



PERÚ

Ministerio de Cultura

10 AÑOS

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional





**L**a historia de una colectividad se puede contar a través de su arte. A partir de un telar, un mate burilado, o una piedra tallada se narran detalles importantes sobre cómo vivía la gente, a qué tipo de labores se dedicaba una comunidad o cómo se vestían para sus fiestas. Esta forma de transmitir los cambios y continuidades de la población en cada obra artística perdura hoy en día gracias al trabajo y las manos de hábiles artistas que mantienen tradiciones que, en muchos casos, se remontan a cientos de años.

El programa *Ruraq maki, hecho a mano* —que además de la exposición-venta incluye una línea de investigación y publicaciones— busca que los saberes tradicionales artísticos de aquellas personas, familias y comunidades no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo. En esta línea, desde su creación, *Ruraq maki* ha sido además de una vitrina para la promoción y difusión de estas expresiones culturales, un espacio que ha permitido la inclusión social y económica de actores muchas veces al margen de los mercados.

La exposición-venta *Ruraq maki, hecho a mano*, que se realiza desde hace diez años, ha convocado la participación, desde sus inicios, de un gran número de artistas, familias y colectividades de artistas, procurando siempre salvaguardar prácticas artísticas en riesgo de desaparición. Asimismo, desde sus inicios, ha establecido alianzas estratégicas con gobiernos locales, ONG, asociaciones privadas, generando una sinergia que ha permitido mantener y fortalecer este programa. En esta edición participan 114 colectivos de 22 regiones del país.

Este año *Ruraq maki* cuenta con la participación por primera vez de diversas colectividades, como la Asociación Pachamaituna de Chachapoyas, Amazonas; el Taller de Arte Chacma, de Áncash; la Asociación Arte Textil Awaq Ayllu de Ayacucho; Artesanías El Cajamarquino, de Cajamarca; la Asociación Inkakunaq Ruwaynin de Cusco; la Asociación Tejesol de Huacho y la Comunidad de Huañec, Yauyos, de Lima; la Comunidad Shiwilu, de Alto Amazonas, Loreto—cuya lengua fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación este año—; la Asociación Shijoo



de Tambopata, Madre de Dios; la Asociación de Mujeres Villa Andina y la Comunidad Chijnaya, ambas de Lampa, Puno, y la Asociación Artesanal Mabu Hiwe de Purús, Ucayali.

Así también, arriba por primera vez a nuestra feria el taller de alfarería de Oscar Rivas, de Apurímac; los talleres de cestería de Humberta Gómez y de Florentino Huamaní, el taller de talla en madera de Jesús Ignacio Huaroc y el taller de textiles de Alejandro Alanya, todos ellos de Huancavelica, y el taller de mate burilado de la familia Sanabria, de Junín.

Destacamos, de igual manera, el espacio que tendrá en esta edición la participación de los artesanos y artesanas de la Comunidad Shipiba de Cantagallo, con quienes tenemos un especial deber de solidaridad.

Deseo a todos los participantes que disfruten de su estadía en esta, su casa.

**Jorge Nieto Montesinos**  
Ministro de Cultura

**E**l Qhapaq Ñan o camino inca es una extensa red de caminos prehispánicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, nuestros ancestros articularon la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el *Proyecto Qhapaq Ñan* para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de los pueblos del país desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa la red y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

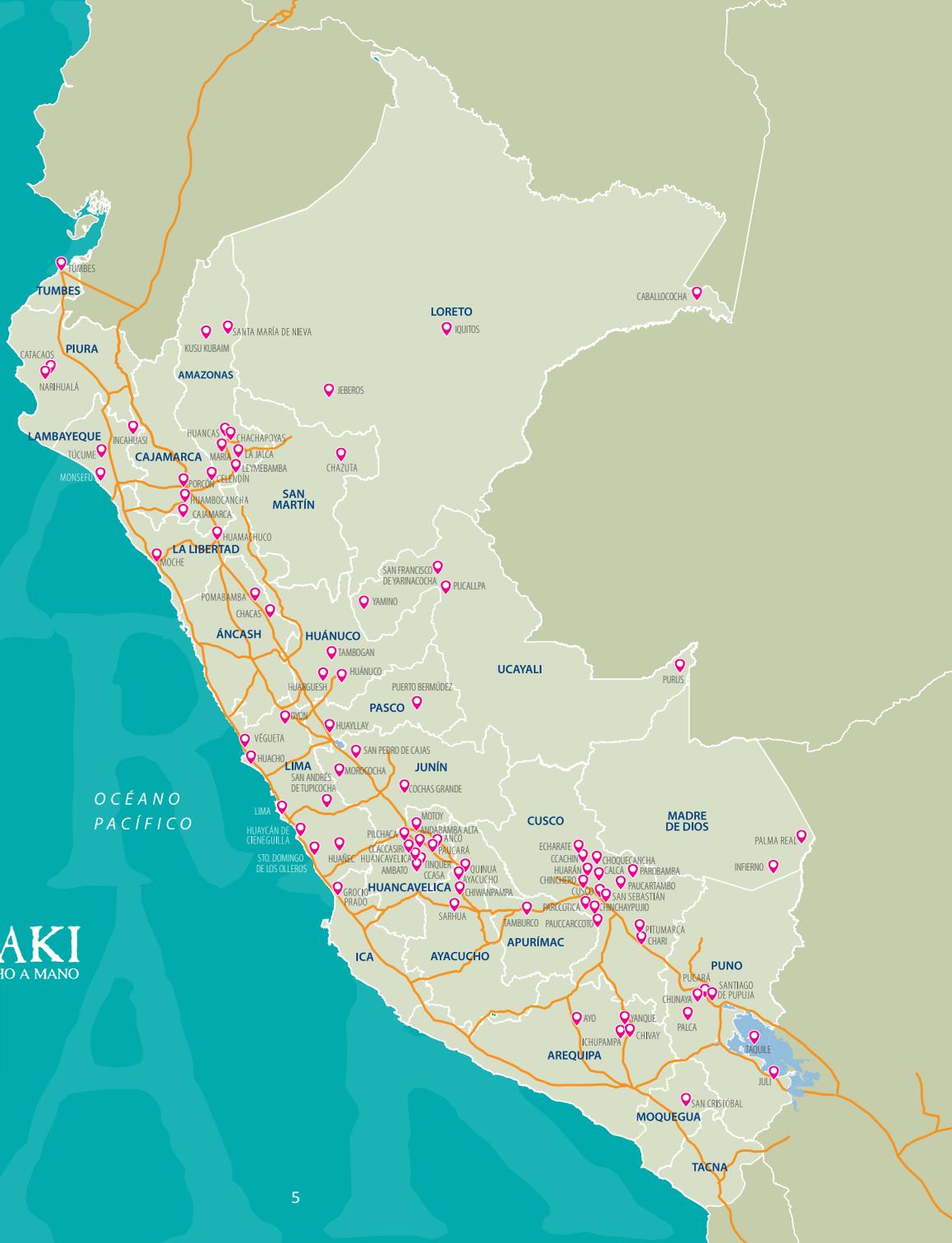
Como parte de este proyecto, y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición venta de arte tradicional que reúne y acerca al mercado a las comunidades productoras de arte tradicional que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.

*“Ruraq maki, hecho a mano representa para el proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, un ejemplo de lo que queremos lograr con la gestión del patrimonio cultural que está a nuestro cuidado. Ruraq maki es un espacio, al igual que el Qhapaq Ñan, en el que recorreremos nuestra diversidad nacional y es, a la vez, un puente entre la gente que a veces estando tan cerca, se encuentra tan lejos”.*

**Giancarlo Marcone Flores**

Coordinador General - Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional





# RURAO MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental





### Asociación Pachamaituna

Esta Asociación se encuentra en el distrito de La Jalca, provincia de Chachapoyas, región Amazonas. La Jalca fue designada, en 1998, como “Capital Folklórica de Amazonas”. Las mujeres de La Jalca utilizan todavía el telar de cintura, herramienta con la tejen piezas de algodón y lana, conservan también un bagaje de palabras técnicas en quechua relativas a la producción textil. Tejen tejidos llanos y labrados con labores, colores y figuras. Con las telas llanas confeccionan prendas tradicionales, como el chal negro y la falda negra de lana para las mujeres y el poncho de lana roja y los pantalones negros para los hombres. También confeccionan coloridas mantas, fajas, alforjas y bolsos.

### La Jalca, Chachapoyas, Amazonas

### Gerald Marxk Valdez Villanueva

Don Gerald Valdez es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario.

**Jirón Amazonas 371, Chachapoyas, Amazonas**  
**952 920 478**  
**[nogalesmarxk@gmail.com](mailto:nogalesmarxk@gmail.com)**





### Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María

En la provincia de Luya se conserva la técnica del tejido en telar de cintura con lana de oveja. Esta manufactura se compone de bayetas, sargas, mantas, ponchos, fajas, alforjas y otros tejidos tradicionales de la región. Los orígenes de los saberes técnicos, así como de la iconografía que es parte de esta textilería, se remontan a tiempos ancestrales y hoy, gracias a entidades públicas y privadas, se estudian y revitalizan para contribuir a una economía sostenida que vaya de la mano con la identidad cultural regional. La Asociación Comunal Productiva de Tejedoras María agrupa a cerca de 50 mujeres muy activas en la salvaguardia de sus expresiones artesanales tradicionales.

