



PERÚ

Ministerio de Cultura

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional





**D**urante una década, el Ministerio de Cultura ha sido actor y testigo del crecimiento de *Ruraq maki, hecho a mano*, programa que se ha desarrollado a pulso y en un esfuerzo conjunto y constante entre colectivos de creadores y Estado. Hoy, con justicia, podemos decir que este programa y en particular su exposición venta de arte popular, ocupa un lugar privilegiado en el calendario cultural de nuestro país, no solo por su capacidad de convocatoria sino por el entusiasmo y expectativa que genera entre los colectivos de artistas tradicionales participantes, así como entre el amplio público visitante y consumidor de arte. Todos ellos, —productores y compradores— encuentran en esta exposición-venta de arte una forma de enriquecer su historia, su presente y su identidad, en un dinámico intercambio de conocimientos y experiencias.

En esta edición, contaremos con 130 colectivos de artesanos de todo el país, a quienes damos la bienvenida. Saludamos especialmente a quienes participan por primera vez, y que proceden de distintos lugares y tradiciones artesanales. En el rubro del textil se incorporan cinco asociaciones de mujeres tejedoras, Yanawaraq Pallaymi, de Cotabambas, Apurímac; San Miguel Arcángel, de San Miguel de Pallaques, Cajamarca; Kañaris Warmi Kaynu Awakun, de Lambayeque; Allin Maki Wasi, de Junín y Oñeker, de Oxapampa, Pasco, así como los talleres de los maestros Gabriel Aybar, de Ayacucho y Tomás Jancoco, de Cusco.

En el tejido con fibras vegetales destaca la presencia del gran artista de la totora, don Agustín Piminchumo, de Huanchaco, La Libertad así como las tejedoras de la comunidad de Bufo Cocha, Loreto y; las comunidades Harakbut de Puerto Luz y Puerto Azul, de Madre de Dios. El tejido en paja toquilla, característico de Catacaos, Piura, está representado por las asociaciones Virgen de la Puerta, Virgen del Pilar, Ñari-Walac y Virgen del Perpetuo Socorro.



En el ámbito de la escuela cusqueña, podremos apreciar el trabajo de los talleres de los maestros Wilber Sarmiento y Jesús Cuba, de Cusco; mientras que la Asociación Lirio del Valle, de Cajamarca y el taller de Cristóbal Moreno, de Lima, nos traen su trabajo en piedra.

En la platería nos visita el taller del maestro Víctor Hugo Yarlequé, de Catacaos, Piura, en el arte del mate burilado participa esta vez el taller de la familia Osore, de Cochas, Junín y de Churcampa, en Huancavelica, tendremos la herrería del maestro Hipólito Huamaní. Las máscaras puneñas llegan de la mano del maestro José Chura y, en juguetería, se incorpora el taller del maestro Rafael Castrillón.

*Ruraq maki, hecho a mano* es una muestra de la gran riqueza cultural de nuestro país. Sirva esta nueva edición para reflexionar sobre el rol que cumple el patrimonio cultural en nuestras vidas y leernos a nosotros mismos a partir del arte peruano.

*Salvador del Solar Labarthe*  
**Ministro de Cultura**

**E**l Qhapaq Ñan o camino inca es una extensa red de caminos prehispánicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, nuestros ancestros articularon la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el *Proyecto Qhapaq Ñan* para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de los pueblos del país desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa la red y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Como parte de este proyecto, y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki*, *hecho a mano*, exposición venta de arte tradicional que reúne y acerca al mercado a las comunidades productoras de arte tradicional que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.

*“Ruraq maki, hecho a mano representa para el proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, un ejemplo de lo que queremos lograr con la gestión del patrimonio cultural que está a nuestro cuidado. Ruraq maki es un espacio, al igual que el Qhapaq Ñan, en el que recorreremos nuestra diversidad nacional y es, a la vez, un puente entre la gente que a veces estando tan cerca, se encuentra tan lejos”.*

**Giancarlo Marcone Flores**

Coordinador General - Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional





OCEANO  
PACÍFICO

# RURAO MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental

**QHAPAQ ÑAN**  
PERÚ  
sede nacional



### Gerald Marxk Valdez Villanueva

Don Gerald es un creativo artesano y promotor de la conservación del árbol del nogal, natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario.

