

MUSEO
DE LA
NACION



EL ORGULLO DE
SER PERUANO

LA GACETA DEL MUSEO

Lima, 17 de Enero de 1994.

Año 2 No 10

DINOSAURIOS EN EL MUSEO



En el Museo de la Nación se está elaborando la réplica de un dinosaurio que existió millones de años atrás, y que muy pronto formará parte de una

EDITORIAL

CIRCUNSTANCIA, LIDERAZGO Y VISION

La visión del Museo de la Nación es la de construir un lugar de ensueño, de paz y libre esparcimiento para todos los peruanos que ayude a interpretar y resolver los problemas nacionales, y en donde la comprensión e interpretación de nuestro pasado ayude a entender el presente y prepararnos para el futuro.

El Museo de la Nación debe ser un Centro de Convocatoria y Reunión de todos los intelectuales, artistas nacionales y extranjeros, un lugar donde puedan materializar sus sueños e irradiarlos a la humanidad.

El Museo de la Nación en corto plazo deberá ser una organización que opere a escala mundial con una mentalidad definida de perdurar en el tiempo, lograr la expansión internacional exitosa y convertirse en el centro promotor cultural líder internacional.

El Museo de la Nación como institución multinacional :

- Aprovechará oportunidades de transacción y desarrollo en todo el mundo.
- Una parte significativa de sus recursos humanos y materiales serán locales e irán o vendrán del exterior.
- Contará con subsidiarias y establecimientos en varios países del mundo.
- Su dirección y decisiones tendrán perspectiva mundial.

Esto no será fácil conseguirlo, pues se presentarán circunstancias que van a impedir que la visión que tenemos se materialice. Solo a través de un efectivo liderazgo vamos a superar esas circunstancias negativas y lograremos nuestros objetivos de ver al Museo de la Nación en Centro Líder promotor de la Cultura a nivel nacional e Internacional.

Ing. ENRIQUE REMY VALENTIN
Director

Organo informativo interno del Museo de la Nación.
Editado por la Sub - Dirección de RR.PP. y Comunicaciones.
17/01/94

DINOSAURIO DE SIETE METROS EN EL MUSEO DE LA NACION

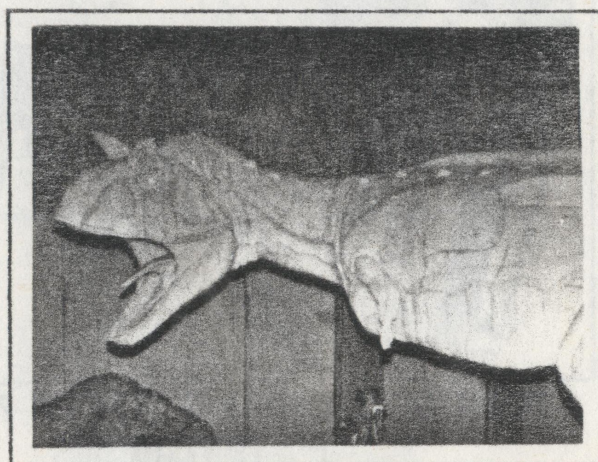
El Museo de la Nación presentará muy pronto un dinosaurio diseñado y elaborado por el arquitecto y estudioso de la Paleontología Sr. Rodolfo Martín Salas con la colaboración del arquitecto señor Armando Román y el Sr. Hugo Serrano.

El referido animal, es un **CARNOTAURUS SASTREI** (Tiranosaurio sudamericano) que perteneció al período Cretáceo Medio de la época Maastrichtiana, hace 90 millones de años y fue encontrado en la provincia de Rio Negro en Argentina por el Paleontólogo José Bonaparte.

Restos similares a este dinosaurio fueron encontrados en la provincia de Bagua (Región Nor Oriental del Marañón) por lo que se cree que haya existido también en el Perú.

El proyecto se inició el 13 de noviembre de 1993 y estará listo en febrero de este año. La Dirección de Investigación y Conservación es la encargada de coordinar con el arquitecto Salas Gismondi, la reconstrucción de este ejemplar.

Como en otros museos del mundo, el Museo de la Nación estaría contando en breve con una sala donde se exhiban maquetas de mastodontes, y diversos seres prehistóricos, fomentando de esta manera la Paleontología con miras a formar el primer gabinete de Paleontología de vertebrados en el Perú.



El CARNOTAURUS SASTREI, único carnívoro que posee cuernos.

CON EXITO SE INICIO LOS TALLERES DE ARTE - VERANO 1994



**EL TALLER DE PINTURA ES DIRIGIDO POR RECONOCIDOS
PROFESIONALES**

Con gran éxito se inició los Talleres de Arte - Verano 1994 en el Museo de la Nación, el cual está dirigido a todas las personas de diferentes edades y en las más variadas disciplinas.