Av. Kuélap s/n, María, Luya, Amazonas  
976 206 801  
[pedro22\\_2@hotmail.com](mailto:pedro22_2@hotmail.com)

Amazonas

### Miguel Huamán Revilla

Nació en 1977 en el anexo Pircapampa, distrito de Santo Tomás, provincia de Luya. A los 12 años aprendió, de manera autodidacta, a tallar madera y piedra. Con las maderas de nogal, ishpingo, cedro y caoba, talla obras finas, policromadas con acrílico y con pigmentos naturales y, con la madera del cupiquiero, elabora objetos domésticos. Desde el año 2000 ha desarrollado una producción inspirada en material arqueológico, como las réplicas de los famosos sarcófagos de *Karajía*. Con los motivos de la cultura Chachapoya diseña tótems, músicos y objetos utilitarios como lámparas, floreros, entre otros. Ha participado en diversas exposiciones regionales en el norte del país y es invitado a *Ruraq maki*, *hecho a mano* desde el año 2013.

Jirón Bolognesi 550, Anexo Dos de Mayo  
Leymebamba, Chachapoyas, Amazonas  
941 878 830  
[huamanrevilla@gmail.com](mailto:huamanrevilla@gmail.com)





### Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Sus obras están emparentadas con la cerámica arqueológica de los Chachapoya. La producción se compone de ollas, tiestos, cántaros o “chochos”, jarras o “frasqueras”, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional.

**Av. Alonso de Alvarado 101  
Huancas, Chachapoyas, Amazonas  
964 796 556 / 941 922 861**

### Asociación Provincial de Artesanas Yapit

A esta organización del grupo étnico awajún, del distrito de Santa María de Nieva, provincia de Condorcanqui, pertenecen más de cien mujeres que, gracias a su capacidad de organización y emprendimiento, están desarrollando con mucha calidad, tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. En setiembre pasado tuvieron una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y en noviembre, fue invitada a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima.

**Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas  
998 933 738 / 995 568 020  
tendenciashua@gmail.com**





### Arte awajún de las comunidades del río Comaina

Bajo este nombre se agrupan numerosos artesanos del pueblo awajún, quienes conservan una variedad de prácticas artesanales ancestrales entre las que destaca la ya muy prestigiada cerámica.

Sus objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera, se realizan en base a materiales del entorno y están impregnados de un saber hacer respetuoso con la naturaleza.

**Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa  
Condorcanqui, Amazonas**

**Calle Isla Margarita Mz. C-6, Lt. 31  
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima  
254 3558 / 951 459 311 / 951 455 615  
nunpigi@hotmail.com**

Amazonas

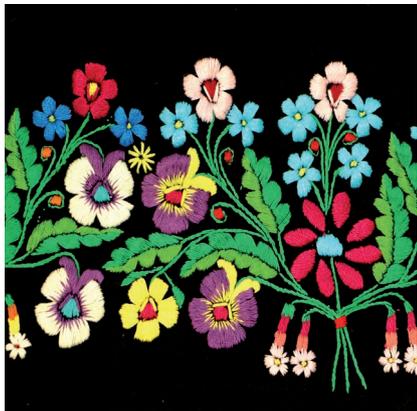
### Taller de Arte Chacma

Amancio Tarazona Obregón es el fundador del taller Arte Chacma, él es natural del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Ancash. Aprendió a tallar la madera en el prestigioso Taller de Artesanos Don Bosco con sede en su tierra natal. Hacia el año 2006, se trasladó a la ciudad de Lima, continuando con este oficio e implementando un taller en su casa. El maestro Tarazona trabaja con las maderas de cedro, caoba y nogal; produce finos muebles e imágenes sacras, a tono con la formación religiosa que también recibió de los padres salesianos. Recientemente ha comenzado a participar en diversos eventos, como en el Premio Nacional Inti Raymi de Arte Popular, en el cual ganó una mención honrosa.

**Av. Wiese Mz. B Lt. 04, AA HH Somos Libres  
San Juan de Lurigancho, Lima  
969 981 835  
amanciotarazona@hotmail.com**



Ancash



### Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, salvaguarda las técnicas e iconografías tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas *pintaybata* que se usan sobre las polleras. Por su aporte al rescate del tejido y bordado tradicional pomabambino, doña Segundina fue distinguida en marzo pasado, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

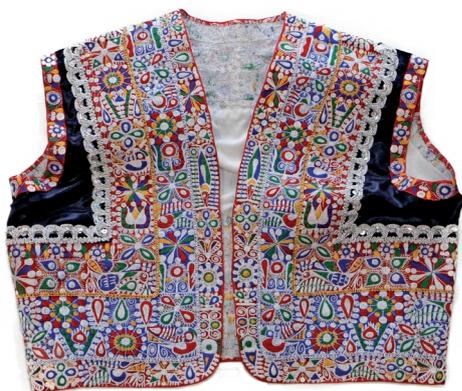
**Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash**  
**(043) 451 072 / 943 500 312**  
**shicu20c@hotmail.com**

### Oscar Rivas Alcarrá

Nació en el año de 1960 en Abancay, en el seno de una familia dedicada a mantener las costumbres y saberes de su tierra, en especial de la cerámica. Ya mayor, asistió al Centro de Desarrollo Artesanal de Artesanía del Perú, en Huampaní, Lima, becado por el Banco Interamericano; en el cual perfeccionó sus técnicas de cerámica, mejoró la calidad de sus pastas y su decoración. Sus obras tienen funciones utilitarias y decorativas, algunas con representación de costumbres de su región y otras con reminiscencias de culturas del Perú antiguo. El maestro Rivas ha participado en numerosas ferias locales, regionales y en la capital de la república. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.



**Calle María Parado de Bellido s/n**  
**Tamburco, Abancay, Apurímac**  
**983 680 802/ RPM \* 048508**  
**oscarrivasal@gmail.com**



### Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, aparecen complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Además de la indumentaria femenina, se bordan con esta técnica objetos diversos dirigidos al público urbano. En sus diseños representan la flora y fauna del valle del Colca como símbolos de su cosmovisión. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre la sensibilidad andina y la tecnología industrial.

**Mercadillo N°1, pasaje artesanal, puesto 1**  
**Chivay, Caylloma, Arequipa**  
**957 847 636**  
**[venturaurbano05@hotmail.com](mailto:venturaurbano05@hotmail.com)**

Arequipa

### Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca. *Ruraq maki, hecho a mano* las acoge por segunda vez.

**Plaza de Armas s/n**  
**Yanque, Caylloma, Arequipa**  
**957 926 448**  
**[vilma.mamani@outlook.com](mailto:vilma.mamani@outlook.com)**





### Asociación Ayo Teje

En el distrito de Ayo, en la provincia de Castilla, a 2,000 m.s.n.m., se produce algodón nativo en blanco y en dos tonos de marrón. Esta fibra, hilada y tejida por las mujeres de Ayo desde tiempos inmemoriales, constituyó la base del atuendo local. Hoy, gracias al meritorio y significativo esfuerzo de la *Asociación Ayo Teje*, se ha fortalecido la transmisión de los conocimientos relativos al hilado y al tejido con este algodón. Las mujeres de esta asociación nos proponen en esta, su segunda participación en *Ruraq maki, hecho a mano*, finas y tradicionales alforjas para el uso de los varones y originales mantas para las mujeres.

**Ayo, Castilla, Arequipa**

### Damacino Uldarico Ancco Condo

Don Damacino es un panadero tradicional y, a la vez, innovador. De su natal Ichupampa en el valle del Colca, conserva antiguas tradiciones como la elaboración de las *t'anta wawas*. Hoy, a partir de la tradición y del uso de variados y ricos ingredientes, produce múltiples panes que son una exitosa fusión de estética, sabor y nutrición y que son muy apreciados por el público que asiste a *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa  
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima  
998 986 791  
ichupampa@hotmail.com**





### Arte Textil Awaq Ayllu

El éxito de este taller se debe a la proficua labor de don Marcelino Ochoa Sosa, quien desde hace 40 años viene desarrollando el arte textil. Desde los 15 años se adiestró con los más connotados maestros tejedores de barrio de Santa Ana de Ayacucho, como los Curi, Sacsara, Lozano, Tello y Sulca. Capacitándose al máximo en las técnicas del telar a pedales, se aventuró a crear su taller y sus obras con estilo propio, contando con el apoyo de su esposa Julia Espinoza y sus hijos, quienes se encargan del hilado y del bordado. Su obra se compone de tapices, mantas, fajas, bolsos y accesorios para el hogar, y muestra altos niveles de calidad técnica, compositiva y decorativa.

