestas de maguey, tela encolada y colores naturales que representan temas religiosos y costumbristas. Recientemente, Pedro Gonzales Paucar recibió el Reconocimiento de Excelencia Unesco para la Artesanía 2014 por fomentar la innovación artesanal y propiciar el desarrollo sostenible de la imaginaria en el valle del Mantaro. A su vez, ambos hermanos son invitados con frecuencia a exponer en el *International Folk Art Market* de Santa Fe, Nuevo México.

**Calle Inca Ripac 855  
El Tambo, Huancayo, Junín  
(064) 241275 / 9640 41459 / 9647 82804  
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es**



Junín



### Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería. Su obra es desarrollada con madera de aliso o de ciprés y se caracteriza por contar con ingeniosos accesorios que dan movilidad a sus piezas y aseguran la diversión de los niños. Por la calidad de su trabajo así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional de Molinos, el Ministerio de Cultura lo reconoció este año como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir  
Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt.10, Cooperativa de Vivienda Umamarca  
San Juan de Miraflores, Lima  
258 2876 / 9950 81507**

### Familia Medina

La trayectoria de la familia Medina como decoradores de mate se remonta a las primeras décadas del siglo XX, cuando los pobladores de Cochas Grande y Cochas Chico comenzaron a dedicarse a la artesanía y dejar del lado el oficio de arrieros. Así, y en medio de este proceso, el patriarca de la familia, don Viterbo Medina, y su esposa, Catalina Zanabria, forjaron el estilo del mate huanca. Posteriormente, su hijo Eulogio amplió el espectro productivo del taller familiar, y, con los años, este acervo fue transmitido a su vez a su hijo Tito, quien ha difundido sus obras por diversos países como Chile, Argentina, España y Alemania.

**Av. Huancayo 395, Cochas Chico, Junín**

**Av. Petit Thouars 5235, dpto. 101, Miraflores, Lima  
241-2402 / 9642 18958**





### Victoria Estela Palomino

Nació en 1938 en Moche, Trujillo. Estimulada por su hermano, quien le enseñó el arte de la alfarería policromada, doña Victoria ilustra con detalle las prácticas culturales de su Moche natal. Escenas como la procesión de San Isidro Labrador, la cura del mal de chucaque, el parto campesino y la marinera así como personajes como las vianderas, conquistan al público por su sencillez y belleza.

**Av. La Marina, pasaje Estela, Lt. 7-B**  
**Centro poblado Curva de Sun**  
**Moche, Trujillo, La Libertad**  
**(044) 654 510 / 9962 20807**

La Libertad

### Asociación Los Laureles

Esta asociación es integrada por los tejedores del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, una región de gran tradición textil. Durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, reservado para el uso de la nobleza y el uso del telar de cintura o *callwa*, perteneciente a este periodo. En la época virreinal, se instalaron en Huamachuco obrajes en base a los telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos decorados con diseños geométricos. Recientemente, por su calidad e originalidad, los tejidos de Huamachuco han ingresado a importantes colecciones como la del Museo de Arte de Filadelfia y la del Museo de Textiles de Washington.

**Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4**  
**Los Laureles, Huamachuco, Sánchez Carrión**  
**La Libertad**  
**9486 31865 / 9490 54102**





### Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus afamadas alforjas y paños tejidos con telar de cintura así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llontop y su hija, Elena Chavesta Olivares. Doña Nélida y Elena se han especializado en la confección de los trajes para la marinera y el tondero, bailes cuyas faldas en brocado negro van adornadas con bordados sobre nido de abeja o punto de rombos, punto de picos triples y florecillas. Asimismo, se caracterizan por sus interiores blancos con bordados multicolores donde, entre flores y follaje, destaca la pava real típica de Monsefú.