Los Talleres que se dictan por los más destacados profesionales,

seguirán recibiendo inscripciones en los siguientes días para todos aquellos que deseen iniciar algún taller.

Cabe resaltar la gran variedad de disciplinas que presenta esta vez los Talleres de Arte, que hacen un total de 17 disciplinas:

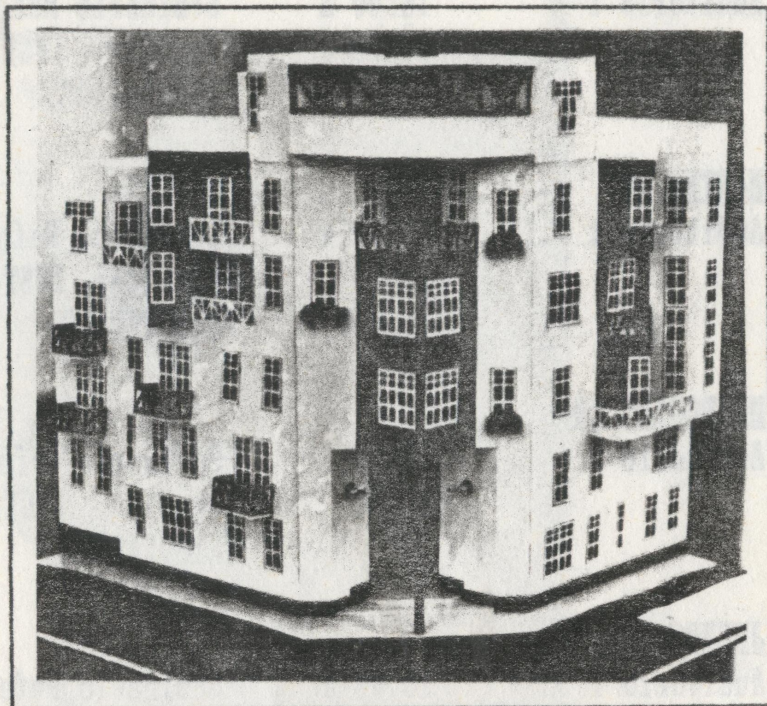
BALLET	DIBUJO	PINTURA	ESCULTURA
DISEÑO GRAFICO	GUITARRA	FLAUTA	QUENA
ORGANO ELECTRONICO	MARINERA LINEA	MARINERA NORTEÑA	TITERES
TEATRO	ORATORIA	CREACION LITERARIA	
TEATRO PARA NIÑOS EXCEPCIONALES			
TEORIA UNIVERSAL DE LA MUSICA - TECNICA MUSICAL			

Las inscripciones se están realizando en la oficina de Seguridad - 1er piso del Museo- donde les está esperando la Sra. Pilar, encargada de realizar las respectivas matrículas.

TALLERES DE ARQUITECTURA '93 SE EXHIBE EN EL MUSEO DE LA NACION

Desde el 06 de enero se viene presentando en el Museo, la exposición denominada "TALLERES DE ARQUITECTURA '93".

Dicha exposición en la que se presenta cincuenta maquetas diseñadas por los alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería, permanecerá en exhibición hasta el 31 de enero del presente año.



MAQUETA DE UN EDIFICIO MULTIFAMILIAR.

En esta muestra se exhiben más proyectos que en años anteriores para dar una idea del conjunto de los Talleres y poder apreciar su contenido, así como las diferentes metodologías empleadas.

Los alumnos desde el primer ciclo son sometidos a rigurosas clases teóricas que son complementadas con diez talleres a lo largo de la carrera. La enseñanza se inicia con temas básicos hasta la presentación de un proyecto que tiene carácter de pre-tesis.

Varios de los trabajos han sido elaborados con la aprobación de algunas municipalidades e incluso tomando como modelo el Archivo de la Nación y el Palacio de Justicia. Es una muestra que merece ser vista por las soluciones de espacio que propone, así como el bajo costo para su construcción.

ACTIVIDADES DE LA SEMANA

LUNES 17

CERRADO AL PUBLICO.
Auditorio 1 18:00 a "Seminario Reforma Tributaria"
21:00 Organiza: INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS
TRIBUTARIOS.

MARTES 18

Auditorio 1 18:00 a "Seminario Reforma Tributaria"
21:00 Organiza: INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS
TRIBUTARIOS.

MIERCOLES 19

Auditorio 1 18:00 a "Seminario Reforma Tributaria"
21:00 Organiza: INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS
TRIBUTARIOS.