**Complejo Artesanal Mz. K, Lt. 5  
Ayacucho**  
**(066) 315 750 / 991 806 329**  
**[m\\_ochoa\\_sosa@hotmail.com](mailto:m_ochoa_sosa@hotmail.com)**

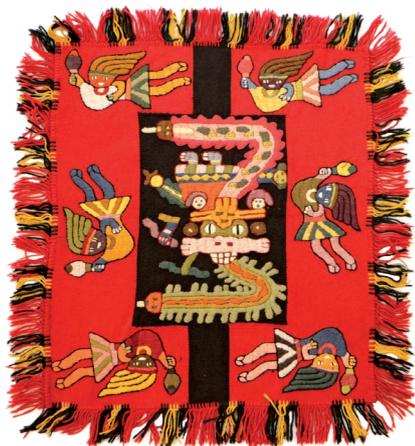
Ayacucho

### Artemio Poma Gutiérrez

Don Artemio, a pesar de ser parte de la joven generación de ceramistas de Quinua que suele inclinarse por técnicas más adaptadas a una propuesta para consumo masivo, persevera en el uso de las formas más ancestrales de producción. Con una técnica de buena factura, produce una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, elabora piezas utilitarias y decorativas, inspiradas en la flora y fauna del lugar. Su obra se caracteriza por una síntesis formal con definidas líneas de engobe para el decorado. Esta es la segunda vez que se presenta en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Centro Poblado Puca Rumi Mz. H, Lt. 12  
Quinua, Ayacucho**  
**966 872 596 / RPM\*116995**  
**[artemio\\_mioq@hotmail.com](mailto:artemio_mioq@hotmail.com)**





### Jesús Huarcaya Huamani

Este joven tejedor nació en 1981 en la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Aprendió a tejer a los 15 años en el barrio de Santa Ana, gracias al apoyo de los maestros Alfonso Sulca y Marcelino Pomataylla. En 1998 formó su taller y sus tapices mantienen el estilo ayacuchano de las tres últimas décadas, caracterizado por paisajes urbanos y motivos inspirados en diversas culturas prehispánicas. Asimismo, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros. En los últimos años ha intensificado su participación en diversas ferias y exposiciones a nivel nacional y esta es su segunda vez en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho  
Ayacucho  
966 673 306 / 987 276 928  
textileriahuarcaya@hotmail.com**

### Familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en madera de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente tallados siguiendo una mixtura de los estilos wari y virreinal, aunque en ellos prevalece la decoración de motivos de animales regionales y una exuberante ornamentación de motivos vegetales. En setiembre pasado, la producción de la familia tuvo mucha acogida por el público que visitó el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica *Mistura*.

**Anexo Chiwanpampa, Quinua  
Huamanga, Ayacucho  
982 481 008  
wilberhuamanciprian@yahoo.com**





### Taller Ayllus

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos a incorporar en su producción el formato del tapiz mural con motivos decorativos de culturas precolombinas. Don Marcelino Pomataylla, líder del Taller Ayllus, es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas.

Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de este año, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Sector San José, Mz. L3, Lt. 9**  
**Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho**  
**966 897 288**  
**pomataylla@yahoo.com**

Ayacucho

### Taller Araujo

La hojalatería es una antigua práctica artesanal que, en la segunda mitad del siglo XX, perdió su importancia a causa de la introducción de objetos de plástico y aluminio, materiales que reemplazaron a la hojalata. El maestro Teófilo Araujo continúa la tradición y ha emprendido, junto a sus hijos, la tarea de formar nuevos jóvenes hojalateros y promover la revaloración de la hojalata. En mérito a su calidad artística y a su labor para la salvaguardia de esta tradición artesanal fue distinguido, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Las Dalias 385, Barrio Miraflores**  
**San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho**  
**966 642 075 / 966 828 900 / \*935 116**  
**hojalater@live.com**  
**www.hojalateria.weebly.com**





### Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho**  
**(066) 315 453 / 951 477 920**  
**[textiloncebay@hotmail.com](mailto:textiloncebay@hotmail.com)**

### Alberto Garibay Cancho

Nació en 1964, en el distrito de Querobamba, provincia de Sucre. De su padre aprendió el arte del manejo del cuero con el cual desarrolla una talabartería en la que resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. Confecciona monturas, carteras, maletines y correas, entre otros finos objetos. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, ha sido convocado para diversas exposiciones y certámenes artesanales. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista**  
**Huamanga, Ayacucho**  
**966 505 051**  
**[talabarteriagaribay@gmail.com](mailto:talabarteriagaribay@gmail.com)**





### Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy íconos de la alfarería de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima  
583 3084 / 970 912 432

Ayacucho

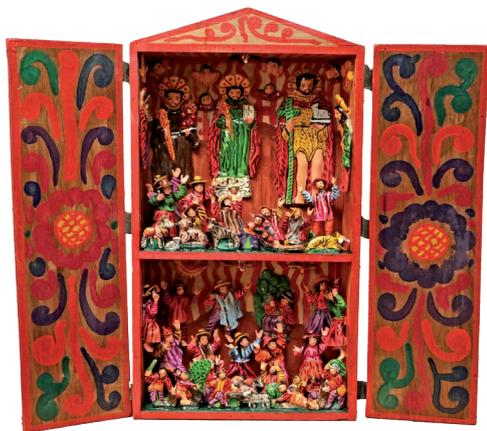
### Julio Urbano Rojas y César Urbano Chipana

Don Julio Urbano, por su trayectoria y calidad como imaginero y retablista, fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000. En el 2008 el Congreso de la República le otorgó la medalla “Joaquín López Antay” y, en el 2009, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. Su obra figura en las colecciones de los conocedores del arte tradicional peruano. César Urbano Chipana es hijo y discípulo de don Julio y, en una vertiente más moderna, produce una serie de objetos como urnas con relieves, mesas y espejos.

Av. Perú 308 – 318, Huamanga, Ayacucho

Jirón Pisac Mz. A, Lt. 12, Asociación San Remo II  
San Martín de Porres, Lima  
792 2270 / 974 732 985  
cesar4714@hotmail.com





### Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano, y en honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y *pasta wawas*, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en sus retablos. Su fama se ha acrecentado y es invitado con frecuencia a exponer en el extranjero, en mayo pasado participó en la Bienal de Arte Originario, en Santiago de Chile. Por sus aportes a la imaginería ayacuchana, en el año 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Jirón Mario Ramos 198, Huamanga, Ayacucho**  
**(066) 403 669 / 955 881 754**  
**lopezmoal@hotmail.com**

### Familia Allcca

La familia Allcca es oriunda de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo. En ella destacan don Samuel Allcca Huaranca, reconocido como Maestro Provincial, y su hijo Samuel Allcca Pacotaípe, quienes trabajan el alabastro chacollino cristalino y representan costumbres ayacuchanas como el *yawar fiesta*, el *tarpuj llapuy* (la siembra), las celebraciones religiosas y cívicas; objetos decorativos como búhos y caballos y utilitarios como portafotos, candeleros, joyeros, fuentes y lámparas. En el año 2011 don Samuel, hijo, ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

**Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor, San Juan Bautista Huamanga, Ayacucho**  
**966 987 070 / 988 208 039**  
**artescul.sap@hotmail.com**





### Rosalía Tineo Torres

Doña Rosalía es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en 1994. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno para convertirlo en una verdadera marca familiar, legado que transmite a su hijo Leoncio Huamán Tineo, joven que ya destaca por sus originales creaciones. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por sus aportes y valor estético de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana  
Huamanga, Ayacucho  
986 536 981  
rosalia\_tineo@yahoo.com**

### Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una nueva casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas. Don Marcial ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto  
Huamanga, Ayacucho  
966 127 204  
marcialberrocal@hotmail.com**





### Jesús Urbano Cárdenas

Nació en 1955 en Ayacucho y aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Alameda de los Misioneros 605**  
**Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao**  
**484 0931**  
**urbanoart@yahoo.es**

### Julio Gálvez Ramos

Nació en 1948 en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Se inició en el taller del maestro Silvestre Quispe, escultor en piedra de Huamanga. Gracias a varios años de investigación pudo recuperar los conocimientos asociados a la policromía usada en la escultura virreinal. Su temática ha seleccionado lo más característico del costumbrismo ayacucho expresando la delicada idiosincrasia de este pueblo. Fue reconocido en el año 2000 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana y, en el año 2008, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Plazoleta Santa Ana 12, Huamanga, Ayacucho**  
**(066) 314 278 / 966 111 460**





### Artesanías El Cajamarquino

Don Elías Moya Alcalde es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería en mimbre, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor José. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras, jaboneras, floreros y baúles, tanto en modelos cerrados o modelos calados.

**Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4  
Ventanilla, Callao  
994 565 248**

---

### María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la finura de sus pastas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de alta producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para optimizar la producción de ollas, las cuales se distribuyen en distintos mercados del país.

