



PERÚ

Ministerio de Cultura

10 AÑOS

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional

R*uraq maki, hecho a mano* celebra 10 años. Una década en la que se ha consolidado como el programa estatal líder en la promoción del patrimonio inmaterial de los pueblos del Perú. *Ruraq maki* convoca para cada edición cerca de 100 artistas populares tradicionales y colectivos de artistas que han encontrado en la conservación y revalorización de su cultura una forma de vida.

La permanencia de *Ruraq maki* durante estos diez años ha sido posible gracias a la labor articulada entre distintas áreas del Ministerio de Cultura. Una de estas instancias es el Museo Nacional de la Cultura Peruana, que este año cumple 70 años de fundación.

El Museo Nacional de la Cultura Peruana es la institución de mayor trascendencia en el estudio del arte popular en el país. Durante sus siete décadas no solo ha constituido la colección pública más grande de arte popular, hoy estimada en más de 10 mil objetos, sino que ha conservado su esencia como entidad que promueve el respeto y la valoración de nuestra pluralidad y diversidad cultural; siendo además el espacio que ha sentado las bases para la investigación, la promoción y la difusión del arte popular peruano. Por sus oficinas han pasado algunos de los más grandes intelectuales que ha tenido nuestro país, como Luis E. Valcárcel y José María Arguedas, mientras que en sus salas se ha mostrado y se muestra la obra de los artistas populares que marcan con su trabajo el devenir del arte tradicional.

El trabajo de *Ruraq maki, hecho a mano*, pues, se asienta en una sólida piedra.

Este año, como en todas las ediciones anteriores, invitamos a nuevos artistas y colectivos de artesanos. En esta ocasión, participan por primera vez las asociaciones arequipeñas El Arte de Bordar en el Colca, de Caylloma, y Ayo Teje, de Ayo, Castilla; Artemio Poma, Elvis Loayza Gutiérrez y Jesús Huarcaya Huamaní, de Ayacucho; Franklin Álvarez Tunque e Hilda Cachi Yupanqui, así como la Asociación de Pitumarca, la Asociación de Tejidos Tradicionales Apu Ausangate, los artesanos de la Comunidad Nativa Nuevo Mundo, la Comunidad Nativa Queros – Wachipaeri, de Kosñipata, Paucartambo, todos procedentes del Cusco;





Teodoro Acero Taype, de Huancavelica; la comunidad de Tambobamba, diestros tejedores de Apurímac; la Asociación de artesanas Generación Llanac, de Santo Domingo de los Olleros y la Asociación Artesanas Oyón Warmis Pitakuys, en Lima; la Asociación Cultural Yrapakatún y Alex Wender Mermao, ambos de Loreto; el Taller San Carlos, el Taller Huayllay, la Comunidad Nativa de Tsachopén y la Comunidad Asháninka, de Pasco; la Asociación Pequeña Roma de Chucuito, Puno y, finalmente, la Asociación Xanken Shobo y el Taller Zúñiga, quienes provienen de San Francisco de Yarinacocha, en Ucayali. Vuelven a estar con nosotros, después de varios años, don Víctor Valentín Ortega, tejedor de Piscobamba, en Áncash, la Comunidad de Charamuray, alfareros de Chumbivilcas, Cusco y don Ponciano Canto Ureta, burilador de mates, en Cochabamba, Junín.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a quienes han contribuido a desarrollar este proyecto, en especial a los artistas y colectivos de artesanos que nos han acompañado y alentado en estos 10 años y por quienes la exposición tiene sentido y éxito. Igualmente, agradecemos a nuestros aliados estratégicos, empresas que apuestan por la cultura; y al público visitante, cuya presencia creciente y valoración del arte tradicional nos entusiasma.

Diana Alvarez-Calderón Gallo
Ministra de Cultura

El Qhapaq Ñan o camino inca es una extensa red de caminos prehispánicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, nuestros ancestros articularon la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el *Proyecto Qhapaq Ñan* para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de los pueblos del país desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa la red y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Como parte de este proyecto, y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki*, *hecho a mano*, exposición venta de arte tradicional que reúne y acerca al mercado a las comunidades productoras de arte tradicional que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.

“Ruraq maki, hecho a mano representa para el proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, un ejemplo de lo que queremos lograr con la gestión del patrimonio cultural que está a nuestro cuidado. Ruraq maki es un espacio, al igual que el Qhapaq Ñan, en el que recorreremos nuestra diversidad nacional y es, a la vez, un puente entre la gente que a veces estando tan cerca, se encuentra tan lejos”.

Giancarlo Marcone Flores

Coordinador General - Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional



RURAQ M

HE



EXPOSITORES

— Qhapaq Ñan

— Limite departamenta

**QHAPAQ
ÑAN**
PERÚ
sede
nacional





Gerald Marxk Valdez Villanueva

Don Gerald Valdez es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario.

Jirón Amazonas 371, Chachapoyas, Amazonas
952 920 478
nogalesmarxk@gmail.com

Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María

En la provincia de Luya se conserva la técnica del tejido en telar de cintura con lana de oveja. Esta manufactura se compone de bayetas, sargas, mantas, ponchos, fajas, alforjas y otros tejidos tradicionales de la región. Los orígenes de los saberes técnicos, así como de la iconografía que es parte de esta textilería, se remontan a tiempos ancestrales y hoy, gracias a entidades públicas y privadas, se estudian y revitalizan para contribuir a una economía sostenida que vaya de la mano con la identidad cultural regional. La Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María agrupa a cerca 50 mujeres muy activas en la salvaguardia de sus expresiones artesanales tradicionales.

Av. Kuelap s/n, María, Luya, Amazonas
976 206 801
pedro22_2@hotmail.com





Miguel Huamán Revilla

Nació en 1977 en el anexo Pircapampa, distrito de Santo Tomás, provincia de Luya. Desde los 12 años aprendió de manera autodidacta a tallar madera y piedra. Con las maderas de nogal, ishpingo, cedro y caoba, talla obras finas, policromadas con acrílico y con pigmentos naturales y, con la madera del cupiquiero, elabora objetos domésticos. Desde el año 2000 ha desarrollado una producción vinculada al material arqueológico del Museo de Leymebamba, inspirándose en los motivos Chachapoya para diseñar tótems, músicos y réplicas de los famosos sarcófagos de Karajía. También talla objetos utilitarios como lámparas, floreros, entre otros. Ha participado en diversas exposiciones regionales en el norte del país y es invitado a *Ruraq maki, hecho a mano* desde el año 2013.

**Jirón Bolognesi 550, Anexo Dos de Mayo
Leymebamba, Chachapoyas, Amazonas
941 878 830
huamanrevilla@gmail.com**

Amazonas

Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Sus obras están emparentadas con la cerámica arqueológica de los Chachapoya. La producción se compone de ollas, tiestos, cántaros o “chochos”, jarras o “frasqueras”, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional.

**Av. Alonso de Alvarado 101
Huancas, Chachapoyas, Amazonas.
964 796 556/ 941 922 861**





Asociación Provincial de Artesanas Yapit

A esta organización del grupo étnico awajún, del distrito de Santa María de Nieva, provincia de Condorcanqui, pertenecen más de cien mujeres que, gracias a su capacidad de organización y emprendimiento, están desarrollando, con mucha calidad, tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. En setiembre pasado tuvieron una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas

998 933 738 / 995 568 020

tendenciashua@gmail.com

Organización de Comunidades Fronterizas de El Cenepa

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera, están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno. Esta organización tiene como símbolo cultural y como promotora a doña Irma Tuesta, reconocida en el año 2009 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Comunidad de Mamayaque, El Cenepa Condorcanqui, Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, lote 31

Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima

254 3558 / 951 455 615

nunpigi@hotmail.com





Víctor Valentín Ortega

Don Víctor confecciona unos originales tapices de lana de oveja teñida con hojas de nogal, aliso y chilca, que se usan principalmente para dar confort sobre los asientos, sobre las bancas o poyos adosados a los muros así como también bajo las monturas en los caballos. Se trata de piezas que se tejen en telares verticales y sus composiciones revelan la influencia mudéjar virreinal. Entre la variedad de sus diseños, ha creado una línea dirigida especialmente a las mujeres, caracterizada por la decoración con rosas. Por la calidad de su obra, don Víctor Valentín fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura en el año 2015. Vuelve a acompañarnos en Ruraq maki después de varios años de ausencia.