JUEVES 20

Auditorio 1 18:00 a "Seminario Reforma Tributaria"
21:00 Organiza: INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS
TRIBUTARIOS.

VIERNES 21

Auditorio 1 11:00 a Evento: Campaña de prevención del uso
13:00 indebido de drogas.
Organiza: Ministerio de Educación - Comité
Técnico de Prevención del Uso Indebido de
Drogas. (COPUID)

Auditorio 1 18:00 a "Seminario Reforma Tributaria"
21:00 Organiza: INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS
TRIBUTARIOS.

Auditorio 2 19:00 Presentación del Libro del Sr. Alberto
Benavides.

SABADO 22

Auditorio 17:00 a Ceremonia de Graduación de la Facultad de
21:00 Ingeniería Industrial y de Sistemas.
Universidad Nacional de Ingeniería.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Planta Baja

Exposición de Talleres " ARQUITECTURA '93 ".
En exhibición hasta el 31-01-94.

SABIA UD. ?

.....Los antropólogos creen que el homo hábilis, el hombre más antiguo conocido, tenía capacidad fisiológica para hablar. El idioma escrito más antiguo del mundo es el sumerio que data del año 3.300 a.C.

.....La Biblia más antigua que se conoce es el manuscrito YONAN del Nuevo Testamento completo, escrito en sirio-araméo aproximadamente el año 350 d.C., obsequiado a la biblioteca del congreso de los Estados Unidos el 27 de Marzo de 1955.

.....El Museo más antiguo del mundo es el ASHMOLEAN de Oxford, Inglaterra, construido en el año de 1679.

.....El himno nacional más antiguo del mundo es el KIMIGAYO del Japón, cuya letra data del siglo IX.

.....En 1581, el impresor italiano Antonio Ricardo trajo al Perú la primera imprenta. Tres años después, 1584, logró editar "PRAGMATICA DE LOS DIEZ DIAS DEL AÑO" y "DOCTRINA CRISTIANA Y CATECISMO" que fueron las primeras obras impresas en América del Sur.

CULTURA Y SABER

TRADICION LIMENA : LAS COMIDAS

El 18 de enero de 1535 Francisco Pizarro y sus acompañantes fundan la ciudad de Los Reyes de Lima. Todos los detalles se tuvieron en cuenta para que la ceremonia se cumpla según las disposiciones reales.

El terreno elegido perteneció al Cacique Taulichusco II, que desde tiempo lo había heredado de su padre Taulichusco I. Vaya pues nuestro homenaje a los pobladores de estas tierras que fueron derrotados por los extranjeros ávidos de encontrar honor, gloria y riqueza favorecidos por las condiciones que les otorgaba la realidad histórica.

LAS COMIDAS LIMENAS

El estudio del arte culinario en el Perú colonial se encuentra en dificultades ante la carencia de material documental. Aunque por ello, no desconocemos el esfuerzo de los investigadores que están en la brega, urgando los papeles en busca de recetarios de cocina, pasteles y bebidas.

Para el siglo XIX, tenemos abundante información sobre el tema que en esta oportunidad tratamos. En primer lugar, citaremos a John Lieut Shillibeer, quien en su relación de viaje de Lima y Callao de 1814, decía que terminada la cena se servía el postre compuesto de "las mejores frutas y dulces confeccionados en sus más variadas formas y clases". Lo sorprendente era que a la señal del dueño de la casa los invitados se agolpaban a la mesa para poder apoderarse de la mayor cantidad de dulces y que los guardaban en el sombrero, bolsillo o pañuelos.

Por su parte John McGregor en su "Bosquejo general del Perú de 1847" decía que la dieta de los limeños era bastante más variada que el poblador del campo. La comida de los pobres ubicados en la costa consistía en camote y yuca, además, de la carne animal. Las aves de corral eran utilizadas para alimentar a los enfermos, débiles y convalecientes. Por otro lado, el pescado era bueno y abundante, incluso, afirmó McGregor que los pescadores de la costa eran descritos como "los nativos peruanos más robustos".

Estamos seguros que la tarea de los estudiosos del tema se cumplirá a cabalidad para que el resultado se incluya en la dieta alimenticia actual.

(R.A.V.)

N O T I C I A S

CHARLA Y VIDEO SOBRE EL SIDA SE REALIZO EN EL MUSEO DE LA NACION

El día martes 11 se realizó una charla y la proyección de un video sobre el SIDA, dirigido a todos los trabajadores del Museo de la Nación.

Este importante video informó sobre los modos de contagio y de como prevenir la enfermedad, incluso como actúa el virus HIV, agente del SIDA, en el descenso de nuestras defensas.