**Alfonso Ugarte, Mollepampa, Cajamarca  
979 022 571**





### Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

**Carretera Cajamarca- Bambamarca Km 15.8**

**Porcón, Cajamarca**

**976 667 678/ 961 567 753**

**[asociacionawakuqwarmi@hotmail.com](mailto:asociacionawakuqwarmi@hotmail.com)**

### Familia Cortez Cueva

El prestigio del taller de sombrerería en paja toquilla de la familia Cortez Cueva se asienta sólidamente en la experiencia de la matriarca, doña Emérita Aliaga Rojas, natural de Celendín, quien ha inculcado la valoración del oficio familiar a sus hijos y nietos. Hoy, el taller familiar es dirigido por los esposos don Daniel Cortez Sifuentes y doña Kelly Cueva Cojal, quienes dan trabajo a muchos tejedores de sombreros de la región y, además, difunden esta producción cajamarquina al resto del país y al extranjero.

**Av. El Cumbe 396, Celendín**

**Cajamarca**

**996 793 772 / 954 616 591**

**[kelly.cueva@hotmail.com](mailto:kelly.cueva@hotmail.com)**





### Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*, Lima.

**Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6  
Cajamarca  
976 863 804  
[artesianiavalencia@hotmail.com](mailto:artesianiavalencia@hotmail.com)**

Cajamarca

### Asociación Inkakunaq Ruwaynin

Fundada en el año 2004, la Asociación *Inkakunaq Ruwaynin* ("Lo que han hecho los Inkas"), que reúne a 65 mujeres de cinco comunidades de Cusco (Ccachin, Choquecancha, Huarán, Chari y Checacupe) se esfuerza en la conservación y puesta en valor de su arte textil. Sus tejidos, de fibra de alpaca y oveja teñida con tintes naturales, refiere en sus diseños a la vida cotidiana y a la naturaleza. La asociación cuenta con el apoyo del Centro Bartolomé de las Casas - CBC, institución que ha brindado capacitación mediante talleres de producción y comercialización.

**Av. Tullumayu 274, Cusco  
(084) 260 942 / 993 837 833**



Cusco



### Abedail Aller Escalante

Nació en Cusco en 1969. Tiene más de 30 años de experiencia en la producción de imaginería y pintura de estilo virreinal, y ha contribuido con mejoras técnicas, innovando también en la temática al incorporar motivos del universo costumbrista. Su obra se ha difundido en el ámbito nacional e internacional, en países como Argentina y Bolivia, Colombia, España e Italia. Ha ganado innumerables premios, como el *Santuranticuy*, en 1994, y en el año 2015 fue reconocida como Maestra Regional en la Artesanía Cusqueña.

**Urb. Rosaspata, Ciro Alegría L2, Cusco**  
**(084) 245 808 / 984 626 160**  
**[abedail@yahoo.com](mailto:abedail@yahoo.com)**

### Asociación Apu Antasaqa

Esta asociación reúne a diversos artesanos del distrito de Chinchero, provincia de Urubamba, Cusco. Conscientes de la importancia de su milenaria herencia de saberes, mantienen técnicas ancestrales de la trama y la urdimbre, de la tintorería natural así como la iconografía andina tradicional. Actualmente, la asociación está integrada a la Red de Turismo Rural Alternativo, que tiene como misión promover cultura, tradiciones e historia mediante el turismo comunitario.

**Calle Kantu Qjata s/n**  
**Chinchero, Urubamba, Cusco**  
**(084) 432 269/ 984 911 190**





### Comunidad Nativa Nuevo Mundo

Esta comunidad del grupo étnico Matsiguenga se ubica en la cuenca del Bajo Urubamba, en la margen izquierda del Urubamba en el distrito de Echarate, provincia de La Convención. La población de la CN Nuevo Mundo consta de un aproximado de 1200 personas. Las actividades principales de la población son la caza, la pesca y la agricultura de autoconsumo y, si bien las mujeres acompañan en alguna medida a los varones en estas actividades, ellas tienen un papel importante en la producción artesanal, la misma que constituye un ingreso complementario para la economía familiar. La producción artesanal consta de textiles de algodón tejido en telar de cintura, cestería con fibras vegetales y bisutería a partir de semillas o mostacillas. Esta es la segunda vez que la CN de Nuevo Mundo se presenta en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Nuevo Mundo, Bajo Urubamba, Echarate  
La Convención, Cusco**

Cusco

### Franklin Álvarez Tunque

De pequeño quedó gratamente asombrado por los juguetes que se vendían en el *Santurantikuy*, feria de arte tradicional que se realiza en Cusco el 24 de diciembre. Con el paso del tiempo, seguramente inspirado en su niñez, decidió convertirse en juguetero. Sus piezas tienen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. En el año 2015, participó en la feria de juguetes artesanales organizada por la Universidad Católica en Santiago de Chile y esta es la segunda vez que don Franklin presenta sus originales juguetes en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco  
984 130 771  
afranklint@hotmail.com**





### Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textiles más delicadas y complejas de Cusco, la misma que se expresa principalmente en el traje tradicional de las mujeres. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por ello, hoy se producen también finas piezas para el mercado urbano. Por la calidad de su trabajo, la comunidad de Pitumarca fue invitada a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Pitumarca, Canchis, Cusco**

**974 743 497 / 984 257 808**

### Víctor Salcedo Rojas

El pueblo de Paucartambo es famoso por la festividad de su patrona, la Virgen del Carmen, que se celebra entre 15 y el 18 de julio, con misas, procesiones, música y danzas. Las danzas más conocidas son *Qhapaq negro*, *Qhapaq chuncho*, *Qhapaq qolla*, *Saqra*, *Doctorcito o Wayra*, *Awca chileno* y *Majeño*. Para la caracterización de los danzantes, además del atuendo, se requieren máscaras, las cuales por lo complejo de las figuras representadas han generado el interés del público y de los coleccionistas. Don Víctor, con más de 15 años en el oficio, no solamente confecciona las máscaras para los danzantes sino también para las personas que disfrutan del folclore paucartambino y las coleccionan.

**Prolongación Ericson s/n, Paucartambo**

**Cusco**

**975 170 480**





### Ana María La Torre Béjar

Doña Ana María es oriunda del barrio San Blas, uno de los espacios más emblemáticos del Cusco por su rico patrimonio cultural, histórico y artístico. Ella es la séptima y última de los hijos de la prestigiosa familia de imagineros conformada por los esposos Jesús La Torre Ibarra (Gran Maestro de la Artesanía Peruana, 2003) y Rosa Béjar Navarro. La obra de doña Ana María se compone de Niños Manuelitos, arcángeles, la Virgen de Belén portando al Niño, entre otras advocaciones locales, y se caracteriza por su refinamiento.

**Urb. Santa Rosa, pasaje Gutiérrez Candia 269**

**Wanchaq, Cusco**

**984 773 106**

**[willymalpartida@hotmail.com](mailto:willymalpartida@hotmail.com)**

Cusco

### Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo pasado participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile y, en setiembre, tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

**Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco**

**(084) 227 097/ 988 011 888**

**[cubapumadaniel@gmail.com](mailto:cubapumadaniel@gmail.com)**





### Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

**Calca, Cusco**

**978 511 440 / 955 722 260**

### Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o keros, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

**Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio**

**Anta, Cusco**

**983 047 005 / 984 554 974**





### Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de *pisпита*, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. A partir de la *pisпита*, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición.

**Chinchaypujio, Anta, Cusco**  
**996 221 031**

Cusco

### Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. No obstante, al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

**Paucarcoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco**  
**974 419 561**





### Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Por la originalidad de su obra, fue invitado a la *Feria Tricontinental de Artesanía*, realizada en Tenerife, España, del 29 de octubre al 6 de noviembre de 2016, espacio que reunió a 150 artesanos de Europa, África y América.

**Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco**

**994 601 558 / 984 237 425**

**[thupacwillka-art@hotmail.com](mailto:thupacwillka-art@hotmail.com)**

### Juan Cárdenas Flores

*Qollqe Wasi*, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la *Feria Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2015, el Ministerio de Cultura y PetroPerú le encargaron la confección de tres figurillas de plata del *ekeko*, las mismas que constituyeron el trofeo del Premio Nacional de Cultura.

**Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco**

**(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310**





### Familia Pimentel Quispe

Doña Martina Quispe Quillo lidera una familia que tiene por misión el rescate y la continuidad de la tradición textil con telares de cintura y de estacas, así como el uso de fibras de camélidos y tintes naturales. Con sus hijos Ruth y David, pone énfasis en la salvaguardia de diseños relacionados a la iconografía ancestral y con ella confeccionan prendas tradicionales así como piezas modernas. La familia Pimentel Quispe participó, en mayo pasado, en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

**Comunidad de Parobamba, Challabamba  
Paucartambo, Cusco**  
**958 116 885**  
[tahuantinsuyo\\_awanapac@hotmail.com](mailto:tahuantinsuyo_awanapac@hotmail.com)

Cusco

### Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En mayo pasado participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

**Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru  
San Sebastián, Cusco**  
**984 345 110**  
[taterveravizcarra@yahoo.com](mailto:taterveravizcarra@yahoo.com)





### Humberta Gómez de Crispín

Nació hace 56 años en Andabamba Alta, distrito de Andabamba, provincia de Acobamba, región Huancavelica. Desde muy joven comenzó a tejer canastas de carrizo o “caña brava” de diferentes tamaños y para diversas funciones, para hacer el mercado, para el pan, para las frutas y otros usos. Por su calidad y diversidad, sus productos tienen mucha demanda y se comercializan en las ferias y mercados regionales.