Jirón Túpac Yupanqui s/n Piscobamba
Mariscal Luzuriaga, Áncash
945 227 773

Áncash

Asociación de Artesanos de Pomabamba Pintaybata

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, salvaguarda las técnicas e iconografía tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas *pintaybata* que se usan sobre las polleras. Por su aporte al rescate del tejido y bordado tradicional pomabambino, doña Segundina fue distinguida, en marzo pasado, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com





Comunidad de Tambobamba

Las comunidades de la provincia de Cotabambas conservan desde tiempos prehispánicos una compleja tradición textil ligada al universo femenino y, por ello, esta labor está amparada por la Virgen de Aparea, patrona de las tejedoras, también conocida como el *apu* femenino de la región, figura de una mujer tejiendo que se encuentra en un conglomerado rocoso. Sus tejidos, desarrollados principalmente en telar de cintura o *callwa*, forman parte del atuendo de los pobladores.

Tambobamba, Cotabambas, Apurímac

Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, aparecen complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Además de la indumentaria femenina, se bordan con esta técnica objetos diversos dirigidos al público urbano. En sus diseños representan la flora y fauna del valle del Colca, símbolos de su cosmovisión. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre la sensibilidad andina y la tecnología industrial.

**La Tomilla comité 16, Jr. Miguel Grau Mz H Lt 4
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com**





Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca. Esta es su primera vez en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Plaza de Armas s/n Yanque, Caylloma, Arequipa
957 926 448
vilma.mamani@outlook.com

Arequipa

Asociación Ayo Teje

En el distrito de Ayo, en la provincia de Castilla, a 2,000 m.s.n.m., se produce algodón nativo de tres colores, blanco y dos tonos de marrón. Esta singular fibra, hilada y tejida por las mujeres de Ayo desde tiempos inmemoriales, constituyó la base del atuendo de los ayeños. Hoy, gracias al meritorio y significativo esfuerzo de la *Asociación Ayo Teje*, se ha fortalecido la transmisión de los conocimientos relativos al hilado y al tejido con este algodón. Las mujeres de esta asociación nos proponen en esta, su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*, finas y tradicionales alforjas para el uso de los varones y originales mantas para las mujeres.

Ayo, Castilla, Arequipa





Damacino Uldarico Ancco Condo

Oriundo de Ichupampa, en el valle del Colca, don Damacino es un panadero tradicional e innovador. De su natal Ichupampa conservó las antiguas tradiciones panaderas como la elaboración de las *t'anta wawas*; luego, en Lima, estudió nuevas técnicas e insumos nutricionales que aplica en sus panes, logrando una exitosa fusión de estética, sabor y nutrición. En su ya larga trayectoria, don Damacino ha participado en diversos eventos nacionales como el *Concurso Nacional de T'anta wawas* que organiza cada año el Museo Nacional de la Cultura Peruana.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**

Artemio Poma Gutiérrez

Don Artemio, a pesar de ser parte de la joven generación de ceramistas de Quinua que suele inclinarse por técnicas más adaptadas a una propuesta para consumo masivo, persevera en el uso de las formas más ancestrales de producción. Con una técnica de buena factura, mantiene una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, elabora piezas utilitarias y decorativas, inspiradas en la flora y fauna del lugar, a las cuales les otorga una síntesis formal y un decorado de líneas de engobe más definidas. En 1998, don Artemio ganó el Premio Regional de Nuevos Valores, de Ayacucho, con la obra "La cocina mejorada portátil" y esta es la primera vez que se presenta en *Ruraq maki, hecho a mano*.



**Centro Poblado Puca Rumi Mz. H. Lt. 12
Quinua, Ayacucho
966 872 596 / RPM *116 995
arte_mioq@hotmail.com**



Elvis Loayza Gutiérrez

Don Elvis es un maestro platero de reconocida trayectoria que combina, en su quehacer, la producción de joyería y el desarrollo de piezas escultóricas realizadas con gran dominio de la filigrana. Ha participado en diversas ediciones del concurso del Patronato Plata del Perú, ganando en el año 2008, en la categoría de orfebrería, el premio Presidente de la República, con la obra titulada “Lo Majestuoso”, una preciosa anda con la efigie del Cristo Nazareno. Asimismo, ha participado en diversas exposiciones internacionales, en las que luce sus obras provistas de originalidad, creatividad y destreza en el manejo de diversas técnicas. Esta es su primera vez en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Centro artesanal Shosaku Nagase
Av. Maravillas 101- puesto 95 A, Ayacucho
966 967 103 / 941 586 559
joyas-elg@hotmail.com

Ayacucho

Jesús Huarcaya Huamaní

Este joven tejedor nació en 1981 en la comunidad campesina de Waripercca, distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Aprendió a tejer desde los 15 años, en el barrio de Santa Ana, gracias al apoyo de los maestros Alfonso Sulca y Marcelino Pomataylla. En 1998 formó su taller, y sus tejidos revelan el estilo del tejido ayacuchano de las dos últimas décadas, caracterizado por tapices con paisajes urbanos y motivos inspirados en diversas culturas prehispánicas. Asimismo, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros. En los últimos tres años ha intensificado su participación en diversas ferias y exposiciones a nivel nacional y esta es su primera vez en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textileriahuarcaya@hotmail.com





Crisóstomo Huamán y Wilber Huamán Ciprian

Padre e hijo son talladores y se especializan en la elaboración de cubiertos en madera de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal revestida de exquisitez y osadía. Se trata de objetos prolijamente tallados siguiendo una mixtura de los estilos wari y virreinal, aunque en ellos prevalece la decoración de motivos de animales regionales y una exuberante ornamentación de motivos vegetales. En setiembre pasado, la producción de don Crisóstomo y Wilber tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Anexo Chiwanpampa, Quinua

Huamanga, Ayacucho

982 481 008

wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe

Jesús Urbano Cárdenas

Nació en 1955 en Ayacucho y aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. En la década de 1980 desarrolló su estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Ha presentado su obra en diversas ciudades de Europa como Barcelona, Madrid, Lyon, París y Milán.

Alameda de los Misioneros 605

Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao

484 0931

urbanoart@yahoo.es





Tejedoras de Quilcata

El pueblo de Quilcata pertenece al distrito de Sarasara, en la Provincia de Páucar del Sara Sara. Las mujeres de este pueblo se caracterizan por sus tejidos en telar de cintura, entre las que destaca la singular *apascha*, prenda que sirve para portar al bebé o diversos objetos. Los saberes relacionados al tejido y uso de la *apascha* fueron declarados, en el año 2014, como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, por ser esta una prenda tradicional que influye positivamente en la vida de las mujeres.

Quilcata, Sarasara, Páucar del Sara Sara
Ayacucho
989 211 414

Ayacucho

Marcelino Pomataylla Bautista

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos a incorporar en su producción el formato del tapiz mural con motivos decorativos de culturas precolombinas. Don Marcelino es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas.

Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de este año, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
966 897 288
pomataylla@yahoo.com





Taller Araujo

La hojalatería en Ayacucho es una antigua práctica artesanal que, en la segunda mitad del siglo XX, perdió su importancia a causa de la introducción del plástico y del aluminio, materiales que reemplazaron a la hojalata. A pesar de ello, el maestro Teófilo Araujo continúa la tradición y produce objetos utilitarios y decorativos adecuados a las necesidades del mercado contemporáneo local, nacional e internacional. Él ha emprendido, junto a sus hijos, la tarea de formar nuevos jóvenes hojalateros y promover la revaloración de la hojalata. En mérito a su calidad artística y a la labor que desarrolla para la salvaguardia de esta tradición artesanal fue distinguido, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Las Dalias 385, Barrio Miraflores,
San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho**
966 828 900/ 966 642 075 / *935 116
hojalater@live.com

Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos antiguos. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a don Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
(066) 315 453 / 951 477 920
textiloncebay@hotmail.com





Alberto Garibay Cancho

Nació en 1964, en el distrito de Querobamba, provincia de Sucre. De su padre aprendió el arte del manejo del cuero y desarrolla una talabartería en la que resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. Confecciona monturas, carteras, maletines, correas y estuches, entre otros finos objetos. Los colores que impregna a sus cueros son el canela, el amarillo, el marrón y el negro. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, ha sido convocado para diversas exposiciones y certámenes artesanales.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
966 505 051
talabarteriagaribay@gmail.com**

Ayacucho

Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su cultura, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy íconos de la alfarería de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y en el 2010 ganó el certamen *Inmigración y cultura en un mundo globalizado*, de la Organización de Estados Iberoamericanos. Fue reconocido por el Ministerio de Cultura, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

**Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
583 3084 / 970 912 432**





Julio Urbano Rojas y César Urbano Chipana

Don Julio Urbano, por su trayectoria y calidad como imaginero y retablista, fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000. En el 2008 el Congreso de la República le otorgó la medalla “Joaquín López Antay” y, en el 2009, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. Su obra figura en las colecciones de los conoedores del arte de la imaginería ayacuchana. César Urbano Chipana es hijo y discípulo de don Julio y, en una vertiente más moderna, produce una serie de objetos como urnas con relieves, mesas y espejos.

Av. Perú 308 – 318, Huamanga, Ayacucho

Jirón Pisac Mz. A, Lt. 12, Asociación San Remo II
San Martín de Porres, Lima
792 2270 / 974 732 985
cesar4714@hotmail.com

Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano, y en honor a su abuelo y a su linaje mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta *wawas*, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en sus retablos. Su fama se ha acrecentado y es invitado con frecuencia a exponer en el extranjero. En mayo pasado participó en la Bienal de Arte Originario, en Santiago de Chile. Por sus aportes a la imaginería ayacuchana, en el año 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Jirón Mario Ramos 198, Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com





Benjamin Pizarro Lozano

Oriundo el barrio de Belén, desde niño vivió entre artistas populares. Sus padres le enseñaron el arte de tejer mientras que su tío, Silvestre Quispe Ochante, le enseñó el arte de la talla en piedra. En 1970, a los 14 años, ganó el Primer Puesto en la categoría de Escultura en el Concurso de Artesanía organizado por la Universidad San Cristóbal de Huamanga y su trabajo adquirió prestigio nacional cuando, en 1973, participó en el Primer Encuentro Nacional Inkarrí. Por su importante aporte al desarrollo y la difusión del arte de tallar la piedra de Huamanga, el Ministerio de Cultura lo distinguió, en el año 2012, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Complejo Artesanal Mz. A, lote 1
Sector Pachacuti Ayacucho
(066) 402 661 / 980 324 231
artesaniaspizarro@gmail.com
www.artespizarro.com

Ayacucho

Rosalía Tineo Torres

Doña Rosalía es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en 1994. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno para convertirlo en una verdadera marca familiar, legado que transmite a su hijo Leoncio Huamán Tineo, joven que ya destaca por sus originales creaciones. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y por sus aportes y valores estéticos, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Mz. A3, Lote 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com





Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una nueva casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas. Don Marcial ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho**
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com

Julio Gálvez Ramos

Nació en 1948 en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Se inició en el taller del maestro Silvestre Quispe, escultor en piedra de Huamanga. Gracias a varios años de investigación pudo recuperar los conocimientos asociados a la policromía usada en la escultura virreinal. Su temática ha seleccionado lo más característico del costumbrismo ayacuchano expresando la delicada idiosincrasia de este pueblo. Fue reconocido en el año 2000 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana y, en el año 2008, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Plazoleta Santa Ana 12, Huamanga, Ayacucho
(066) 314 278 / 966 111 460





María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la finura de sus pastas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de alta producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para acrecentar la producción de ollas, las cuales se distribuyen en distintos mercados del país.

Alfonso Ugarte, Mollepampa, Cajamarca
979 022 571

Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, esta asociación desarrolla el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

Carretera Cajamarca- Bambamarca Km 15.8
Porcón, Cajamarca
976 667 678
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com





Familia Cortez Cueva

El prestigio del taller de sombrerería en paja toquilla de la familia Cortez Cueva se asienta sólidamente en la experiencia de la matriarca, doña Emérita Aliaga Rojas, natural de Celendín, quien ha inculcado la valoración del trabajo y del oficio familiar a sus hijos y nietos. Hoy, el taller familiar es dirigido por los esposos don Daniel Cortez Sifuentes y doña Kelly Cueva Cojal, quienes dan trabajo a muchos tejedores de sombreros de la región y, además, difunden esta producción cajamarquina al resto del país y al extranjero.

**Av. El Cumbe 396, Celendín
Cajamarca
996 793 772 / 954 616 591
kelly.cueva@hotmail.com**

Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se conforma de escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*, Lima.

**Huambocancha km 6.5, Carretera a Bambamarca
Cajamarca
976 863 804
artesianiavalencia@hotmail.com**





Comunidad Nativa Nuevo Mundo

Esta comunidad del grupo étnico Matsiguenga se ubica en la cuenca del Bajo Urubamba, en la margen izquierda del Urubamba en el distrito de Echarate, provincia de La Convención. La población de la CN Nuevo Mundo consta de un aproximado de 1200 personas. Las actividades principales de la población son la caza, la pesca y la agricultura de autoconsumo y, si bien las mujeres acompañan en alguna medida a los varones en estas actividades, ellas tienen un papel importante en la producción artesanal, la misma que constituye un ingreso complementario para la economía familiar. La producción artesanal consta de textiles de algodón tejido en telar de cintura, cestería con fibras vegetales y bisutería a partir de semillas o mostacillas. Esta es la primera vez que la CN de Nuevo Mundo se presenta en *Ruraq makí, hecho a mano*.

Nuevo Mundo, Bajo Urubamba
Echarate
La Convención, Cusco

Cusco

Franklin Álvarez Tunque

De pequeño quedó asombrado por los juguetes que se vendían en el *Santurantikuy*, feria de arte tradicional que se realiza en Cusco el 24 de diciembre. Con el paso del tiempo, seguramente inspirado en su niñez, se convirtió en juguetero. En 1994 participó por primera vez en el *Santurantikuy*, siendo reconocido e integrándose uno de sus juguetes a la colección del Museo de Arte Americano de Cusco. Sus piezas tienen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, dan a sus piezas movilidad y equilibrio. En el año 2015, participó en la feria de juguetes artesanales organizada por la Universidad Católica en Santiago de Chile y esta es la primera vez que don Franklin presenta sus originales juguetes en *Ruraq makí, hecho a mano*.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com





Hilda Cachi Yupanqui

Es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, doña Hilda mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas, mate burilado, conchas, entre otros materiales orgánicos. Esta es la primera vez que doña Hilda presenta su joyería en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Calle Triunfo 392, interior 103

Cusco

(084) 249 997 / 947 435 410

cachihilda@gmail.com

Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, en el distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular desarrollada en base a materiales del lugar. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar* fiesta, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación.

Comunidad de Charamuray, Colquemarca

Chumbivilcas, Cusco

(084) 812 499 / 959 090 677





Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco, la misma que se expresa principalmente en el traje tradicional de las mujeres. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por ello, hoy se producen también finas piezas para el mercado urbano. Debido a este prestigio y al éxito de la comercialización, el arte de tejer se ha constituido en un valioso recurso económico para las familias de estas comunidades rurales que se han organizado en cerca de veinte asociaciones para, de manera sostenible y con equidad, enfrentar el reto de abastecer el mercado.

Pitumarca
Quispicanchi, Cusco
974 743 497/ 984 257 808

Cusco

Asociación de Tejidos Tradicionales Apu Ausangate

El distrito de Ocongate, en la provincia de Quispicanchi, está situado en el corredor vial interoceánico. Esta ubicación estratégica brinda a las comunidades de la zona una interesante oportunidad para comercializar su producción localmente, como también para dirigirla hacia diversos mercados. La *Asociación de Tejidos Tradicionales Apu Ausangate* reúne a varias familias de comunidades campesinas del distrito que, estimuladas por esta circunstancia favorable y en base a sus saberes textiles ancestrales, están desarrollando una producción muy valorada en el mercado urbano.