Se comunicó al personal que en una nueva fecha se volverá a repetir la indicada charla para aquellos trabajadores que no pudieron asistir.

2º CICLO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN MUSEOLOGIA

Desde el día 05 de enero, se está llevando a cabo en el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia del Perú, el 2º Ciclo de Estudios Avanzados en Museología al que están asistiendo funcionarios y especialistas del Museo de la Nación, dentro del programa de Desarrollo de Personal.

El intercambio de conocimientos siempre es un excelente medio para el enriquecimiento cultural, en beneficio de todos los que formamos parte del Sistema Nacional de Museos.

***** * *****

LA SOLEDAD casi nunca es falta de compañía;
es casi siempre sobra de egoísmo.

***** * *****

La alegría y la Felicidad siempre empiezan a crecer
desde dentro, nunca desde fuera.

***** * *****

A M E N I D A D E S

DESARROLLO CULTURAL EN LOS ANDES
CENTRALES

SIERRA NORTE

R S G U T C H A V U D W X F U D Y T O A G P A C
C L A C A J A M A R C A I N C A T Z R R K O T O
A N E B N P A C O P A M P P S L T H E R G D G P
T I L O T L A L A G A L G A D A R J R S J T U A
L A C O A K O T K L Y R M S L T G M R G V C I M
L U I A M O O K C A J A S T L N C N A P V A T P
A A O M A C G U I O P R U H E P C R T C R T H A
U P C A Y K R O C K O P N C S P P S I J S S R C
S M I J O G U A P A O I S N E O J H U L O T O K
B A C A T A P T M I V C V N T R T O G P Q S T A
D P O C U H C A M A U H A C R A M O L H R Y P U
Q O M A R C A H H S R T H H P A C O K F H H H I
U C R E C O L C V R E C C A K T P R G C A C O C
H A T F H H A C R A M A J A C T N U T H T S W E
P P J T A N T A M A Y U B F R K S U E A R S T R
M O N P D P A L P T R D H U A S Z P A R C C P R

CAJAMARCA

CAJAMARCA INCA

CHAVIN

GUITARRERO

KOTOSH

LA GALGADA

MARCAHUAMACHUCO

PACOPAMPA

RECUAY

TANTAMAYO

***** * *****

LA IMAGINACION es la cometa
que mayores alturas puede alcanzar

***** * *****

MAFALDA



C U M P L E A Ñ O S

El jueves 20 de enero, nuestro amigo SEBASTIAN LAVADO PAJUELO -de la Sub Dirección de Operaciones- cumple un año más de vida y por eso queremos hacerle llegar nuestros más sinceros saludos y que todo sea felicidad.

FRASES CELEBRES

¿ TE CONOCES ?
ES SEGURO QUE TE CONOCES, SI DESCUBRES MAS DEFECTOS EN TI QUE EN LOS DEMAS.

F. HEBBEL

***** * *****

SER ORIGINAL ES UNA CUALIDAD;
QUERERLO SER ES UN DEFECTO.

A. CHAUVILLIERS

A TODOS NUESTROS AMIGOS

Seguiremos publicando, los articulos que nos hagan llegar con anticipación a la oficina de Relaciones Públicas. Asimismo a quienes todavía no nos han hecho llegar sus aportes, los seguiremos esperando.

CONOCIENDO
EL
MUSEO DE LA NACION

PACOPAMPA

PACOPAMPA, es un lugar sacro, de arquitectura monumental. Se encuentra ubicado en el poblado del mismo nombre, perteneciente al distrito de Querecoto, en la provincia de Chota, departamento de Cajamarca.

Fue estudiado inicialmente por Larco Hoyle y posteriormente por H. Rosas y R. Shady.

Es uno de los sitios más nordestinos del PERIODO FORMATIVO. Impresionan su arquitectura y escultura de piedra, su cerámica, y sus piezas óseas labradas finamente. Su estilo tiene relación con CUPISNIQUE pero muestra rasgos propios debido a contactos con el Norte y el Oriente. Posee además una larga historia, desde el siglo XIV al siglo V a.C.

También a su debido tiempo, llega a tener vínculos con Chavín como puede verse al comparar el Obelisco de Gotush (situado a 6 kilómetros de Chavín de Huantar) con la Estela de Pacopampa, construyeron canales y galerías internas que están en estudio.

PACOPAMPA parece haber recibido también ofrendas que venían de otras sociedades contemporáneas por lo que se convierte en unos 400 kilómetros al norte de Chavín.



Monolito de PACOPAMPA.
Representa a personaje
felinico con cola de ave.