**Calle Mariscal Sucre 847  
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque  
(074) 694 876**

**Jr. Junín 749, Interior 501, Cercado de Lima, Lima  
432 0028 / 9766 12650**

### Asociación de Artesanos de Túcume

Esta asociación se creó en el año 2004 bajo la iniciativa del Museo de Sitio de Túcume y con la misión de desarrollar la práctica artesanal entre las comunidades aledañas a este espacio de difusión e investigación. Los artesanos que la integran se han especializado en la recuperación y reinserción del tejido en telar de cintura con algodón nativo para producir telas decoradas con iconografía prehispánica —producto de las investigaciones en el sitio arqueológico— impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque  
museotucume@hotmail.com**





### Escuela Taller de Cerámica, Túcume

Desde el año 2008, en el Museo de Túcume funciona la “Escuela Taller de Cerámica”, una iniciativa que estuvo a cargo del maestro Agustín Moro y contó con la participación financiera del Fondo Contravalor Perú Francia (2008 -2011) y de la Fundación Backus (2009 -2012). El taller produce objetos de uso doméstico y decorativo finamente modelados y decorados con aplicaciones vidriadas y diseños de la cultura Lambayeque. En él también se ejecutan labores educativas dirigidas a niños y adultos.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque**  
[museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)

Lambayeque

### Asociación Valle de las Piramides, Túcume

En el año 2011 se conformó esta asociación, también creada por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, con el propósito de desarrollar la práctica de la juguetería para producir muñecos y peluches que relacionan a los niños con la iconografía presente en los sitios arqueológicos de la región y con las prácticas del patrimonio cultural inmaterial local, promoviendo así la afirmación de la identidad cultural entre los niños lambayecanos.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque**  
[museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)





### Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

Cerca a la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín, se encuentran el centro poblado rural Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos procedentes de la isla Amantaní del Lago Titicaca. Este colectivo artesanal, conformado por una veintena de familias, está especializado en el singular y ancestral arte de la peletería que, adecuado a la modernidad, se traduce en una fina manufactura de alfombras, peluches, abrigos, chalinas, llaveros, pantuflas y gorros. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción artesanal.

**Km. 27.5 carretera Lima-Huarocharí, Mz. E, Lt. 1  
Huaycán de Cieneguilla, Lima**

### Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, realizan un fino trabajo de cestería con técnicas prehispánicas utilizadas en la costa central y con fibras de junco y totora extraídas de la albufera de Medio Mundo y del río San Felipe. Con el apoyo de la Asociación de Desarrollo Comunal y la Fundación Pau y Solidaritat de Valencia, España, esta asociación ha perfeccionado sus acabados y el manejo de los colores, y hoy fabrican paneras, cofres, bolsos de mano, sombreros y otros objetos de suma utilidad que se caracterizan por su bello ornamento.

**Av. Ezequiel Gago 450, Medio Mundo  
Végueta, Huaura, Lima  
9948 78044**





### Rusber Vásquez Huaymacari

Natural de Cabaloccocha, Provincia de Ramón Castilla, Rusber Vásquez es un tallador de madera que ha recibido influencias culturales de los pueblos indígenas *tikuna* y *yagua* y, por ello, conoce a la perfección las cualidades de las distintas maderas amazónicas, con las que esculpe formas de animales propios de la Amazonía como aves, bufeos, lagartos y sajinos, así como una serie de objetos de menaje como cucharas, platos, fruteros y fuentes. La calidad y finura de su trabajo se reflejan en las atractivas combinaciones que realiza con maderas de distinto color.

**Av. Andrés Avelino Cáceres s/n**  
**Distrito Mariscal Ramón Castilla**  
**Provincia Mariscal Ramón Castilla, Loreto**  
**(065) 762 651 / 9714 09019**

Loreto

### Comunidad Ese Eja Palma Real

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades de la etnia Ese Eja que habita la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan productos de gran calidad artística con semillas, madera, fibras vegetales y tintes naturales. Entre las creaciones más valoradas por el mercado limeño se encuentran sus canastas que, para diverso uso, son un accesorio de gran belleza y minucioso acabado.