Ocongate, Quispicanchi, Cusco
973 495 996
karina_q93@hotmail.com





Víctor Salcedo Rojas

El pueblo de Paucartambo es famoso por la festividad de su patrona, la Virgen del Carmen, que se celebra entre el 15 y el 18 de julio, con misas, procesiones, música y danzas. Las danzas más conocidas son *Qhapaq negro*, *Qhapaq chuncho*, *Qhapaq qolla*, *Saqra*, *Doctorcito* o *Wayra*, *Awca chileno* y *Majeño*. Para la caracterización de los danzantes, además del atuendo, se requieren máscaras, las cuales por lo complejo de las figuras representadas han generado el interés del público y de los coleccionistas. Don Víctor, con más de 15 años en el oficio, no solamente confecciona las máscaras para los danzantes sino también para las personas que disfrutan del folclore paucartambino y las coleccionan.

Prolongación Ericson s/n, Paucartambo
Cusco
975 170 480

Ana María La Torre Béjar

Doña Ana María es oriunda del barrio San Blas, otrora antiguo barrio inca llamado T'oqokachi (ventana de sal), uno de los espacios más emblemáticos del Cusco por su rico patrimonio cultural, histórico y artístico. Doña Ana es la séptima y última de los hijos de la prestigiosa familia de imagineeros conformada por los esposos Jesús La Torre Ibarra (Gran Maestro de la Artesanía Peruana, 2003) y Rosa Béjar Navarro. La temática de sus obras se compone de Niños Manuelitos, arcángeles, la Virgen de Belén portando al Niño, entre otras advocaciones locales, y se caracterizan por su refinamiento.

Urb. Santa Rosa, pasaje Gutiérrez Candia 269
Wanchaq, Cusco
984 773 106
willymalpartida@hotmail.com





Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes que son muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En setiembre pasado tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y, en mayo pasado, participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 988 011 888
cubapumadaniel@gmail.com

Cusco

Julio Gutiérrez Samanez

Es ingeniero químico, artista plástico, ceramista y escultor. Dirige la Escuela Taller Inca, institución en la que ha logrado una de sus principales contribuciones, recuperar de manera científica las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su vasta iconografía. En mérito a ello, ha recibido diversos reconocimientos, en el año 2007 fue distinguido como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña, mientras que este año, con ocasión del Día del Artesano, recibió del Ministerio de Cultura la distinción de Personalidad Meritoria de la Cultura. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco acaba de publicar su libro *Rescate de la cerámica vidriada colonial cusqueña*, estudio que en el año 2006 ganó el *Premio Tenerife al Fomento e Investigación de España y América*.

Calle Inca 357, Santiago, Cusco
(084) 248 434 / 984 682 709
jgutierrezsamanez@yahoo.com





Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco

978 511 440 / 931 596 110 / 935 435 428

Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o *keros*, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y ser insípida, es decir, por no tener sabor y, por tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en ellos se coloquen. Las piezas de Don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio

Anta, Cusco

983 047 005 / 984 554 974





Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de *pispita*, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. A partir de la *pispita*, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición.

Chinchaypujio, Anta, Cusco

996 221 031

Cusco

Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. No obstante, al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

Paucarcoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco

974 419 561





Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Tito de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Ha ganado varias veces el primer puesto en la Feria de Arte Popular *Santurantikuy*.

Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
994 601 558 / 984 237 425
thupacwillka-art@hotmail.com

Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasi, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2015, el Ministerio de Cultura y PetroPerú le encargaron la confección de tres figurillas de plata del *ekoko*, las mismas que constituyeron el trofeo del Premio Nacional de Cultura.

Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310





Familia Pimentel Quispe

Doña Martina Quispe Quillo lidera una familia que tiene por misión el rescate y la continuidad de la tradición textil con telares de cintura y de estacas, así como el uso de fibras de camélidos y tintes naturales. Con sus hijos Ruth y David, pone énfasis en la salvaguardia de diseños relacionados a la iconografía ancestral y con ella confeccionan prendas tradicionales así como piezas modernas. La familia Pimenten Quispe participó, en mayo pasado, en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

Comunidad de Parobamba, Challabamba

Paucartambo, Cusco

958 116 885

tahuantinsuyo_awanapac@hotmail.com

Cusco

Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus líneas puras, sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En el año 2014 participó en la exposición venta *Ruraq maki, hecho a mano* presentada por el Ministerio de Cultura en la Feria del Libro de Bogotá y en octubre de ese mismo año recibió el Sello de Excelencia UNESCO. En setiembre pasado tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y, en mayo pasado, participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru

San Sebastián, Cusco

984 345 110

taterveravizcarra@yahoo.com





La Comunidad Nativa Queros – Wachipaeri

Los wachipaeri son un subgrupo del pueblo indígena harakbut, antiguamente conocido como amarakaeri. Gran parte del territorio ancestral de este pueblo indígena forma parte de la Reserva Comunal Amarakaeri (RCA), ubicada en la región Madre Dios. La Comunidad Nativa de Queros – Wachipaeri, ubicada en Paucartambo, es una de las 10 comunidades beneficiarias y guardianas de la conservación de esta área natural protegida. La cestería, el tejido en fibras vegetales, la confección de collares con semillas y la fabricación de flechas son parte de la tradición artesanal wachipaeri que se transmite de generación en generación.

Kosñipata, Paucartambo, Cusco

Asociación Nueva Chacarilla

Una de las más atrayentes manifestaciones de la cultura tradicional huancavelicana es su arte textil. Su singularidad se basa en la calidad de los insumos, en la originalidad de las prendas de vestir, tanto femeninas como masculinas, y en el sincretismo mágico-religioso, con indiscutible estilo andino, que se expresa en la iconografía de las prendas. El traje tradicional de varón es considerado como uno de los trajes masculinos más ornamentados del Perú y, gracias a la fuerte identidad cultural de la población huancavelicana, su uso está vigente. La Asociación Nueva Chacarilla reúne a un grupo de artesanas de Yauli que trabajan para potenciar la producción textil y acceder a un mercado nacional.

Chacarilla, Yauli, Huancavelica
967 760 186





Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 km de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destaca la producción alfarera que se caracteriza por la dureza, la originalidad y la variedad de las piezas que se producen. A pesar de haber sido un centro de producción alfarero que abasteció a toda la sierra central, hoy son muy pocas las familias que aún conservan la práctica. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor este conocimiento tradicional de Ccaccasiri. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

Centro Poblado Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
946 899 151

Huancavelica

Marco Reymundo Escobar

Nació en el anexo Los Libertadores del distrito de Paucará, provincia de Acobamba y forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marco Reymundo.

Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
997 445 048





Teodoro Acero Taype

En las últimas décadas la merma de la talabartería ha sido significativa, este arte sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro Acero es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

**Jirón Virrey Toledo 149, Huancavelica
967 680 046**

Familia Hinostroza

La cestería ha acompañado al hombre desde los orígenes de la civilización permitiéndole contar con recipientes de diverso tamaño y uso para cargar o almacenar alimentos y otros enseres. Desde antaño, el distrito de Anco, en la provincia de Churcampá, destacó como centro de producción de una cestería rústica de caña brava o carrizo, material con el que la familia Hinostroza confecciona una diversidad de objetos que se caracterizan por su consistencia y utilidad.

**Jirón Santa Rosa s/n, Anco, Churcampá
Huancavelica
989 491 618 / 952 633 610**





Comunidad de Tambogán

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial en el que sobresale el *Carnaval Tinkuy* recientemente declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca también el arte textil, producción tradicional en base a lana de oveja teñida con tintes vegetales o usada en sus colores naturales, finamente hilada y tejida con telar de cintura o de pedal. Con estos insumos y técnicas se producen ponchos, fajas y unas preciosas mantas adornadas en el contorno con unas delicadas grecas de diseños geométricos.

Centro Poblado de Tambogán, Churubamba, Huánuco
978 830 439

Huánuco

Asociación Pucuhuayta

En el centro poblado de Huarquish, distrito de Quisqui, provincia de Huánuco, se produce una singular alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, teteras, platos, jarrones y porongos una tersura adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Esta alfarería fue declarada en diciembre pasado como Patrimonio Cultural de la Nación por tratarse de una producción de gran durabilidad y belleza, producto de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la continua transmisión de generación en generación, y al uso eficiente de recursos naturales para su manufactura. Para mejorar su aproximación a nuevos mercados, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando a los artesanos de Huarquish, agrupados en la Asociación Pucuhuayta.