**Jirón Amazonas 371, Chachapoyas, Amazonas**  
**952 920 478**  
**[nogalesmarxk@gmail.com](mailto:nogalesmarxk@gmail.com)**

### Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Sus obras están emparentadas con la cerámica precolombina de los Chachapoya. La producción se compone de ollas, tiestos, cántaros o “chochos”, jarras o “frasqueras”, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional.

**Av. Alonso de Alvarado 101**  
**Huancas, Chachapoyas, Amazonas**  
**941 922 861**





### **Asociación Provincial de Artesanas Yapit**

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero pasado, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y por ser expresión de la cosmovisión ancestral del pueblo awajún. La asociación Yapit, del distrito de Santa María de Nieva, reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad, tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Por su trabajo para la preservación del arte y la cultura awajún, doña Luzmila fue reconocida, en mayo pasado, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas**  
**998 933 738 / 995 568 020**  
**tendenciashua@gmail.com**

Amazonas

---

### **Arte awajún de las comunidades del río Comaina**

Bajo este nombre se agrupan numerosos artesanos del pueblo awajún, quienes conservan una variedad de prácticas artesanales ancestrales entre las que destaca la ya muy prestigiada cerámica.

Sus objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera, se realizan en base a materiales del entorno y están impregnados de un saber hacer respetuoso con la naturaleza.

**Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa**  
**Condorcanqui, Amazonas**

**Calle Isla Margarita Mz. C-6, Lt. 31**  
**Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima**  
**254 3558 / 951 459 311 / 951 455 615**  
**nunpigi@hotmail.com**





### Taller de Arte Chacma

Don Amancio Tarazona Obregón es el fundador del taller Arte Chacma, él es natural del distrito de Chacas, provincia de Asunción, región Áncash. Aprendió a tallar la madera en el prestigioso Taller de Artesanos Don Bosco con sede en su tierra natal. En el año 2006, se trasladó a la ciudad de Lima e implementó un taller en su casa. El maestro Tarazona trabaja con las maderas de cedro, caoba y nogal. Produce finos muebles e imágenes sacras, a tono con la formación religiosa que también recibió de los padres salesianos. Esta es su segunda participación en *Ruraq maki*, hecho a mano.

**Av. Wiese Mz. B Lt. 04, AA HH Somos Libres  
San Juan de Lurigancho, Lima  
969 981 835  
amanciotarazona@hotmail.com**

### Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, salvaguarda las técnicas e iconografías tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas *pintaybata* que se usan sobre las polleras. Por su aporte al rescate del tejido y bordado tradicional pomabambino, doña Segundina fue distinguida en marzo de 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash  
(043) 451 072 / 943 500 312  
shicu20c@hotmail.com**





### Víctor Valentín Ortega

Don Víctor confecciona unos originales tapices de lana de oveja que se colocan sobre las bancas o poyos adosados a los muros para brindar confort durante las tertulias. Se trata de piezas que se tejen en telares verticales y cuya composición revela la influencia mudéjar virreinal. Entre la variedad de sus diseños, don Víctor ha creado una línea dirigida especialmente a las mujeres, caracterizada por la decoración con rosas. Por la calidad de su obra, el Ministerio de Cultura reconoció a don Víctor Valentín, en el año 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Túpac Yupanqui s/n Piscobamba  
Mariscal Luzuriaga, Áncash**