**Barrio Vista Alegre, Andabamba Alta  
Andabamba, Acobamba, Huancavelica  
982 790 789**

---

### Florentino Huamaní Bendezú

Nació hace 52 años en la comunidad de Ccaccasiri, distrito de Acoria, provincia y departamento de Huancavelica. Trabaja en el oficio familiar de la cestería, básicamente en la confección de balayes o canastas de fibra vegetal, que se desarrollan a partir de los arbustos conocidos como *sepi-ta* y *pisqa*, muy resistentes, y de otra planta llamada *cabra cabra*, que se consigue en las quebradas. Son materiales que duran varios años de uso intenso. Sus canastas son de uso doméstico y están vinculadas al procesamiento de alimentos pues se usan para lavar el maíz, la cebada o el trigo para transformarlos en mote.

**Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica  
975 776 301**





### Jesús Ignacio Huaroc Camac

Nacido en el año 1952, en el anexo de Pilchaca Antigua del distrito de Pilchaca, provincia y departamento de Huancavelica. Aprendió de su padre el arte de tallar la madera y confeccionar muebles. A los 16 años tomó las riendas del taller de su padre y produce muebles y también tallas escultóricas de gran expresividad. Las figuras religiosas son parte importante de su repertorio artístico.

**Pilchaca Antigua, Pilchaca, Huancavelica**  
**964 622 859**

---

### Alejandro Alanya de la Cruz

Nació en el Centro Poblado de Castilla Pata, perteneciente a la Comunidad de Ambato, distrito de Yauli, provincia y región de Huancavelica. Es hijo del experimentado tejedor don Sebastián Alanya Córdori, especialista en el manejo del telar de pedales así como en el uso del croché y los palitos. A sus 45 años de edad, don Alejandro ha aprendido todo lo concerniente al oficio heredado de su padre. Es experto en el conocimiento de los materiales de la región, con hilos de oveja y alpaca, y de las técnicas del tejido para producir mantas, frazadas, *wanka pullu*, *pullucata*, entre otros productos, decorados con atractivos diseños de flores, animales y astros.

**Av. Jorge Chávez s/n**  
**Castilla Pata, Comunidad de Ambato**  
**Yauli, Huancavelica**  
**949 182 087**





### Florencio Layme y Martina Sotacuro de Layme

La familia Layme forma parte de la comunidad campesina de Tinker Ccasa del distrito de Paucará, provincia de Acobamba, región Huancavelica. Son tejedores de diversas prendas utilitarias confeccionadas con materiales de la zona, como la lana de oveja y la fibra de alpaca. Además de los telares de pedal y de cintura usan los palitos para tejer, y la aguja para los bordados. Entre sus productos están las mantas, chalin, *maqitos*, medias, fajas o *chumpi*, sombreros, entre otros, decorados con motivos relacionados a la naturaleza, las costumbres y la cosmovisión andina.

**Tinker Ccasa, Paucará, Acobamba, Huancavelica**  
**989 762 360 / 986 338 794**

### Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 km de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destaca la producción alfarera que se caracteriza por la dureza, la originalidad y la variedad de las piezas que se producen. A pesar de haber sido un centro de producción alfarero que abasteció a toda la sierra central, hoy son muy pocas las familias que aún conservan la práctica. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor este conocimiento tradicional de Ccaccasiri. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

**Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica**  
**946 899 151**





### Marcos Reymundo Escobar

Nació en el anexo Los Libertadores del distrito de Paucará, provincia de Acobamba y forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marcos. Por la calidad de su trabajo, el taller de don Marcos fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Centro Poblado Los Libertadores, Paucará  
Acobamba, Huancavelica  
991 989 467**

Huancavelica

### Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

**Jirón Virrey Toledo 149  
Huancavelica  
967 680 046**





### Comunidad campesina de Motoy

La comunidad campesina de Motoy del distrito de Acoria, provincia y departamento de Huancavelica, es heredera de la rica tradición textil de la Nación Chopcca. La producción textil de la comunidad se desarrolla en telar de cintura, como también en telar a pedal y palitos. Destacan las mantas, maquitos y chumpis profusamente decorados con una iconografía relacionada a la naturaleza, donde se presentan motivos como aves, felinos, flores y figuras geométricas.

El arte textil chopcca está ya siendo estudiado y goza de amplia difusión a nivel nacional e internacional.

### Comunidad campesina de Motoy

**Acoria, Huancavelica**

**980 592 308**

### Familia Hinostroza

La cestería ha acompañado al hombre desde los orígenes de la civilización permitiéndole contar con recipientes de diverso tamaño y uso para cargar o almacenar alimentos y otros enseres. Desde antaño, el distrito de Anco, en la provincia de Churcampá, destacó como centro de producción de una cestería rústica de caña brava o carrizo, material con el que la familia Hinostroza confecciona una diversidad de objetos que se caracterizan por su consistencia y utilidad.

**Jirón Santa Rosa s/n, Anco, Churcampá**

**Huancavelica**

**967 953 441**





### Asociación de Empresarias Ayni

Presidida por doña Elina Verde Estrada, esta asociación integrada por 20 mujeres, está activa desde el año 1999 y produce la tejeduría tradicional de la comunidad de Pachabamba, distrito Santa María del Valle, provincia de Huánuco. El traje de la región, en lo que respecta al vestido femenino, está compuesto por telas de algodón hechas con telar de cintura y de pedales para confeccionar blusas y faldas decoradas con vistosos bordados. También confeccionan chales y ponchos con fibra de alpaca teñida con tintes naturales, aunque también usan el color natural de la fibra en blanco y marrón.

**Jirón Junín 453, Huánuco**  
**(062) 525 907 / 962 602 926**  
**[empresariasayni@hotmail.com](mailto:empresariasayni@hotmail.com)**  
**[elinaverde@hotmail.com](mailto:elinaverde@hotmail.com)**

Huánuco

### Comunidad de Tambogán

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial en el que sobresale el *Carnaval Tinkuy* recientemente declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca también el arte textil, producción tradicional en base a lana de oveja teñida con tintes vegetales o usada en sus colores naturales, finamente hilada y tejida con telar de cintura o de pedal. Con estos insumos y técnicas se producen ponchos, fajas y unas preciosas mantas adornadas en el contorno con unas delicadas grecas de diseños geométricos.

**Centro Poblado de Tambogán, Churubamba, Huánuco**  
**978 830 439**



Huánuco



### Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Hurguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, producto de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada en diciembre de 2015 como Patrimonio Cultural de la Nación. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando a los artesanos de Hurguesh en su acercamiento a nuevos mercados.

**Hurguesh, Quisqui, Huánuco**  
**996 652 283**

Ica

### Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas destacó en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promocionó en la Feria Gastronómica *Mistura* en el mes de setiembre, como también en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Calle San Antonio 405, Grocio Prado**  
**Melchorita, Chincha, Ica**  
**977 403 090 / 957 200 607**  
**milagrostasayco2003@hotmail.com**





### Asociación Alpaca Andina

Esta asociación tiene su sede en el distrito de Morococha, provincia de Yauli, y está conformada por mujeres emprendedoras que desarrollan el tejido con fibra de alpaca de fina calidad así como con fibra de algodón. Para enfrentar los retos de una producción destinada a la urbe, las tejedoras de esta asociación han recibido capacitación en diversos aspectos relacionados a la producción y a la comercialización en el Centro de Formación Textil de Morococha.

**Morococha, Yauli, Junín**

**979 778 931**

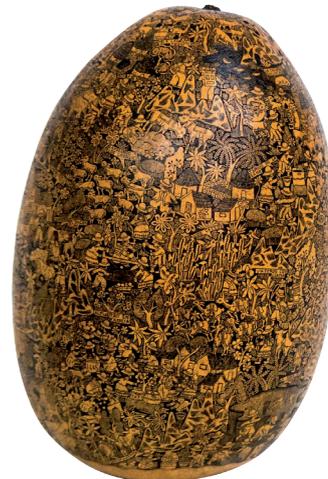
**[haydeeguro@outlook.com.pe](mailto:haydeeguro@outlook.com.pe)**

Junín

### Familia Sanabria

Florencio Sanabria es un maestro decorador de mates, pertenece a la antigua escuela de Cochas y conserva el modo de burilar tradicional, que comienza de abajo hacia arriba, y que igualmente posibilita la lectura del mate en ese sentido, con lo cual esta concepción perceptiva se emparenta con la de los artistas del Perú prehispánico. Para sus obras de gran formato don Florencio utiliza previamente cartulinas para dibujar con tinta, luego traslada sus composiciones a la superficie del mate. En este oficio le ayudan su esposa Elena Nuñez Hospina y su hija Anabel. Ellas también destacan en el bordado, tal como lo demuestra la mención honrosa obtenida en el Concurso de Arte de la empresa Michell alcanzada por Anabel en el año 2015.