Huarquish, Quisqui, Huánuco
979 111 932





Ica



Artesanías Artesur de Grocio Prado

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional.

**Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
977 403 090
milagrostasayco2003@hotmail.com**

Centro de Formación Textil Morococha

Este centro es un espacio de enseñanza y revaloración del arte textil de Yauli. Creado en el año 1994, bajo la iniciativa del sacerdote francés Carlos de Laguiche, este taller tiene en la señora Luz Sosa a una de sus principales promotoras. El objetivo de este taller, se centra en la mejora continua de las técnicas de tejido de las mujeres de la región, sin embargo, debido a la voluntad innovadora y pedagógica de su lideresa, se brindan cortos talleres para grupos de mujeres de otras localidades que desean incursionar en el tejido. El centro de Formación Textil de Morococha, hoy apoyado por Panamerican Silver, favorece la organización de las mujeres en torno a sus saberes ancestrales y la comercialización de sus textiles para una mejor calidad de vida de sus familias.

**Morococha, Yauli, Junín
986 773 456
luzsosaancieta@gmail.com**



Junín



Asociación Alpaca Andina

Esta asociación tiene su sede en el distrito de Morococha, provincia de Yauli, y está conformada por mujeres emprendedoras que desarrollan el tejido con fibra de alpaca de fina calidad así como con fibra de algodón. Para enfrentar los retos de una producción destinada a la urbe, las tejedoras de esta asociación han recibido capacitación en diversos aspectos relacionados a la producción y a la comercialización en el Centro de Formación Textil de Morococha.

Morococha, Yauli, Junín

979 778 931

haydeeguro@outlook.com.pe

Junín

Ponciano Canto Ureta

Con cerca de 30 años de experiencia, don Ponciano tiene un dominio de todas las técnicas del mate, pero su preferencia se inclina por el pirograbado, técnica con la que logra trazos seguros y vigorosos para conformar sus idílicas figuras de campesinos en escenas costumbristas, utilizando también el quemado para dar la ilusión del volumen mediante las ricas entonaciones de ocre, marrones y negros. Su incursión exitosa en el mercado internacional se debe a la valiosa ayuda que le brindan sus hijas Katia y Blanca y a la creación de su empresa *Kuntur Design* para exportar sus obras a países de Asia y Europa.

Av. Huaytapallana N° 100

Cochas Grande, Tambo, Huancayo

969 720 137 / 964 851 392

ventas@kunturdesigns.com





Julio Landeo Álvarez

Nacido en el distrito de Mito, provincia de Concepción, don Julio proviene de una familia de talladores en madera y posee el taller “El Huacón de Oro”, llamado así pues la especialidad de este tallador son las máscaras para la Huaconada, danza emblemática de Mito. Sus máscaras son talladas en madera de aliso o quinal, especies nativas del valle del Mantaro. Don Julio también incursiona en el tallado de esculturas de huacones, imágenes religiosas, animales, plantas, retratos de personas, entre otros.

Jirón Grau 226, Mito, Concepción

Junín

964 570 854

Pedro y Javier Gonzales Paucar

Maestros de la imaginería tradicional, don Pedro y don Javier son dignos nietos de don Abilio Gonzales, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1966). Estos hermanos dan continuidad a la tradición familiar y a la imaginería religiosa y costumbrista del Valle del Mantaro. Con frecuencia exponen en el *International Folk Art Market* de Santa Fe, Nuevo México. En el año 2014, don Pedro recibió de UNESCO el Sello de Excelencia para la Artesanía, por fomentar la innovación artesanal y propiciar el desarrollo sostenible de la imaginería. En mérito a su destacada trayectoria, ambos artistas fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en marzo pasado, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Calle Inca Ripac 855

El Tambo, Huancayo, Junín

(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804

berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es





Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas son cinéticas por contar con accesorios ingeniosos que dan movilidad y aseguran mayor entretenimiento. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura lo reconoció en el año 2014 como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876/ 995 081 507**

Junín

Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, se caracteriza por la confección de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Uno de los grandes tejedores y promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1993). Su hija, doña Elvia, mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de la producción textil de su pueblo.

**Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com**





Victoria Estela Palomino

Nació en 1938 en Moche, Trujillo. En la década de 1990 se dedicó a la alfarería policromada y, aconsejada por su hermano, decidió ilustrar las prácticas culturales de su Moche natal, con temas como la procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, la causa en lapa, entre otros temas costumbristas. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
(044) 654 510 / 996 220 807
artesaniasestela22@hotmail.com**

Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos decorados con diseños geométricos. Por su calidad, los tejidos contemporáneos de Huamachuco forman parte de las colecciones de instituciones como el Museo de Arte de Filadelfia y el Museo de Textiles de Washington.

**Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco,
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 949 054 102
lucilasifuentes@hotmail.com**





Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde los cinco años y, para medir su aprendizaje, deben tejer su primera faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, mangullas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com

Lambayeque

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llon-top y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú. Doña Nélida y doña Elena participaron con mucho éxito, en setiembre pasado, en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
(074) 694 876 / 988 015 739

Jirón Junín 749, Interior 501, Cercado, Lima
432 0028 / 976 612 650





Asociación de Artesanos de Túcume

En el año 2004, el Museo de Sitio de Túcume propició la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo. Una de las líneas artesanales emprendidas fue la del tejido en telar de cintura con algodón nativo, para producir telas decoradas con iconografía prehispánica –producto de las investigaciones en el sitio arqueológico– e impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com

Escuela Taller de Cerámica, Túcume

Desde el año 2008 en el Museo de Túcume funciona la “Escuela Taller de Cerámica”, iniciativa que estuvo a cargo del maestro Agustín Moro. El taller produce objetos de uso doméstico y decorativo finamente modelados y decorados con diseños de la cultura Lambayeque. Los artesanos de este taller ejecutan, además, programas educativos dirigidos a niños y adultos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com





Asociación Valle de las Pirámides, Túcume

En el año 2011 se conformó esta asociación, también creada por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, con el propósito de desarrollar juguetes -muñecos y peluches- que relacionan a los niños con la iconografía presente en los sitios arqueológicos de la región y con las prácticas del patrimonio cultural inmaterial local, promoviendo así la afirmación de la identidad cultural entre los niños lambayecanos.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com

Lambayeque

Asociación de Artesanas Generación Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. En esta oportunidad, presentan sus piezas las alfareras de la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576



Lima



Artesanas Oyón Warmis Pitakuys

La provincia de Oyón, en la sierra norte del departamento de Lima, se caracteriza por sus amplias y ricas zonas de pastoreo, a un promedio de 3200 m.s.n.m., que han proporcionado desde antiguo un hábitat ideal para la vicuña y la alpaca y, en épocas más recientes, para el ganado ovino. Con las fibras de estos animales, los hombres y mujeres de las comunidades de Quichas, San Sebastián de Tinta y Oyón, han desarrollado una textilería utilitaria que les permite subsistir en un clima especialmente frío. Hoy organizados en la Asociación Artesanas Oyón Warmis Pitakuys, buscan comercializar sus textiles para mejorar la calidad de vida de sus familias.

Jirón San Juan 330 - "D", Oyón, Lima
948 946 711 / 959 290 626 / 942 654 840

Tejedoras de Tupicocha

El distrito de San Andrés de Tupicocha se encuentra en la provincia de Huarochirí. En esta zona se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la que permite a las mujeres producir una singular bolsa, conocida como *shicra*, que es el producto de un complejo proceso de transformación de la pulpa de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. El Grupo de Apoyo al Desarrollo – GADES, contribuye en la organización de las tejedoras y en la promoción de esta asombrosa práctica textil.