**Comunidad Palma Real, Tambopata**  
**Madre de Dios**  
**9641 79273**



Madre de Dios

## Moquegua



### **Asociación del distrito San Cristóbal**

Esta asociación, coordinada por doña Rosa Choque, agrupa alrededor de quince diestras tejedoras de Carumas, distrito de la provincia de Mariscal Nieto enclavado en el valle del volcán Ticsani, en la sierra de Moquegua. Ellas mantienen una singular tradición textil local que se nutre –por medio de la investigación y el rescate– de las técnicas y la iconografía pertenecientes a la antigua cultura prehispánica de Chiribaya.

**Avenida Principal s/n, El Algarrobal, Ilo  
Moquegua  
(053) 830 200 / 9757 52240**

## Pasco

### **Comunidades Reserva Yaneshas de Pasco**

La población del grupo étnico yaneshas o amueshas, de la Amazonía central, está repartida en cuarenta y ocho comunidades que se ubican en las provincias de Puerto Inca (Huánuco), Chanchamayo (Junín) y Oxapampa (Pasco). Los artesanos yaneshas desarrollan objetos de madera tallada, tejidos de algodón con telar de cintura, cestería con fibras vegetales y productos de bio-joyería. Desde hace algunos años, estas comunidades cuentan con el apoyo técnico de la ONG Partnerships and Technology for Sustainability (PaTS) para la promoción de su artesanía.

**Comunidad Yaneshas, Palcazu  
Oxapampa, Pasco  
9887 92901  
wromani@patsperu.com  
www.patsperu.org**





### **Segundo Leónidas Flores Cortez**

Eximio representante de la orfebrería de Catacaos, don Segundo Leónidas Flores contribuye a fortalecer el oficio por medio de su trabajo en la Asociación de Joyeros y Orfebres de Catacaos. Su trayectoria le ha hecho merecedor de importantes logros como el primer puesto, en el año 2010, en la categoría joyería en el Concurso Nacional Plata del Perú, organizado por el Patronato de la Plata. Fue también ganador absoluto del 16º Concurso Nacional Plata del Perú, en su edición 2012.

**Calle Comercio 400, Catacaos, Piura  
(073) 410573 / 969 821 964**

Piura

### **Asociación Virgen del Pilar**

Esta asociación, que promueve el trabajo de cerca de doscientas mujeres artesanas, desarrolla el proyecto Alma Tallán: rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla, liderado por doña Juana Solano y que cuenta con el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). Este proyecto se propone poner en valor y difundir la artesanía en paja toquilla que tiene como pieza emblemática al fino y afamado sombrero de Catacaos.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña  
Narihualá, Catacaos, Piura  
9690 35188  
juana.paja.toquilla@gmail.com**





### Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja, provincia de Azángaro, tiene en Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de diversos objetos de alfarería que producen se encuentra el emblemático *torito* de uso mágico-religioso, como protector de la casa. Se producen también platos o *chuas*, cántaros, jarras *limitata* y *apajata*, entre otras piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. En el año 2013, don Concepción Roque Chambi fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno**  
9515 70539 / 9901 31637

### Aurelio Mamani Huamán

Nació en Pucará, provincia de Lampa, en el año 1966, y es un respetuoso y entusiasta continuador de la tradición ceramista ligada al sistema de producción europeo. Don Aurelio basa su trabajo en el manejo del modelado en torno a pedal y a la decoración policromada con esmaltes vítreos. Sus creaciones comprenden fuentes, cántaros, jarras y floreros de gran tamaño que son decorados con aplicaciones de relieves en forma de orlas de rosetones. Ocasionalmente, influenciado por la cerámica de las comunidades Pupuja, desarrolla obras como las jarras *limitata* y *apajata*, en las que emplea el modelado a mano.