**Barrio Chaupi 034, Cochas Grande, Huancayo, Junín**  
**964 318 819**





### Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, se caracteriza por la confección de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Uno de los grandes tejedores y promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1993). Su hija, doña Elvia, mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo.

**Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima**  
**543 5519 / 988 021 789**  
**[elviaarte@hotmail.com](mailto:elviaarte@hotmail.com)**

### Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, la causa en lapa, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B**  
**Centro poblado Curva de Sun**  
**Moche, Trujillo, La Libertad**  
**(044) 654 510 / 996 220 807**  
**[artesianiasestela22@hotmail.com](mailto:artesianiasestela22@hotmail.com)**





### Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4  
Los Laureles, Huamachuco,  
Sánchez Carrión, La Libertad  
948 631 865 / 949 054 102

La Libertad

### Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque  
978 310 634  
anita1815@hotmail.com



Lambayeque



### Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llon-top y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú.

Doña Nélida y doña Elena participaron con mucho éxito, en setiembre pasado, en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura.

**Calle Mariscal Sucre 847  
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque  
(074) 694 876 / 988 015 739**

**Jirón Junín 749, Interior 501, Cercado, Lima  
432 0028 / 976 612 650**

### Asociación de Artesanos de Túcume

En el año 2004, el Museo de Sitio de Túcume propició la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo. Una de las líneas artesanales emprendidas fue la del tejido en telar de cintura con algodón nativo, para producir telas decoradas con iconografía prehispánica –producto de las investigaciones en el sitio arqueológico– e impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque  
museotucume@hotmail.com**





### **Escuela Taller de Cerámica, Túcume**

Desde el año 2008 en el Museo de Túcume funciona la “Escuela Taller de Cerámica”, iniciativa que estuvo a cargo del maestro Agustín Moro. El taller produce objetos de uso doméstico y decorativo finamente modelados y decorados con diseños de la cultura Lambayeque. Los artesanos de este taller ejecutan, además, programas educativos dirigidos a niños y adultos.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque**  
[museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)

---

### **Asociación Valle de las Pirámides, Túcume**

En el año 2011 se conformó esta asociación, también creada por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, con el propósito de desarrollar juguetes -muñecos y peluches- que relacionan a los niños con la iconografía presente en los sitios arqueológicos de la región y con las prácticas del patrimonio cultural inmaterial local, promoviendo así la afirmación de la identidad cultural entre los niños lambayecanos.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque**  
[museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)



Lambayeque



### Comunidad de Huañec

Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos artesanías tradicionales: tejeduría y platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, que las mujeres usan en su vida diaria y las sujetan y adornan con *tupu* o prendedores de plata; otra prenda habitual es el mandil sayal que utilizan cuando realizan sus tareas domésticas, complementada por la faja. Gracias al comercio con el pueblo vecino de Tanta, zona de crianza de ganado de camélidos y ovinos, las tejedoras de Huañec continúan utilizando la fibra de alpaca y de lana de oveja.

### Huañec, Yauyos, Lima

### Asociación Tejesol Huacho

Esta asociación reúne a 150 mujeres que, con el apoyo de los misioneros s Luigi y Elizabeth Rigamonti, lograron organizarse en la Asociación Tejesol. Ellas producen la antigua y creativa cestería del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su asociatividad acceden de manera eficiente y competitiva al mercado, logrando una alta valoración de sus saberes ancestrales.

**Avenida Echenique 694, Huacho, Lima**  
**(01) 239 2580 / 963 760 458**  
**tejesol@gmail.com**





### Comunidad de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. En esta oportunidad, presentan sus piezas las alfareras de la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

**Centro Poblado de san Pedro de Huallanchi**  
**Comunidad campesina de Llanac**  
**Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima**  
**951 220 576**

Lima

### Asociación Oyón Warmis Pitakuys

La provincia de Oyón, en la sierra norte del departamento de Lima, se caracteriza por sus amplias y ricas zonas de pastoreo, a un promedio de 3200 m.s.n.m., que han proporcionado desde antiguo un hábitat ideal para la vicuña y la alpaca y, en épocas más recientes, para el ganado ovino. Con las fibras de estos animales, los hombres y mujeres de las comunidades de Quichas, San Sebastián de Tinta y Oyón, han desarrollado una textilería utilitaria que les permite subsistir en un clima especialmente frío. Hoy, organizados en la Asociación Warmis Pitakuys, buscan comercializar sus textiles para mejorar la calidad de vida de sus familias.

**Jirón San Juan 330- D, Oyón, Lima**  
**948 946 711 / 959 290 626 / 942 654 840**





### Tejedoras de Tupicocha

El distrito de San Andrés de Tupicocha se encuentra en la provincia de Huarochirí. En esta zona se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la que permite a las mujeres producir una singular bolsa, conocida como *shicra*, que es el producto de un complejo proceso de transformación de la pulpa de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. El Grupo de Apoyo al Desarrollo – GADES, contribuye en la organización de las tejedoras y en la promoción de esta asombrosa práctica textil. Por la originalidad de las *shicras*, las tejedoras de Tupicocha fueron invitadas a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima**  
**989 816 333 / 955 889 248**

### Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, se dedican a la cestería con técnicas prehispánicas y con fibras de junco y de totora extraídas de la albufera Medio Mundo y de la laguna y humedales del río San Felipe. Esta cestería incluye una variedad de canastas que se distribuyen en gran parte del país.

**Av. Miguel Grau 721, Primavera, Végueta, Huaura**  
**309 1334 / 970 969 894**  
**rsotoespinoza@gmail.com**





### Asociación de Artesanos de la provincia de Huaura

La organización del trabajo femenino en la provincia de Huaura es una preocupación constante de las autoridades municipales y de organizaciones no gubernamentales que apoyan las iniciativas y los emprendimientos de las artesanas. La sana competitividad entre las diversas asociaciones existentes propicia la creatividad y la innovación de formas, funciones y diseños ornamentales. Por constituir un arte tradicional basado en el uso milenario y sostenible del junco y la tatora, el Ministerio de Cultura declaró, en abril de 2015, los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería de Huaura, Huaral y Barranca como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Panamericana Norte km 11**  
**Terminal terrestre de cercanías de Huacho**  
**Huaura, Lima**  
**678 7946 / 991 359 405**

Lima

### Asociación de Artesanos peleteros de Huaycán de Cieneguilla

Cerca de la zona arqueológica Huaycán de Cieneguilla, en el valle de Lurín, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. Especializados en el arte de la peletería. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción. Por la calidad de su trabajo, estos artesanos participaron en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1**  
**Huaycán de Cieneguilla, Lima**



Lima



### Taller Soliz

En el año 2002, don Jesús Soliz Asís fundó su taller de producción de muebles de madera de pequeño formato y decorados con revestimiento de cuero tallado, repujado y policromado con diseños de estilo virreinal. Don Jesús cuenta con la valiosa ayuda de su hijo Junior Soliz Cadillo, a quien ha preparado desde pequeño en los gajes del oficio. Su misión es difundir el mueble peruano conservando sus tradiciones culturales.

**Asociación Las Orquídeas 1. Mz D, Lt. 9**  
**Puente Piedra, Lima**  
**995 659 618**  
**[junior\\_52\\_41@hotmail.com](mailto:junior_52_41@hotmail.com)**

Loreto

### Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita entre los ríos Marañón y Huallaga, en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en 613 personas. Desde la década de 1990 el pueblo shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas desarrolladas por ellos. Este año, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.

Su producción artística principal está en los rubros de la cestería y la cerámica.

**Jeberos, Alto Amazonas, Loreto**





### Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo. Esta es la segunda vez que la Asociación Cultural Yrapakatún participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle Venecia D – 05, Santo Tomás  
Iquitos, Loreto  
991 006 699 / 970 934 455**

### Rusber Vásquez Huaymacari

Natural de Caballococha, provincia de Ramón Castilla, don Rusber es un tallador de madera que ha recibido influencias culturales de los pueblos indígenas *tikuna* y *yagua*. Si bien su obra escultórica es diversa, destaca por su creatividad la línea de objetos para la mesa compuesta de cucharas y cucharones, platos, fruteros y fuentes. La calidad y finura de su trabajo se reflejan en las atractivas combinaciones que realiza con maderas de distintos matices. En setiembre pasado don Rusber tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y, en noviembre, participó en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima.

**Av. Andrés Avelino Cáceres s/n  
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto  
(065) 762 651 / 971 409 019**





### Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad de Infierno, comunidad nativa del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de *llanchama* o corteza y elabora armas para la cacería tradicional.

### Comunidad de Infierno, Tambopata

Madre de Dios

973 650 736

### Comunidad Ese Eja Palma Real

La Comunidad Nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan productos de gran calidad con la liana del árbol *tamshi*, semillas, madera y tintes naturales. En setiembre pasado, la cestería de Palma Real tuvo una gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y, en noviembre, esta comunidad participó en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima.

### Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata

Madre de Dios

(082) 637 333 / 982 701 269

[bio.romarvel@gmail.com](mailto:bio.romarvel@gmail.com)





### Asociación del distrito San Cristóbal

El distrito de San Cristóbal Calacoa se ubica al pie del volcán Ticsani y pertenece a la provincia de Mariscal Nieto. Las quince mujeres tejedoras que conforman esta asociación mantienen una tradición textil que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica Chiribaya. Con sus antiguos telares de cintura y usando distintas fibras, entre ellas la de alpaca, estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales para el uso de su comunidad, como también piezas contemporáneas para un mercado globalizado.

**Avenida Principal s/n, El Algarrobal, Ilo, Moquegua**  
**(083) 830 200 / 975 752 240**

Moquegua

### Asociación de Artesanos Textiles Señor de Huayllay

El distrito de Huayllay en la provincia de Pasco, está sobre los 4260 m.s.n.m. Las características de la geografía de la región, con grandes extensiones de pastos, han posibilitado que desde tiempos ancestrales se produzca en la zona una ganadería de camélidos y, en tiempos más recientes, se introduzca la crianza de ganado ovino. La producción de fibra de alpaca y de lana de oveja de calidad permite que la Asociación de Artesanos Señor de Huayllay desarrolle una original textilería compuesta por frazadas, ponchos, mantas, bayetas y otras prendas.

**Calle Carmen Alto s/n**  
**Huayllay, Pasco**  
**976 545 373**  
**mhuancaponce22@gmail.com**



Pasco



### Taller San Carlos

La comunidad campesina de Huayllay cuenta con siete caseríos con grupos familiares que desarrollan una economía dependiente de la actividad ganadera. Uno de esos caseríos es San Carlos, favorecido por el Proyecto de Fortalecimiento de Alpacas auspiciado por la empresa minera Pan American Silver, el mismo que contribuye a elevar la productividad de la crianza de los rebaños y a fortalecer la producción textil. Todos estos factores tienen efecto en la mejora de la calidad de vida de la comunidad y en el fortalecimiento de los sentimientos de identidad cultural en la región.

### Huayllay, Pasco

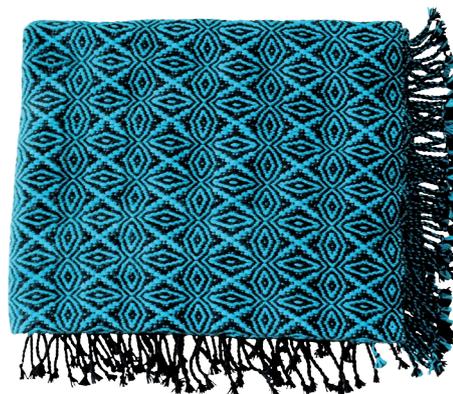
### Asociación de Artesanas Textiles Getsemaní

Desde la antigüedad la región Pasco es idónea para la ganadería, es así que las alpacas de la raza Huacaya, características de la región, están entre las que producen la fibra más fina, tal como ha quedado demostrado en diversos concursos agropecuarios. La Asociación de Artesanas Getsemaní trabaja esta delicada fibra con técnicas textiles ancestrales para producir la indumentaria de uso local así como también finas prendas para el mercado nacional.

**Jirón Chancay 156**

**Pasco, Huayllay**

**990 415 146**





### Taller de Alfarería Huayllay

Huayllay es un centro de producción alfarera de antigua data, cuya tradición se ha visto amenazada en las últimas décadas debido al ingreso de objetos de plástico y metal al mercado campesino de la zona. Hoy, gracias a una campaña de difusión liderada por la Municipalidad Distrital de Huayllay, se están reconociendo las bondades de los recipientes de arcilla y los conocimientos tradicionales vinculados a su producción están siendo revitalizados y puestos en valor. La producción es utilitaria y en ella destaca la *manka*, olla empleada para preparar guisos, menestras y mazamoras, la *palangana*, olla para la preparación de carnes, y la *callana*, recipiente para tostar maíz. También se elaboran porongos, jarras y cuencos.

**Huayllay, Pasco**

**963 938 218**

**[monicaa348@gmail.com](mailto:monicaa348@gmail.com)**

Pasco

### Comunidad Asháninka

El grupo étnico asháninka es originario de la selva central y es conocido, desde hace varias décadas, por su experiencia en la producción y en la gestión de su artesanía. Los artesanos asháninka nos ofrecen su fina cestería en fibra de tamshi, bisutería a partir de semillas y diversos artículos para la pesca y la caza hechos con materiales del entorno.

**Puerto Bermúdez, Oxapampa, Pasco**

**984 099 350 / 971 714 362**

**[aydeelo1128@gmail.com](mailto:aydeelo1128@gmail.com)**





### José Ipanaqué Ramírez

A los 18 años se integró al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas. Sus asombrosas esculturas representan, principalmente, a la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero y, por su gran conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, fue parte del jurado calificador del XX Concurso Nacional de T'anta Wawas (2016).

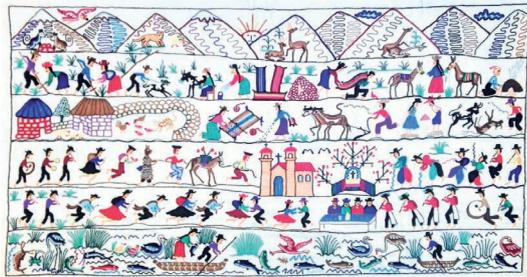
**Calle los Ópalos 231, Mz J2 Lt. 7**  
**Urb. Rosario del Norte**  
**San Martín de Porres, Lima**  
**522 5491 / 999 714 131**  
**peruvianart2009@hotmail.com**

### Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla*. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos y afamados sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña**  
**Narihualá, Catacaos, Piura**  
**969 035 188**  
**juana.paja.toquilla@gmail.com**





### Comunidad Chijnaya

La comunidad de Chijnaya se ubica en el centro poblado del mismo nombre, en el distrito de Pucará, provincia de Lampa, región Puno. Las mujeres de esta comunidad son expertas bordadoras y con este arte desarrollan originales y muy bellas escenas de la vida cotidiana de su pueblo.

La Fundación Chijnaya las apoya en su acceso al mercado nacional e internacional, por lo que participan en el International Folk Art Market de Santa Fe, Estados Unidos de Norteamérica.

**Chijnaya, Pucará, Lampa, Puno**  
**921 570 173**  
**narby\_12@hotmail.com**

Puno

### Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan la iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas para el dormitorio y los ponchos masculinos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

**Palca, Lampa, Puno**  
**973 122 642 / 951 805 629**  
**nelyyhuyta@gmail.com**





### Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja, en Azángaro, tiene en Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático *torito* de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Se producen también platos o *chuas*, cántaros, jarras *limitata* y *apajata*, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. En el año 2013, don Concepción Roque fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. En mayo pasado, don Mariano Choquehuanca participó en la Biental de Arte Originario de Santiago de Chile.

**Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno**  
951 570 539 / 990 131 637

### Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien junto a su familia elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

**Palca, Lampa, Puno**  
951 148 108





### Aurelio Mamani Huamán

El taller de don Aurelio destaca por una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo pasado tuvo una destacada participación en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile; en setiembre tuvo gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica *Mistura* y, en noviembre, participó en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima. En merito a la calidad de su obra, en marzo de 2015 fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno**  
**951 802 596**

Puno

### Asociación de artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de 10,000 años de antigüedad que se encuentra en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos períodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

**Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno**  
**935 855 210/ 962 969 588**





### Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

**Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno**  
 996 662 956 / 957 934 443  
[felipehuatta@hotmail.com](mailto:felipehuatta@hotmail.com)

### Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Sus piezas son bañadas al interior con resina de copal para impermeabilizarlas y, en el exterior, con resina del árbol lacre para darles una textura brillante y transparente. En el año 2012, la cerámica de Chazuta fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, su principal promotora, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Centro Cultural Wasichay**  
**Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín**  
 (042) 503 443 / 942 849 002 / 957 628 222





### Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura de su región y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

**Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501  
Urb. Andrés Araujo, Tumbes  
972 901 850  
edilguerp@hotmail.com**

Tumbes

### Comunidad Nativa Yamino

La Comunidad Nativa Yamino pertenece al pueblo indígena kakataibo y se encuentra en la provincia de Padre Abad, Ucayali. Las mujeres de la comunidad se han organizado en la Asociación de Madres Artesanas de Yamino y producen telas de algodón teñidas con corteza de caoba y decoradas con tierras de colores. Sus diseños hacen referencia a los elementos de su entorno natural y son frecuentes las alusiones a la Cordillera Azul.

**Padre Abad, Ucayali  
982 031 009 / 979 176 091**



Ucayali



### Asociación Artesanal Indígena Mabu Hiwe

Esta asociación nace como parte de la estrategia de fortalecimiento de las capacidades productivas y de comercialización en la actividad artesanal del proyecto Conservando las Cabeceras del Corredor de Conservación Purús Manu, propiciado por Pro Naturaleza, Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza. La Asociación reúne a mujeres de ocho pueblos indígenas de la provincia de Purús, en la región Ucayali, agrupadas para producir y comercializar artesanías, principalmente bisutería, cestería, tallados y textiles de algodón nativo para la elaboración de bolsos, fajas, hamacas, entre otras.