Áncash

### Asociación de Artesanos Yanawaraq Pallaymi

Esta asociación reúne a tejedoras del distrito de Challhuahuacho, provincia de Cotabambas. Desde tiempos inmemoriales la población de esta región ha criado camélidos y, más recientemente, ovinos, animales con cuyas fibras desarrolla el tejido con telar de cintura. En sus complejas prendas –*chumpis* o fajas, *llicllas* o mantas, *chullos* o gorros, *chuspas* o bolsas- se conserva el milenario arte textil del sur andino en que cenefas o *pampas*, zonas de colores uniformes, se alternan con zonas de *pallay*, áreas que contienen diseños geométricos que representan el entorno natural y la flora y fauna de la región. Además, elaboran telas llanas en blanco, negro o de color, con las cuales confeccionan su vestuario tradicional.

**Challhuahuacho, Cotabambas, Apurímac  
973 167 755**



Apurímac



### Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, aparecen complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Además de la indumentaria femenina, se bordan con esta técnica objetos diversos dirigidos al público urbano. En sus diseños representan la flora y fauna del valle del Colca, símbolos de su cosmovisión. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre la sensibilidad andina y la tecnología industrial.

**Mercadillo N°1, pasaje artesanal, puesto 1**  
**Chivay, Caylloma, Arequipa**  
**957 847 636**  
**venturaurbano05@hotmail.com**

### Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca.

**Plaza de Armas s/n**  
**Yanque, Caylloma, Arequipa**  
**957 926 448**  
**vilma.mamani@outlook.com**





### Damacino Uldarico Ancco Condo

Don Damacino es un panadero tradicional y, a la vez, innovador. De su natal Ichupampa en el valle del Colca, conserva antiguas tradiciones como la elaboración de las *t'anta wawas*. Hoy, a partir de la tradición y del uso de variados y ricos ingredientes, produce múltiples panes que son una exitosa fusión de estética, sabor y nutrición y que son muy apreciados por el público que asiste a *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa  
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima  
998 986 791  
[ichupampa@hotmail.com](mailto:ichupampa@hotmail.com)**

Arequipa

### Gabriel Aybar Jayo

Nació en 1982, en Espite, distrito de Vilcanchos, provincia de Víctor Fajardo. Aprendió a tejer con su padre y, desde niño, no ha dejado este arte. Hoy, en su taller familiar, trabaja junto a su esposa y sus hijas. La familia Aybar desarrolla una línea de tapices inspirados, como es frecuente en el arte textil de Ayacucho, en la iconografía de culturas precolombinas. Con esta producción, la familia Aybar busca la máxima calidad en materiales, técnicas y composiciones, por lo que trabajan con lana de ovino, fibra de alpaca y fibra de algodón teñida con tintes naturales.

**Av. Las Dalias Mz. P, Lt.13  
Barrio Pilacucho, Huamanga, Ayacucho  
969 122 155 / 939 669 711 / 956 666 076  
[textilaybar@hotmail.com](mailto:textilaybar@hotmail.com)**



Ayacucho



### Tejedoras de Quilcata

El pueblo de Quilcata pertenece al distrito de Sarasara, en la provincia de Páucar del Sara Sara. Las mujeres de este pueblo se caracterizan por sus tejidos en telar de cintura, entre los que destaca la singular *apascha*, prenda que sirve para portar al bebé o diversos objetos. Los saberes relacionados al tejido y uso de la *apascha* fueron declarados, en el año 2014, como Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, por ser esta una prenda tradicional que influye positivamente en la vida de las mujeres.

**Quilcata, Sarasara, Páucar del Sara Sara**  
**Ayacucho**  
**989 211 414**

### Agripino Huamán Palomino

Nació en 1946, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Aprendió el arte de la platería en el Centro Artesanal de Ayacucho, actualmente denominado Centro de Educación Técnico Productivo Joaquín López Antay (CETPRO), donde también enseñó. Empezó moldeando, cincelando, repujando, hasta llegar a especializarse en la filigrana. Don Agripino desarrolla con mucho esmero la joyería y la representación de escenas costumbristas de Ayacucho, como músicos, jinetes, actividades agrícolas, entre otras. En el año 2013 fue premiado con la medalla Joaquín López Antay por el Congreso de la República y en el 2015 ganó el premio Presidente de la República del Concurso Nacional organizado por el Patronato Plata del Perú con una preciosa obra representando al maestro Joaquín López Antay.