San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
989 816 333 / 955 889 248





Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, se dedican a la cestería con técnicas prehispánicas y con fibras de junco y de totora extraídas de la albufera Medio Mundo y de la laguna y humedales del río San Felipe. Esta cestería incluye una variedad de bolsas tejidas, pero aquellas que sobresalen por ser las más tradicionales son las conocidas como *veguetanas*, tejidas en punto llano y con forma globular; las *campiñeras*, también conocidas como *huachanas*, tejidas en punto llano y sin tapa; marianas, tejidas en punto llano y parecidas a las *campiñeras*, pero con tapa. Esta asociación participó con mucho éxito, en setiembre pasado, en el espacio *Ruraq maki*, *hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

**Av. Miguel Grau 721, Primavera, Végueta, Huaura
309 1334 / 970 969 894
rsotoespinoza@gmail.com**

Lima

Asociación de Artesanos de la provincia de Huaura

La organización del trabajo femenino en la provincia de Huaura es una preocupación constante de las autoridades municipales y de organizaciones no gubernamentales que apoyan las iniciativas y los emprendimientos de las artesanas. La sana competitividad entre las diversas asociaciones existentes propicia la creatividad y la innovación de formas, funciones y diseños ornamentales. Las mujeres integrantes de esta asociación han impulsado la puesta en valor de esta cestería. Por constituir un arte tradicional basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, el Ministerio de Cultura declaró, en abril de 2015, los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería de Huaura, Huaral y Barranca como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Panamericana Norte km 11
Terminal terrestre de cercanías de Huacho
Huaura, Lima
678 7946 / 991 359 405**





Asociación de Artesanos peleteros de Huaycán de Cieneguilla

Cerca de la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. Este colectivo artesanal, conformado por una veintena de familias, está especializado en el singular y ancestral arte de la peletería que, adecuado a la modernidad, se traduce en una fina manufactura de alfombras, peluches, abrigos, chalinas y gorros. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción artesanal.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima**

Taller Soliz

En el año 2002, don Jesús Soliz Asís fundó su taller de producción de muebles de madera de pequeño formato y decorados con revestimiento de cuero tallado, repujado, y policromado con diseños de estilo virreinal. Don Jesús cuenta con la valiosa ayuda de su hijo Junior Soliz Cadillo, a quien ha preparado desde pequeño en los gajes del oficio. Su misión es difundir el mueble peruano conservando sus tradiciones culturales.

**Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com**





Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

**Calle Venecia D – 05, Santo Tomás
Iquitos, Loreto
991 006 699 / 970 934 455**



Alex Wender Mermao Chistama

Don Alex se caracteriza por la calidad de su escultura en madera balsa –topa- y del burilado en mates o tutuma. Su madre pertenece al pueblo Shiwilu de la provincia de Alto Amazonas, mientras que su padre nació en la comunidad campesina de San Juan de Miraflores, en Iquitos. Ambos le inculcaron desde pequeño el amor por el arte amazónico y el aprovechamiento respetuoso de los materiales y recursos de la región. Produce desde los 14 años de edad y manifiesta que, a pesar de que estudió Administración en el IPAE, hacer artesanía es su pasión pues el arte le permite desplegar su creatividad y encontrarse con sus orígenes amazónicos.

**Av. Abelardo Quiñones km 4 ½ , San Juan de Miraflores
Maynas, Iquitos, Loreto
999 105 777
zetamermao@yahoo.com**





Rusber Vásquez Huaymacari

Natural de Caballococha, provincia de Ramón Castilla, don Rusber es un tallador de madera que ha recibido influencias culturales de los pueblos indígenas *tikuna* y *yagua*. Si bien su obra escultórica es diversa, destaca por su creatividad la línea de objetos para la mesa compuesta de cucharas y cucharones, platos, fruteros y fuentes. La calidad y finura de su trabajo se reflejan en las atractivas combinaciones que realiza con maderas de distintos matices. En setiembre pasado don Rusber tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

**Av. Andrés Avelino Cáceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
(065) 762 651 / 971 409 019**

Comunidad Ese Eja Palma Real

La comunidad Nativa Palma Real es una de las tres comunidades de la etnia Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan productos de gran calidad con la liana del árbol *tamshi*, semillas, madera y tintes naturales. Entre sus creaciones más logradas se encuentran sus cestas que, de diversas formas y tamaños, resaltan por su singular belleza y minucioso acabado. En setiembre pasado, la cestería de Palma Real tuvo una gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

**Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
(082) 63 7333 / 964 171 273
bio.romarvel@gmail.com**





Asociación del distrito San Cristóbal

El distrito de San Cristóbal Calacoa se ubica al pie del volcán Ticsani y pertenece a la provincia de Mariscal Nieto. Las quince mujeres tejedoras que conforman esta asociación mantienen una tradición textil que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica Chiribaya. Con sus antiguos telares de cintura y usando distintas fibras, entre ellas la de alpaca, estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales para el uso de su comunidad, como también piezas contemporáneas para un mercado globalizado.

**Av. Principal s/n, El Algarrobal, Ilo, Moquegua
(083) 830 200 / 975 752 240**

Moquegua

Asociación de Artesanas Textiles Señor de Huayllay

El distrito de Huayllay en la provincia de Pasco, está sobre los 4260 msnm. Las características de la geografía de la región, con grandes extensiones de pastos, han posibilitado que desde tiempos ancestrales se produzca en la zona una ganadería de camélidos y, en tiempos más recientes, se introduzca la crianza de ganado ovino. La producción de fibra de alpaca y de lana de oveja de calidad permite que la Asociación de Artesanos Señor de Huayllay desarrolle una original textilería compuesta por frazadas, ponchos, mantas, bayetas y otras prendas.

**Calle Carmen Alto s/n
Huayllay, Pasco
976 545 373
mhuancaponce22@gmail.com**



Pasco





Taller San Carlos

La comunidad campesina de Huayllay cuenta con siete caseríos con grupos familiares que desarrollan una economía dependiente de la actividad ganadera. Uno de esos caseríos es San Carlos, favorecido por el Proyecto de Fortalecimiento de Alpacas auspiciado por la empresa minera Pan American Silver, el mismo que contribuye a elevar la productividad de la crianza de los rebaños y a fortalecer la producción textil. Todos estos factores contribuyen en la mejora de la calidad de vida de la comunidad y a afianzar los sentimientos de identidad cultural en la región.

Huayllay, Pasco

Asociación de Artesanas Textiles Getsemaní

Desde la antigüedad la región Pasco es idónea para la ganadería, es así que las alpacas de la raza Huacaya, características de la región, están entre las que producen la fibra más fina, tal como ha quedado demostrado en diversos concursos agropecuarios. La Asociación de Artesanas Getsemaní trabaja esta delicada fibra con técnicas textiles ancestrales para producir la indumentaria de uso local así como también finas prendas para el mercado nacional.

Jirón Chancay 156

Huayllay, Pasco

990 415 146





Taller de Alfarería Huayllay

Huayllay es un centro de producción alfarera de antigua data, cuya larga tradición se ha visto amenazada en las últimas décadas debido al ingreso de objetos de plástico y metal al mercado campesino de la zona. Hoy, gracias a una campaña de difusión liderada por la Municipalidad Distrital de Huayllay, se están reconociendo las bondades de los recipientes de arcilla y los conocimientos tradicionales vinculados a su producción y puesta en valor. La producción es básicamente utilitaria y en ella destaca la olla o *manka*, empleada para preparar guisos, menestras y mazamoras. También es interesante la llamada *palangana*, para la preparación de carnes, y la *callana* de base plana, cuerpo corto y boca ancha, para tostar maíz y otros alimentos. También se elaboran porongos, jarras y cuencos.

Huayllay, Pasco
963 938 218
monicaa348@gmail.com

Pasco

Comunidad Nativa de Tsachopén

La Comunidad Nativa Tsachopén, del pueblo Yanasha, en el distrito de Chontabamba, en la provincia de Oxapampa y está a apenas 6 km de la plaza de Oxapampa, es decir, a 8 horas de Lima, aproximadamente. Debido a la belleza de la selva central y gracias a una original y variada oferta de actividades que esta comunidad nativa propone en el marco del turismo rural comunitario, la visita a la CN Tsachopén se está incrementando. El arte tradicional, desarrollado en base a algodón nativo teñido con plantas tintóreas, es uno de los principales atractivos en lo que se refiere a producción artesanal. Para la comercialización de su arte tradicional, los artesanos de la CN Tsachopén se han organizado en la Asociación de Artesanos Champe.