**Purús, Ucayali**  
**954 830 223**

### Dora Panduro Silvano

El arte de diseñar *kené*, código shipibo de gran complejidad simbólica, tiene en doña Dora a una de sus más destacadas representantes. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada. Doña Dora trabaja con el apoyo de sus hijas Lili y Delicia, con quienes comparte también el bordado de telas con diseños *kené*. En el año 2009, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, fue distinguida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II**  
**San Francisco de Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali**  
**996 459 837 / 945 477 544**





### Lastenia Canayo García

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Perteneció al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura y, ese mismo año, ella formó parte de la delegación peruana que participó en la Feria del Libro de Bogotá. Por la calidad de su trabajo, fue invitada a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre pasado.

**Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121**  
**Asentamiento Humano Roberto Ruiz Vargas**  
**San Francisco de Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali**  
**945 293 767 / 973 479 889**

### Asociación Xanken Shobo

Las prácticas artesanales en el pueblo shipibo-conibo involucran a toda la comunidad, sin embargo, cada género tiene sus especialidades. Las mujeres producen la cerámica, los textiles y la joyería mientras que los varones desarrollan la talla en madera, las armas y los tocados de plumas. La Asociación Xanken Shobo (xanke = calidad, shobo = casa) está compuesta por más de 40 mujeres y 2 hombres y, gracias a su capacidad de producción, ha logrado incursionar con éxito en el mercado nacional haciendo de su arte tradicional un soporte económico para sus familias.

**Pucallpa, Ucayali**  
**954 984 569**  
**miriam\_soria42@hotmail.com**





### Roldán Pinedo López

Nació en 1971, en la comunidad de San Francisco, distrito de Yarinacocha. Aprendió el dibujo y la pintura con su primo Robert Rengifo, artista plástico. El valor de su pintura estriba en su cosmovisión iconográfica basada en la mitología shipiba y sus visiones con ayahuasca, así como en la representación de la naturaleza amazónica en la riqueza compleja de su flora y fauna. Su hijo Henry es también pintor en la misma perspectiva estilística. Ambos han participado en numerosas exposiciones en el Perú y en el extranjero.

**Comunidad de Cantagallo, Rímac, Lima**  
**995 825 563**

### Comunidad de Cantagallo

Desde sus primeras ediciones, *Ruraq maki, hecho a mano* ha contado con la participación de artesanos y artesanas del pueblo amazónico shipibo-conibo, quienes elaboran hermosas vasijas cerámicas, pinturas y textiles, decorados con diseño kené; así como una original joyería y piezas talladas en madera. Esta edición acoge de especial manera la presencia de artistas de la comunidad shipiba de Cantagallo, ubicada en el Rímac, a orillas del río del mismo nombre, en Lima, cuya producción —muestra de la cosmovisión y estilo de vida que este pueblo mantiene hace siglos— es objeto de reconocimiento a nivel nacional e internacional.

**Comunidad de Cantagallo, Rímac, Lima**





## Obra de don Joaquín

### Patrimonio Cultural de la Nación

Joaquín López Antay nació en la ciudad de Ayacucho el 23 de agosto de 1897, en el seno de una familia de artesanos. Su padre fue Mariano López y su madre Eduarda Antay. Sus abuelos maternos, Manuela Momediano y Esteban Antay, eran artistas imagineros y tuvieron un reputado taller en el cual confeccionaban los típicos cajones San Marcos o *Sanmarcos*, pequeños altares portátiles muy usados por la población campesina para los rituales de protección del ganado. En este taller se confeccionaban también baúles, cruces y *pastawawas*. Fue ahí donde el joven Joaquín se formó como imaginero. Adquirió madurez rápidamente, se independizó y, como sostiene el historiador Pablo Macera, su obra se caracterizó por su capacidad de síntesis compositiva y de color y por incorporar temas costumbristas en el cajón San Marcos, convirtiéndolo en lo que hoy conocemos como *Retablo*, pieza emblemática del arte tradicional peruano.

El maestro López Antay fue estudiado y promocionado por los artistas e intelectuales del movimiento indigenista, como José Sabogal, Alicia Bustamante y Enrique Camino, entre otros, quienes constituyeron la primera colección de arte tradicional del Museo Nacional de la Cultura Peruana (años 40 y 50). También fue decisivo el rol de José María Arguedas quien valoró la obra de don Joaquín en sus transformaciones creativas, plenas de esencia etnográfica.





El gobierno de Juan Velasco Alvarado, que promovió la cultura popular a inicios de la década de 1970, fundó el Instituto Nacional de Cultura, entidad que gestó el Premio Nacional de Fomento a la Cultura, que le fuera otorgado en 1975, en el rubro de arte, a don Joaquín López Antay. Este reconocimiento generó la protesta de un grupo de artistas urbanos que no concebían que la obra de un artista popular tradicional y quechua-hablante tenga valor de *Arte*. Este debate, entre arte popular y arte culto, concluyó en que esta diferenciación no obedece a ninguna consideración estética sino a contradicciones de clases sociales y sus implicancias con el mercado del arte.



Usted puede encontrar más información sobre las expresiones del patrimonio cultural inmaterial en

Desde entonces, la figura de don Joaquín López Antay se ha convertido en un símbolo del arte tradicional peruano, pues su obra no solo ganó fama y reconocimiento oficial, sino que adquirió dimensión nacional, convirtiéndose este maestro en un paradigma para el resto de artistas tradicionales del país. Así, su fructífera vida alcanzó plena realización y don Joaquín López Antay la disfrutó en su tierra natal hasta la hora de su partida, el 28 de mayo de 1981.

Este año, a 40 años del otorgamiento del Premio Nacional de Cultura a este ilustre artista y celebrando la trascendencia y vigencia de su aporte, la *Obra artística* de don Joaquín López Antay ha sido declarada como Patrimonio Cultural de la Nación.





Talleres demostrativos Diciembre 2016

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

## Viernes 9 de diciembre

11:00 horas

Felicia Usca

**Cestería**

Chinchaypujio, Anta, Cusco

16:00 horas

Juana Solano

**Tejido con paja toquilla**

Narihualá, Piura

## Sábado 10 de diciembre

11:00 horas

Ana Cecilia Manayay

**Telar de cintura**

Ferreñafe, Incahuasi, Lambayeque

16:00 horas

Pachacutec Huamán

**Hojalatería**

Cusco

## Lunes 12 de diciembre

16:00 horas

Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

**Cerámica**

Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno

## Martes 13 de diciembre

11:00 horas

Milagros Tasayco

**Cestería**

Grocio Prado, Chincha, Ica

16:00 horas

Daniel Cortez

**Sombrerería**

Celendín, Cajamarca

## Miércoles 14 de diciembre

11:00 horas

Evangelina Gutiérrez

**Telar de cintura**

Calca, Cusco

16:00 horas

Tejedoras de Tupicocha

**Textilería**

Lima

## Jueves 15 de diciembre

11:00 horas

Miriam Soria

**Arte shipibo**

San Francisco de Yarínacocha, Ucayali

16:00 horas

Marco Reymundo

**Textilería**

Huancavelica

## Viernes 16 de diciembre

11:00 horas

Lastenia Canayo

**Arte shipibo**

San Francisco de Yarínacocha, Ucayali

16:00 horas

Rosa Choque

**Telar de cintura**

San Cristóbal Calacoa, Mariscal Nieto, Moquegua

## Sábado 17 de diciembre

11:00 horas

Dora Panduro

**Arte shipibo**

Ucayali

16:00 horas

Segundina Carranza

**Bordado**

Pomabamba, Áncash

## Lunes 19 de diciembre

11:00 horas

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

**Bordado**

Monsefú, Chiclayo, Lambayeque

16:00 horas

Lucy Araujo

**Hojalatería**

Ayacucho



# Agradecemos a nuestros aliados



CASA  
ANDINA

plazavea

ahorra más, disfruta más



Vivanda  
piensa fresco

en la promoción del Arte Tradicional



División  
Comercial



VIVA  
GyM

**Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, diciembre de 2016

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2016-16192

*Investigación y producción*

**Museo Nacional de la Cultura Peruana**

**Dirección de Patrimonio Inmaterial**

*Diseño gráfico y Museografía*

**Dirección General de Museos**

Impreso en los talleres de **Mercedes Group S.A.C.**  
Jr. Callao 615 - Lima

Tiraje: 3,000 ejemplares

**Nuestro agradecimiento a**

Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima

Municipalidad Provincial de Huaura

Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Pan American Silver Perú S.A.C.

Grupo de Apoyo al Desarrollo - GADES



**LA DIVERSIDAD  
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

**Del 8 al 20 de diciembre de 2016**

**MINISTERIO DE CULTURA**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

[www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)

**QHAPAQ  
NAM**  
PERÚ  
sede  
nacional



MUSEO  
NACIONAL  
DE LA  
CULTURA  
PERUANA