**Jirón Sucre 353, Ayacucho**  
**966 651 329**





### Arte Textil Awaq Ayllu

El éxito de este taller se debe a la proficua labor de don Marcelino Ochoa Sosa quien, desde hace 40 años, desarrolla el arte textil. Desde los 15 años se adiestró con los más connotados maestros tejedores del barrio de Santa Ana, como las familias Curi, Sacsara, Lozano, Tello y Sulca. Su obra, enmarcada en la tradición ayacuchana pero con un estilo propio, se compone de tapices, mantas, fajas, bolsos y accesorios para el hogar, y muestra altos niveles de calidad técnica y compositiva.

**Complejo Artesanal Mz. K, Lt. 5**  
**Ayacucho**  
**(066) 315 750 / 991 806 329**  
**m\_ochoa\_sosa@hotmail.com**

Ayacucho

### Artemio Poma Gutiérrez

Don Artemio, a pesar de ser parte de la joven generación de ceramistas de Quinua que suele inclinarse por técnicas más adaptadas a una propuesta para consumo masivo, persevera en el uso de las formas más ancestrales de producción. Con una técnica de buena factura, produce una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, elabora piezas utilitarias y decorativas, inspiradas en la flora y fauna del lugar. Su obra se caracteriza por una síntesis formal con definidas líneas de engobe para el decorado.

**Centro Poblado Puca Rumi Mz. H, Lt. 12**  
**Quinua, Ayacucho**  
**966 872 596 / RPM\*116995**  
**artemio\_mioq@hotmail.com**





### Jesús Huarcaya Huamani

Este joven tejedor nació en 1981 en la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Aprendió a tejer a los 15 años en el barrio de Santa Ana junto a los maestros Alfonso Sulca y Marcelino Pomataylla. En 1998 formó su taller familiar y sus tapices mantienen el estilo ayacuchano de las tres últimas décadas, caracterizado por paisajes urbanos y motivos inspirados en diversas culturas prehispánicas. Asimismo, confecciona prendas utilitarias como chalinis, fajas, bolsos, entre otros. En los últimos años ha intensificado su participación en diversas ferias y exposiciones a nivel nacional.

**Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho  
Huamanga, Ayacucho  
966 673 306 / 987 276 928  
textil\_huarcaya@hotmail.com**

### Familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en madera de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente tallados en los que sobresale la decoración de motivos de animales y una exuberante ornamentación de motivos vegetales. La producción de la familia Huaman tiene mucha acogida por el público que visita el espacio *Ruraq maki*, hecho a mano que el Ministerio de Cultura promueve cada año en la Feria Gastronómica *Mistura*.

**Anexo Chiwampampa, Quinua  
Huamanga, Ayacucho  
982 481 008 / 953 503 937  
wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe**





### Taller Ayllus

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo indujeron a ciertos tejedores ayacuchanos a incorporar en su producción el formato del tapiz mural con motivos decorativos de culturas precolombinas. Don Marcelino Pomataylla, líder del Taller Ayllus, es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas.

Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Santa Elena N° 8**  
**Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho**  
**966 897 288**  
**pomataylla@yahoo.com**

Ayacucho

### Germán Córdova Gómez

Aprendió la peletería de su padre y a los 15 años inició su perfeccionamiento en el dibujo y en las técnicas de la curtiembre. Con sesenta años de experiencia, don Germán es un especialista en la combinación de colores y en la composición de hermosas escenas desarrolladas con piel de vicuña, de guanaco, de cordero y de conejo. Sus temas preferidos son *Atahualpa en el cuarto del rescate* y *la Capitulación de Ayacucho*. Su estilo se caracteriza por la precisión de los diseños, la armonía en los matices y la brillantez de las pieles. Por la calidad de su obra artística y por su labor de salvaguardia del arte de la peletería, don Germán fue distinguido, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Arroyo Seco 205, Ayacucho**  
**966 893 961**  
**w.2012@hotmail.com**