**Jr. Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno**  
9518 02596





### Asociación de ceramistas de Chazuta

Las mujeres de Chazuta, inspiradas en la alfarería prehispánica, producen una cerámica de color crema y rojo indio que se caracteriza por el uso de decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Entre sus creaciones se encuentran diversos tipos de recipientes que son bañados al interior con resina de copal –que impermeabiliza la piezas- y en el exterior con resina del árbol lacre que da a las piezas una textura brillante y transparente. En el año 2012, la cerámica de Chazuta fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación por su valor cultural y estético y, al año siguiente, su principal promotora, doña Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

### Centro Cultural Wasichay

Esq. Jr. Chorrillos y Jr. Sargento Lores  
Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín  
(042) 503 443 / 9428 49002

San Martín

### Juana Ruiz Vásquez

En la ciudad de Rioja se producen una serie de sombreros, estuches, monederos y bolsos con paja toquilla, una fibra que se procesa de las hojas del bombonaje (*carluduvica palmata*). Doña Juana Ruiz, quien integra el Patronato de Artesanías y Turismo de Rioja, es una de las maestras tejedoras más reconocidas de la comunidad, tanto por su destreza para tejer como por su compromiso para la salvaguardia de los conocimientos asociados a esta producción tradicional.

Jr. Bolívar 1018, Rioja, San Martín  
9424 49654





### Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas, y desde muy niño, en la ciudad de Tumbes, aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Sus esculturas tienen un registro temático amplio pues van desde la representación de aves silvestres como garzas, pelícanos y pájaros carpinteros hasta escenas costumbristas como agricultores bananeros y pescadores de mar. Desarrolla también una interesante propuesta de muebles. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

**Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501  
Urb. Andrés Araujo, Tumbes  
9729 01850  
edilguerp@hotmail.com**

### Comunidad Madija o Culina

La provincia de Purús, en Ucayali, cuenta con una población que, en un 80% pertenece a grupos originarios amazónicos y que está distribuida en 42 comunidades nativas de distintas etnias. El idioma del pueblo madija o culina ha sido clasificado como perteneciente a la familia lingüística arawá. Entre los productos artesanales de este pueblo se encuentran finos tejidos en algodón natural, cestería con fibras vegetales, bisutería y madera tallada, objetos cuya técnica y estética se basa en la cosmovisión y el entorno natural de la población. Los conocimientos y prácticas asociados a la producción artesanal de esta comunidad se transmiten de generación en generación desde tiempos muy antiguos.

**Purús, Ucayali  
9669 41580**





### Comunidad Cashinahua o Junikuin

La comunidad cashinahua o junikuin, de lengua de la familia pano, está ubicada en el área interfluvial de los ríos Purús y Yurúa. Su producción artesanal destaca por sus trabajos en cestería, textilería, bisutería y por la elaboración de artículos necesarios para la celebración de diversos rituales. Un papel importante en la recuperación de las técnicas tradicionales asociadas a la producción artesanal —que incluye el uso de diseños geométricos con los que decoran hamacas y cushmas— ha sido desarrollado por el comité artesanal Mabu Jiwe (“Casa donde trabajan las mujeres”), proyecto realizado con el apoyo de la Secretaría de la Mujer de la Federación de Comunidades Nativas de la Provincia de Purús y CARE.

**Purús, Ucayali**  
**9669 41580**

Ucayali

### Comunidades Asháninka y Yine

Los grupos étnicos asháninka y yine son originarios de la selva central y han migrado recientemente al área del río Purús. Los conocimientos y la experiencia en producción artesanal y en la gestión de la artesanía de los pueblos asháninka y yine han aportado mucho a otros pueblos asentados en la provincia y los han estimulado a fortalecer sus capacidades de producción. Los artesanos asháninka y yine nos ofrecen su cestería, bisutería y diversos artículos para la pesca y la caza hechos con materiales amazónicos.