Comunidad Nativa Tsachopén, Sector Miraflores
Chontabamba, Oxapampa, Pasco
985 807 244 / 998 455 307 / 943 801 263





Comunidad Ashaninka

El grupo étnico asháninka es originario de la selva central y es conocido, desde hace varias décadas, por su experiencia en la producción y en la gestión de su artesanía. Los artesanos asháninka nos ofrecen su fina cestería en fibra de tamshi, bisutería a partir de semillas y diversos artículos para la pesca y la caza hechos con materiales del entorno. Participan en *Ruraq maki, hecho a mano* los artesanos Oscar Pedro Ganz de la Cruz, de la comunidad Unión Siria; Amelia Rivas Sebastián, de la comunidad Santa Isabel de Neguachi, y la Asociación Agropecuaria Integral para el Desarrollo Sostenible de Puerto Bermúdez y Constitución cuya presidenta es Haydeé López Pérez.

Puerto Bermúdez, Oxapampa, Pasco
984 099 350 / 971 714 362

José Ipanaqué Ramírez

A los 18 años se integró al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas. Sus asombrosas esculturas representan, principalmente, a la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero.

Calle los Ópalos 231, Mz J2 Lt. 7
Urb. Rosario del Norte
San Martín de Porres, Lima
522 5491 / 999 714 131
peruvianart2009@hotmail.com





Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla*. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos y afamados sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
969 035 188
juana.paja.toquilla@gmail.com**

Piura

Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja, en Azángaro, tiene en Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Se producen también platos o *chuas*, cántaros, jarras *limitata* y *apajata*, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. En el año 2013, don Concepción Roque fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. En mayo pasado, don Mariano Choquehuanca participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile.

**Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637**



Puno



Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se encuentran tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108

Aurelio Mamani Huamán

Don Aurelio es un respetuoso y entusiasta continuador de una tradición ceramista, distintiva de Pucará, ligada al sistema de producción europeo basado en el manejo del modelado en torno a pedal y a la decoración policromada con esmaltes vítreos. Su producción comprende fuentes, cántaros y jarras decoradas con aplicaciones de relieves en forma de orlas de rosetones. Ocasionalmente, influenciado por la cerámica de las comunidades *Pupuja*, cercanas a Pucará, desarrolla jarras *limitata* y *apajata*, en las que emplea el modelado a mano. En merito a la calidad de su obra, en marzo de 2015, con ocasión de celebrarse el Día del Artesano, don Aurelio Mamani fue distinguido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura. En mayo pasado participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596



Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden los secretos del arte textil de su padre o madre según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura reflejada en los chullos tejidos a palitos por los hombres, así como en las fajas, *llicllas* y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición ancestral que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956 / 957 934 443
felipehuatta@hotmail.com



Puno

Asociación Productores Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de 10,000 años de antigüedad que se encuentra en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos periodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
935 855 210 / 962 969 588





Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Sus piezas son bañadas al interior con resina de copal para impermeabilizarlas y, en el exterior, con resina del árbol lacre para darles una textura brillante y transparente. En el año 2012, la cerámica de Chazuta fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, su principal promotora, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. La cerámica de Chazuta tuvo gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió, en setiembre pasado, en la Feria Gastronómica Mistura.

Centro Cultural Wasichay

Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín

(042) 503 443 / 942 849 002 / 957 628 222

Juana Ruiz Vásquez

En la ciudad de Rioja se producen sombreros, bolsas y muchos otros productos con paja toquilla, fibra que se procesa de las hojas del bombonaje (*carluduvica palmata*). Doña Juana Ruiz, quien integra el Patronato de Artesanías y Turismo de Rioja, es una de las maestras tejedoras más reconocidas de la comunidad, tanto por su destreza para tejer como por su compromiso para la salvaguardia de los conocimientos asociados a esta producción tradicional.

Jirón Bolívar 1018, Rioja, San Martín

942 449 654





Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura de su región y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

**Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501
Urb. Andrés Araujo, Tumbes
972 901 850
edilguerp@hotmail.com**

Tumbes

Dora Panduro Silvano

El arte de diseñar *kené*, código shipibo de gran complejidad simbólica, tiene en doña Dora a una de sus más destacadas representantes. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada. Doña Dora trabaja con el apoyo de sus hijas Lili y Delicia, con quienes comparte también el bordado de telas con diseños *kené*. En el año 2009, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, fue distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II
San Francisco de Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
996 459 837 / 945 477 544**



Ucayali



Lastenia Canayo García

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Pertenece al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura y, ese mismo año, ella formó parte de la delegación peruana que participó en la Feria del Libro de Bogotá.

Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
Asentamiento Humano Roberto Ruiz Vargas
San Francisco de Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
945 293 767 / 973 479 889

Asociación Xanken Shobo

Las prácticas artesanales en el pueblo shipibo-conibo involucran a toda la comunidad, sin embargo, cada género tiene sus especialidades. Las mujeres producen la cerámica, los textiles y la joyería mientras que los varones desarrollan la talla de madera, las armas y los tocados de plumas. La Asociación Xanken Shobo (*xanke* = calidad, *shobo* = casa) está compuesta por 41 mujeres y 2 hombres, y gracias a su capacidad de producción ha logrado incursionar con éxito en el mercado nacional haciendo de su arte tradicional un soporte económico para sus familias.

Pucallpa, Ucayali
954 984 569
miriam_soria42@hotmail.com





Emilio Zúñiga Cumapa

Nació el año 1950 en el distrito de San Luis, provincia de Cañete, Lima, de madre shipiba y padre costeño. De su padre aprendió el arte de la talla en madera. Hoy radica en Yarinacocha, Pucallpa, donde encuentra maderas como el cachimbo rojo, palo sangre, ishpingo y tornillo. Sus obras se inspiran en la fauna y la flora amazónica, así como en la cosmovisión shipibo-coniba. Su talento ha sido reconocido al ganar el primer puesto en el XVII Premio Nacional Inti Raymi con la talla “Águila Pescadora”, una alegoría de la mujer amazónica, y recientemente, cuando obtuvo el segundo lugar del Concurso de Nacimientos organizado por Instituto Cultural Teatral y Social - ICTYS.

Yarinacochas, Pucallpa, Ucayali
961 098 266

Roldán Pinedo López

Nació en 1971, en la comunidad de San Francisco, distrito de Yarinacocha. Aprendió el dibujo y la pintura con su primo Robert Rengifo, artista plástico. El valor de su pintura estriba en su cosmovisión iconográfica basada en la mitología shipiba y sus visiones con ayahuasca, así como en la representación de la naturaleza amazónica en la riqueza compleja de su flora y fauna. Su hijo Henry es también pintor en la misma perspectiva estilística. Ambos han participado en numerosas exposiciones en el Perú y en el extranjero.

Mercado Cantagallo, segundo nivel
Mz. S, Lt. 14, Lima
995 825 563



PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

En el contexto de *Ruraq maki, hecho a mano*, y como parte de una política de salvaguardia del arte tradicional desarrollada en estrecha articulación con los productores, se han implementado desde el Ministerio de Cultura, en los últimos diez años, diversas estrategias para visibilizar y poner en valor la alta calidad y creatividad de las comunidades creadoras que preservan prácticas artesanales tradicionales. El reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación de 14 expresiones de arte tradicional forma parte de esta política y se ha podido dar gracias a un trabajo conjunto entre Estado y comunidad.



Faja Sara y Faja Pata de San Ignacio de Loyola (2007)

Sinsicap, Otuzco, La Libertad

Prendas textiles de origen prehispánico y uso contemporáneo e identitario entre las mujeres de San Ignacio de Loyola.

Kené (2008)

Ucayali

Sistema de diseño que resume la cosmovisión, el conocimiento y la estética del pueblo shipibo-konibo.



Cerámica de Charamuray (2008)

Colquamarca, Chumbivilcas, Cusco

Sistema tradicional de producción alfarera de gran originalidad en la tecnología como en la representación artística.



