

La República 3-7-92

## EL CASO ANDALUZ

# No calza

**Q** *Escribe Rosa Elvira del Castillo*

quiero aunarme a todos los que piensan que las imputaciones de destrucción de restos arqueológicos no ensamblan con la trayectoria de Antonio Andaluz y como prueba nuestro el siguiente botón, extraído de la página 165 y 166 de su libro "Derecho Ambiental.- Propuestas y Ensayos" (1990):

"Hemos interpretado exactamente al revés los signos de la historia: Los andenes y demás obras formidables de ingeniería agrícola e hidráulica constituyen la demostración incontestable de nuestra fatal escasez de tierras de cultivo y no la expresión de nuestra exuberancia labrantía. En ningún país que de veras posea potencial agrícola los agricultores tienen que trepar a los cerros a fabricar, piedra sobre piedra, esa suerte de maceteros gigantes que son los andenes, o taladrar kilómetros de roca viva para conducir el agua, o escarbar grandes fosas en el ardiente desierto para fabricar chacras que abreen de la napa freática.

La indiscutible genialidad de nuestras culturas precolombinas en el manejo del suelo y agua, no es más que la consecuencia necesaria de tener que vivir a fuerza de arrancarle frutos a medios naturales de suyo improductivos o extremadamente frágiles. La actividad agrícola de esas culturas no comenza-

ba con la siembra, sino con la fabricación del suelo; y no concluía con la cosecha o la saca del ganado, sino con la conservación de los productos en previsión de que las enemistades naturales impidieran tener pan en mayo.

El hambre sólo pudo ser vencido por el trabajo, la inventiva, la planificación y la solidaridad. Y sólo por el trabajo, la inventiva, la planificación y la solidaridad se podrá volverlo a vencer, porque no es éste un país de suelos regalados, sino de suelos que fueron conquistados centímetro a centímetro y que hoy estamos perdiendo de hectárea en hectárea".

Decididamente, no calzan las imputaciones, ni con el texto glosado, ni con la aplaudida conferencia de su autor en la Universidad de Córdoba, ni con sus ponencias en las universidades de Tufts y Harvard o en el Fletcher School of Law and Diplomacy.

O su ardorosa defensa por la televisión de especies peruanas como la lúcuma, sosteniendo orgullosamente que "la lúcuma es cuando menos tan peruana como el Dios Pachacámac, que fue labrado en un madero de lúcumo". ¿Por qué Panamericana Televisión no saca de sus archivos su reciente serie sobre Medio Ambiente transmitida en Buenos Días, Perú, para que todos puedan ver si calza o no calza?

*La República*