**Purús, Ucayali**  
**9669 41580**





### Comunidad Sharanahua

La comunidad Sharanahua, originaria del área interfluvial del Perú y Brasil, es otro de los grupos culturales que se han reagrupado en la provincia de Purús. Su artesanía, dedicada a la cestería, la pintura de telas, el tejido en algodón y la bisutería, sigue las técnicas tradicionales de sus antepasados y utiliza insumos provenientes de las plantas y árboles del entorno natural.

**Purús, Ucayali**  
**9669 41580**

### Dora Panduro Silvano

El arte de diseñar *kené*, código shipibo de gran complejidad simbólica, tiene en doña Dora Panduro a una de sus más destacadas representantes. Entre sus creaciones se encuentran los *mocahua*, pequeños cuencos para beber y las vasijas llamadas *joni shomo*, que son decoradas con un rostro humano en la parte superior y sirven para contener el masato, bebida elaborada de yuca fermentada. Doña Dora trabaja con el apoyo de sus hijas Lili y Delicia, con quienes comparte también el bordado de telas con diseños *kené*. En el año 2009, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo fue distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jr. Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II**  
**Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali**  
**9964 59837 / 9454 77544**





### **Lastenia Canayo García**

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Perteneció al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es Pecon Quena, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le ha permitido visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. Doña Lastenia ha participado en diversas exposiciones como en Mira! Artes Visuais Contemporâneas dos Povos Indígenas, encuentro cultural organizado por la Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil, y en marzo de este año recibió del Ministerio de Cultura la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura. En mayo pasado, además, formó parte de la delegación peruana que participó en la Feria del Libro de Bogotá.

**Jr. Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 1**  
**Asentamiento Humano Roberto Ruíz Vargas**  
**Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali**  
**9734 79889 / 9452 93767**

Ucayali





## Conocimientos y prácticas en torno al **SILLAR**, la piedra blanca de Arequipa

El sillar (*ignimbrita blanca*) es una roca de origen volcánico, permeable, de textura porosa y absorbente, y que conserva la temperatura, siendo resistente al calor y a la humedad. Es apta para la construcción en tanto se trata de una piedra liviana pero que tiene una gran resistencia a la compresión, lo que da firmeza a las edificaciones desarrolladas con este material.

Desde tiempos muy antiguos, se han extraído y labrado bloques de sillar de tamaños variados y formas diversas. Las canteras se ubican en quebradas naturales de la provincia de Arequipa que albergan esta piedra como resultado de erupciones volcánicas ocurridas hace millones de años. El material se muestra descubierto en las canteras en muros cuya altura varía entre los 10 y los 25 metros. Hay evidencia del uso de esta piedra en Arequipa desde tiempos precolombinos.

El sillar constituye desde antiguo el principal material de construcción en la arquitectura arequipeña tradicional. Templos, conventos, casonas, portales, cúpulas, piletas, puentes y canales de regadío construidos con esta piedra sobresalen por su singularidad y belleza. En el siglo XVII se desarrolló el llamado barroco arequipeño, considerado el periodo arquitectónico más rico y que le daría el sello particular a la ciudad a través de un estilo en el que predominaban las portadas retablo de importantes templos y casonas de la ciudad.