### Taller Araujo

La hojalatería es una antigua práctica artesanal que, en la segunda mitad del siglo XX, perdió su importancia a causa de la introducción de objetos de plástico y aluminio, materiales que reemplazaron a la hojalata. El maestro Teófilo Araujo continúa la tradición y ha emprendido, junto a sus hijos, la tarea de formar nuevos jóvenes hojalateros y promover la revaloración de la hojalata. En mérito a su calidad artística y a su labor para la salvaguardia de esta tradición artesanal, don Teófilo fue distinguido, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Las Dalias 385, Barrio Miraflores  
San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho**  
966 642 075 / 966 828 900 / \*935 116  
hojalater@live.com  
www.hojalateria.weebly.com

### Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho**  
(066) 315 453 / 951 477 920  
textiloncebay@hotmail.com



### Alberto Garibay Cancho



Nació en 1964, en el distrito de Querobamba, provincia de Sucre. De su padre aprendió el arte del manejo del cuero con el cual desarrolla una talabartería en la que resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. Confecciona monturas, carteras, maletines y correas, entre otros finos objetos. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, ha sido convocado para diversas exposiciones y certámenes artesanales. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki*, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista  
Huamanga, Ayacucho  
966 505 051  
talabarteriagaribay@gmail.com**

Ayacucho

### Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y *conopas* para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como chunchos y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy íconos de la alfarería de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho**

**Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima  
583 3084 / 970 912 432 / 942 401 579**





### Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano, y en honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y *pasta wawas*, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en sus retablos. Por sus aportes a la imagería ayacuchana, en el año 2009 fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Mario Ramos 198, Huamanga, Ayacucho**  
**(066) 403 669 / 955 881 754**  
**lopezmoal@hotmail.com**

### Familia Allcca

La familia Allcca es oriunda de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo. En ella destacan don Samuel Allcca Huaranca, reconocido como Maestro Provincial, y su hijo Samuel Allcca Pacotaípe, quienes trabajan el alabastro chacollino con el que representan costumbres ayacuchanas como el *yawar fiesta*, el *tarpu y llapuy* (siembra), así como objetos decorativos. En el año 2011 don Samuel, hijo, ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

**Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor, San Juan Bautista**  
**Huamanga, Ayacucho**  
**966 987 070 / 988 208 039**  
**artescul.sap@hotmail.com**





### Rosalía Tineo Torres

Doña Rosalía es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en 1994. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno para convertirlo en una verdadera marca familiar, legado que transmite a su hijo Leoncio Huamán Tineo, joven que ya destaca por sus originales creaciones. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana  
Huamanga, Ayacucho  
986 536 981  
rosalia\_tineo@yahoo.com**

---

### Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, cuando una nueva casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas. Don Marcial ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto  
Huamanga, Ayacucho  
966 127 204  
marcialberrocal@hotmail.com**





### Jesús Urbano Cárdenas

Nació en 1955 en Ayacucho y aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki*, hecho a mano, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima recientemente.

**Alameda de los Misioneros 605**  
**Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao**  
**484 0931**  
**urbanoart@yahoo.es**

### Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que, bajo la dirección de doña Irene Martina Hernández Correa, ponen en práctica conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación. La producción que elaboran se realiza con algodón mercerizado, al cual se aplica el *ikat* o teñido en reserva haciendo *amarraditos* o nudos, para lograr partes del hilo teñidas de azul. Así, al tejer en telar de cintura o *callwa* se producen motivos azules sobre fondo blanco. Uno de los frutos más destacados de este original proceso es el *pañón de leche*, prenda muy valorada en el norte peruano. Esta asociación se propone difundir este y otros singulares tejidos de San Miguel de Pallaques. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.