Anaco de Camilaca (2009)

Candarave, Tacna

Traje femenino de origen prehispánico cuyo uso contemporáneo reviste connotaciones rituales de profundo contenido simbólico que fortalecen los sentimientos de continuidad y pertenencia de los pobladores de Camilaca.

Tradicional Feria del Santurantikuy (2009)

Ciudad de Cusco

Feria de arte tradicional que reúne a los diversos estratos de la sociedad cusqueña y que contribuye a la continuidad de la imaginería cusqueña.



Filigrana de plata de Catacaos (2010)

Catacaos, Piura

Tradición que, por el conocimiento técnico y la habilidad de los artesanos así como por las piezas y los diseños que la componen, constituye un valioso corpus cultural y artístico.

Cerámica de Huancas (2012)

Chachapoyas, Amazonas

Sistema de producción alfarera mediante el cual se conservan técnicas, insumos y diseños de origen ancestral a la vez que, sobre esta sólida base artística, se desarrolla un alto grado de innovación.





Cerámica de Chazuta (2012)

Chazuta, San Martín

Sistema de producción alfarera de origen milenario y de transmisión generacional ininterrumpida en las técnicas de elaboración y en la iconografía empleada para su decoración.

Arte popular de burilar mates en Cochas Chico y Cochas Grande (2013)

El Tambo, Huancayo, Junín

Arte tradicional de gran antigüedad que, en tiempo contemporáneo, constituye el soporte de la creatividad y la memoria colectiva del valle del Mantaro.



Conocimientos y prácticas asociados al tejido del sombrero de paja de Catacaos (2013)

Catacaos, Piura

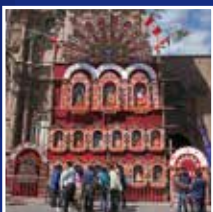
Tradición que, por el conocimiento técnico y la destreza de los artesanos así como por la perfección y diversidad de sombreros que la componen, constituye un valioso corpus cultural y artístico.

La Apascha (2014)

Paucar del Sarasara y Parinacochas, Ayacucho

Pieza textil tradicional de origen precolombino con valor artístico y simbólico que influye positivamente en la vida de las mujeres de estas dos provincias.





Los conocimientos, saberes y prácticas relacionadas a la construcción y uso de los Altares de Espejos en el sur andino (2014)

Apurímac y Cusco

Original y compleja expresión de fe y arte propia de las festividades de Cusco y Apurímac.

Conocimientos y prácticas relacionados a la cestería en junco y totora de las provincias de Huaura, Huaral y Barranca (2015)

Lima

Arte basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, en el que se expresan conocimientos técnicos y artísticos transmitidos de generación en generación, manteniendo continuidad y a la vez innovando en la producción.



La producción alfarera de Huarguish y Punchao Chico (2015)

Quisqui, Huánuco

Expresión alfarera que ha alcanzado prestigio debido a sus características de durabilidad y belleza, producto de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación y al uso eficiente de recursos naturales para su manufactura.



PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL POR LAS DIRECCIONES DESCONCENTRADAS DE CULTURA

La riqueza cultural de los pueblos amazónicos de Madre de Dios

Conferencia a cargo de Héctor Sueyo y Thomas Moore
Director de la Dirección Desconcentrada de Cultura de
Madre de Dios.
Lunes 25 de julio. 19:00 horas.
Hall principal

Rescate de la Cerámica Vidriada Colonial Cusqueña

Presentación del libro de Julio Gutierrez
publicado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
Martes 26 de julio. 12:00 horas.
Hall principal

Patrimonio Cultural Inmaterial de Junín

Presentación de libro publicado por la
Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín.
Martes 27 de julio. 19:00 horas.
Hall principal

Talleres demostrativos Julio 2016 - Patio de las Artes

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Viernes 22 de julio

11: 00 horas:

Juana Ruíz - **Tejido con paja toquilla**
Rioja, San Martín

16:00 horas:

Concepción Roque y Mariano Choquehuanca
Cerámica
Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno

Sábado 23 de julio

11:00 horas:

Daniel Cortez - **Sombrería**
Celendín, Cajamarca

16:00 horas:

Pachacutec Huamán - **Hojalatería**
Cusco

Domingo 24 de julio

11: 00 horas:

Clotilde Alva - **Cerámica**
Huancas, Chachapoyas, Amazonas

15: 00 horas:

Alfredo López - **Imaginería**
Ayacucho.

16:00 horas:

Asociación Ayo Teje - **Hilado y tejido en algodón nativo del Valle de los Volcanes**
Ayo, Arequipa

Lunes 25 de julio

16:00 horas:

Evangelina Gutiérrez - **Telar de cintura**. Calca, Cusco
Ana Cecilia Manayay - **Telar de cintura**. Ferreñafe,
Incahuasi, Lambayeque

Martes 26 de julio

11:00 horas:

Milagros Tasayco - **Cestería**
Grocio Prado, Chincha, Ica

16:00 horas:

Mirian Soria - **Productos diversos de arte shipibo**
San Francisco de Yarinacocha, Ucayali

Miércoles 27 de julio

11:00 horas:

Donato Ventura - **Bordado del Colca**. Caylloma, Arequipa

16:00 horas:

Juana Solano - **Tejido con paja toquilla**. Narihualá, Piura

Jueves 28 de julio

11:00 horas:

Crisóstomo y Wilber Huamán - **Talla en madera**. Ayacucho

16:00 horas:

Lastenia Canayo - **Arte shipibo**
San Francisco de Yarinacocha, Ucayali

Viernes 29 de julio

11:00 horas:

Felicía Usca - **Cestería**. Chinchaypujio, Anta, Cusco

16:00 horas:

Segundina Carranza - **Textilería**. Pomabamba, Áncash

Sábado 30 de julio

11:00 horas:

Julio y César Urbano - **Imaginería**. Ayacucho.

16:00 horas:

Rusber Vásquez - **Talla en madera**
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto



Agradecemos a nuestros aliados



CASA
ANDINA

plazavea
ahorra más, disfruta más


Vivanda
piensa fresco

en la promoción del **Arte Tradicional**



División
Comercial



RURAQ MAKI, hecho a mano.
Exposición venta de arte popular tradicional

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, julio de 2016

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-08772

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana

Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico y Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Grafiluz S.A.C.
Pasaje Miguel Valcárcel 343, San Francisco, Ate

Nuestro agradecimiento a

Municipalidad Provincial de Huaura

Municipalidad Distrital de Chinchaypujio, Anta, Cusco

Municipalidad Provincial de Chucuito - Juli, Puno

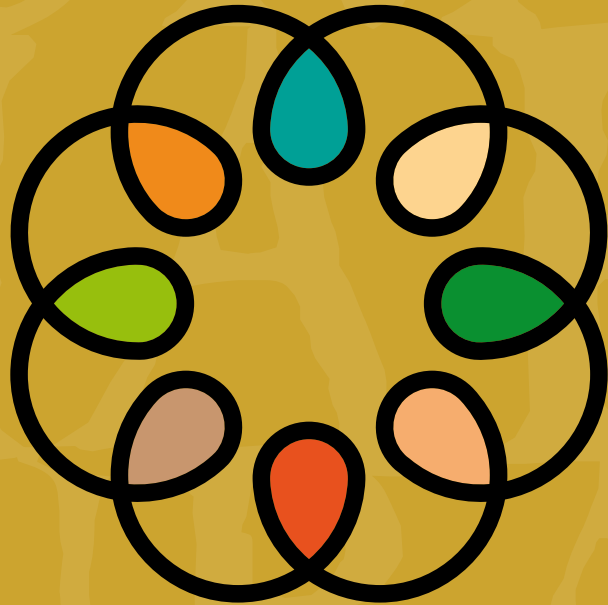
Municipalidad Distrital de Cotabambas, Apurímac

Municipalidad Distrital de Pitumarca, Quispincanchi, Cusco

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Pan American Silver Perú S.A.C.

Grupo de Apoyo al Desarrollo - GADES



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

21 al 31 de julio de 2016

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.cultura.gob.pe

**QHAPAQ
ÑAM** PERÚ
sede
nacional



MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA

CENTRO
DE LA
CULTURA
MINISTERIO DE CULTURA DEL PERÚ