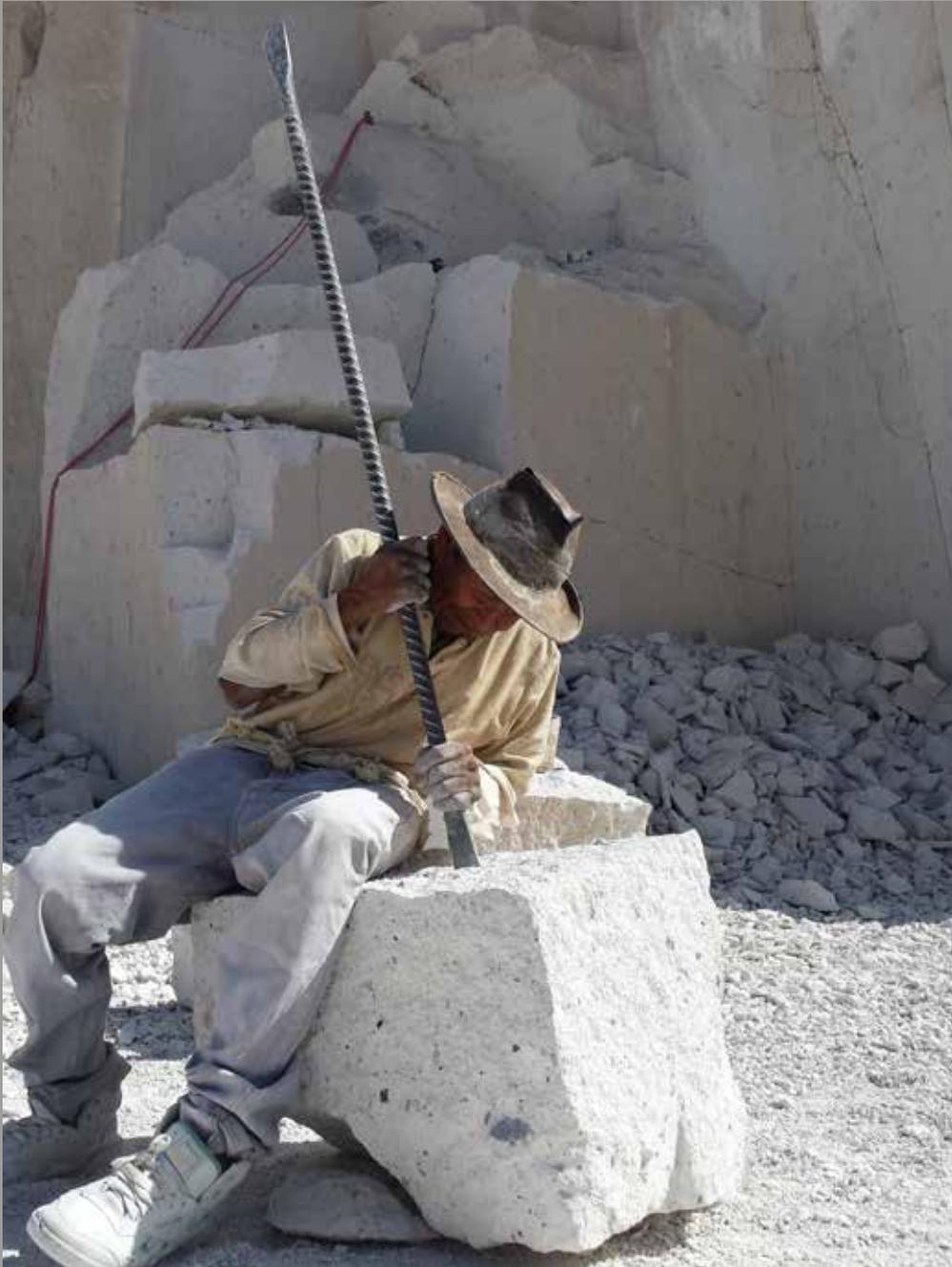
En el periodo neoclásico, posterior al terremoto de 1784, fue significativa la capacitación de artesanos y canteros -encargados de extraer, cortar y labrar el sillar-, por parte de maestros matemáticos, quienes les enseñaron a elaborar planos y dibujos. En 1848, destaca la culminación de la nueva catedral de Arequipa, construida en sillar.