**San Miguel, Cajamarca**  
**(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009**  
**suelvaheer@hotmail.com**



### Asociación de Escultores Lirio de los Valles

Esta Asociación se formalizó el año 2012 en el centro poblado Huambocancha Baja, y los artesanos que la integran se desenvuelven en el tallado en piedra granito y marmolina. El granito es extraído de la cantera la Chancona, en el caserío de San José, mientras que la marmolina se adquiere en la provincia de San Pablo. La temática que desarrollan se centra en representaciones de figuras históricas, figuras religiosas y escenas campesinas. Sus integrantes han sido capacitados por Francisco Terán Tafur, reconocido el 2001 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. La Asociación de Escultores Lirio de Los Valles recibió este año el reconocimiento del Gobierno Regional de Cajamarca por mantener y fomentar la tradición de talla en piedra. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Centro Poblado Huambocancha Baja**  
**Carretera Bambamarca km. 270, Cajamarca**  
**947 641 011/ 976 487 139 / 989 136 454**  
**[julitosalcedo1978@hotmail.com](mailto:julitosalcedo1978@hotmail.com)**

### Artesanías El Cajamarquino

Don Elías Moya Alcalde es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería en mimbre, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras y baúles, tanto en tejido compacto como calado.

**Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4**  
**Ventanilla, Callao**  
**994 565 248**





### María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la finura de sus pastas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de alta producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para optimizar la producción de ollas, las cuales se distribuyen en distintos mercados del país.

**Alfonso Ugarte, Mollepampa, Cajamarca**  
979 022 571

### Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

**Carretera Cajamarca- Bambamarca Km 15.8**  
**Porcón, Cajamarca**  
**976 667 678/ 961 567 753**  
**asociacionawakuqwarmi@hotmail.com**





### Familia Cortez Cueva

El prestigio del taller de sombrerería en paja toquilla de la familia Cortez Cueva se asienta sólidamente en la experiencia de la matriarca, doña Emérita Aliaga Rojas, natural de Celendín, quien ha inculcado la valoración del oficio familiar a sus hijos y nietos. Hoy, el taller familiar es dirigido por los esposos don Daniel Cortez Sifuentes y doña Kelly Cueva Cojal, quienes dan trabajo a muchos tejedores de sombreros de la región y, además, difunden esta producción cajamarquina al resto del país y al extranjero.

**Av. El Cumbe 396, Celendín  
Cajamarca  
996 793 772 / 954 616 591  
kelly.cueva@hotmail.com**

Cajamarca

### Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*.

**Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6  
Cajamarca  
976 863 804  
artesianiavalencia@hotmail.com**





### Tomás Jancco Jancco

La industrialización, con la introducción de la máquina de coser y el hilo industrial, brindó a los bordadores una herramienta que facilitó su tarea, estimuló su creatividad y permitió el surgimiento de una industria cultural en torno a la confección del traje tradicional. La destreza y rapidez que ha desarrollado el bordador cusqueño para deslizar la tela bajo la aguja de la máquina, ha permitido también la profusión de imágenes en el traje contemporáneo para representar, en formas multicolores, su complejo universo estético. A esta técnica se le conoce como *maquinasqa* (hecho a máquina). Tomás Jancco reúne en su taller a diversos bordadores que, con esta técnica, desarrollan los trajes tradicionales de la provincia de Quispicanchi. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Catcca, Quispicanchi, Cusco**  
**929 020 716**  
**[bordadosjancco@gmail.com](mailto:bordadosjancco@gmail.com)**

### Wilber Sarmiento Loayza

Don Wilber nació en el Barrio de San Blas, cuna de grandes maestros del arte tradicional cusqueño. Se ha especializado en el tallado de marcos para pinturas y espejos, cubiertos en pan de oro, pan de plata y pan de bronce, muy característicos de la denominada *Escuela cusqueña*, arte que aprendió de su padre, don Víctor Sarmiento Rendón, quien fue reconocido como Gran Maestro Regional de la Artesanía Cusqueña. Don Wilber pertenece a la Asociación de Artistas de San Blas y esta es la primera vez que participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Plazoleta San Blas N° 646, Cusco**  
**984 405 046**  
**[willy\\_743@hotmail.com](mailto:willy_743@hotmail.com)**