Los inicios del siglo XX estuvieron marcados por una nueva propuesta urbanística en la cual la cantería no desarrolla más la talla perfecta sino el uso de la piedra casi al natural, simplemente cortada. El estilo *art nouveau*, desarrollado en Arequipa entre los años 1919 y 1950, transformó las pautas del diseño y la arquitectura en la zona, y paulatinamente dio fin al dominio del sillar, cediéndole este su primacía al ladrillo y más tarde al concreto armado. Sin embargo, el sillar continuó siendo usado como material de construcción, pero ya no como parte de la estructura principal, sino como tabiquería, dividiendo los espacios interiores. La inclusión, en el año 2000, del casco antiguo de Arequipa en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, y el terremoto del año 2001, despertaron la conciencia acerca de la importancia de este material y de la labor del maestro cantero en el forjado de la ciudad. Se realizaron entonces diversas acciones para la recuperación de este oficio y del uso del material, siendo hoy en día el sillar parte importante de los procesos de restauración y conservación de la ciudad.

La arquitectura arequipeña de antaño respondió con el sillar a las condiciones telúricas de la zona, rodeada de volcanes y nevados. Los albañiles combinaron técnicas incaicas de construcción con sus propios conocimientos, desarrollaron así construcciones de un solo piso, de









paredes anchas y techos con forma de bóveda, dejándose de lado los techos europeos a dos aguas que no ofrecían mucha resistencia a movimientos telúricos. En la actualidad, puede encontrarse la típica casona arequipeña hecha de sillar que se ha mantenido intacta en la zona monumental de la ciudad y en ciertos distritos rurales tradicionales, siendo los conocimientos en construcción con sillar un patrimonio vivo. De esta manera, gran parte del valor arquitectónico de Arequipa y de su conjunto urbanístico se debe al sillar, de ahí además su apelativo de “ciudad blanca”.

A lo largo de los años, la labor de canteros, talladores, artesanos, matemáticos, arquitectos y artistas, todos parte del capital humano local, ha quedado impregnada en Arequipa gracias al manejo particular de un material que es emblema de la identidad arquitectónica de la ciudad. Con el fin de salvaguardar este patrimonio cultural inmaterial, fundamental en la preservación del centro histórico arequipeño, el Ministerio de Cultura declaró este año a los *Conocimientos, saberes y técnicas artesanales de extracción y labrado del sillar de Arequipa* como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima 2014

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° XXXX-XXXXXXX

*Investigación y producción*

**Museo Nacional de la Cultura Peruana**

**Dirección de Patrimonio Inmaterial**

*Museografía*

**Dirección General de Museos**

*Impresión*

**Mega Trazo S.A.C.**

Jr. Francisco Rivas 947, La Victoria, Lima

Lima, 2014

**Nuestro agradecimiento a**

Asociación Pueblo Indígena en Acción

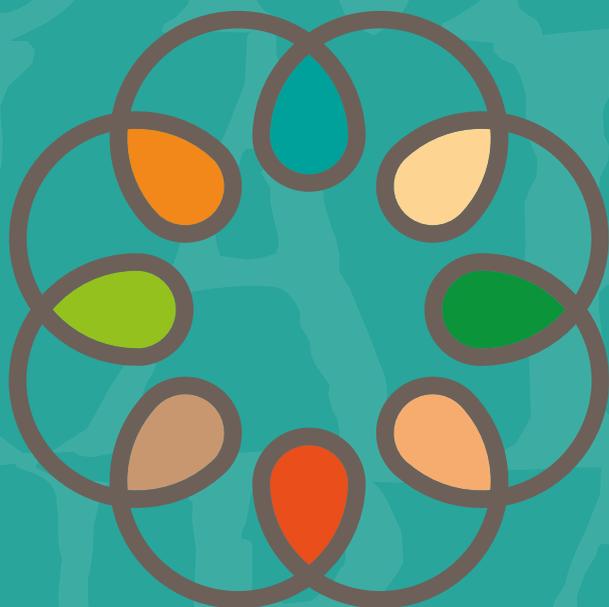
Partnerships and technology for sustainability - PATS

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

CARE- Perú

Fondo Minero, Proyecto Magistral

Centro de Investigación, Educación y Desarrollo de Arequipa - CIED



**LA DIVERSIDAD  
ES LO NUESTRO**



12 al 21 de diciembre de 2014

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

[www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)