### Julio Gutiérrez Samanez

Don Julio es ingeniero químico, artista plástico, ceramista y escultor. Dirige la Escuela Taller Inca, institución en la que ha contribuido a poner en valor las técnicas de la cerámica cusqueña virreinal y su vasta iconografía. En mérito a ello, ha recibido diversos reconocimientos, en el año 2007 fue distinguido como Gran Maestro Regional de Artesanía Cusqueña; en el año 2016 el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura y publicó su libro *Rescate de la cerámica vidriada colonial cusqueña*, mientras que este año, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo reconoció como Amauta de la Artesanía Peruana.

**Calle Inca 357, Santiago, Cusco**  
**(084) 248 434 / 984 682 709**  
**[jgutierrezsamanez@yahoo.com](mailto:jgutierrezsamanez@yahoo.com)**

---

### Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar* fiesta, que se distribuyen a través del trueque en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Comunidad de Charamuray, Colquemarca**  
**Chumbivilcas, Cusco**  
**953 039 587**





### Justo Jesús Cuba Flores

Don Justo Jesús proviene de una familia de pintores que mantiene la tradición de la *Escuela cusqueña*, en base a la técnica de pintura al óleo sobre lienzo, madera y cobre, con aplicaciones de pan de oro y pan de bronce. Su temática es religiosa, compuesta especialmente por ángeles, vírgenes y sagradas familias. Ha realizado numerosas exposiciones y sus obras se encuentran en iglesias de Argentina, Chile y España. En el año 2012 recibió el reconocimiento de Gran Maestro Regional de la Artesanía Cusqueña, otorgado por el Gobierno Regional del Cusco, y el año siguiente recibió la medalla Joaquín López Antay otorgada por el Congreso de la República. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Urb. Aproveite A 25, San Jerónimo, Cusco**  
**(084) 270 047 / 984 260 481**  
[cuscoart\\_jesus@hotmail.com](mailto:cuscoart_jesus@hotmail.com)

### Hilda Cachi Yupanqui

Es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, doña Hilda mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos. Sus obras tuvieron gran acogida en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en el *XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos* realizado en Lima recientemente.

**Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco**  
**(084) 249 997 / 947 435 410**  
[cachihilda@gmail.com](mailto:cachihilda@gmail.com)





### **Abedail Aller Escalante**

Nació en Cusco en 1969. Tiene más de 30 años de experiencia en la producción de imaginería y pintura de estilo virreinal, y ha contribuido con mejoras técnicas, innovando también en la temática al incorporar motivos del universo costumbrista. Su obra se ha difundido en el ámbito nacional e internacional, en países como Argentina, Bolivia, Colombia, España e Italia. Ha ganado innumerables premios, como el *Santurantikuy*, en 1994, y en el año 2015 fue reconocida como Maestra Regional en la Artesanía Cusqueña.

**Urb. Rosaspata, Ciro Alegría L 2, Cusco**  
**(084) 245 808 / 984 626 160**  
**abedail@yahoo.com**

### **Comunidad Nativa Nuevo Mundo**

Esta comunidad del grupo étnico Matsigenka se ubica en la cuenca del Bajo Urubamba, en la margen izquierda del Urubamba en el distrito de Echarate, provincia de La Convención. La población de la CN Nuevo Mundo consta de un aproximado de 1200 personas. Las actividades principales de la población son la caza, la pesca y la agricultura de autoconsumo y, si bien las mujeres acompañan en alguna medida a los varones en estas actividades, ellas tienen un papel importante en la producción artesanal, la misma que constituye un ingreso complementario para la economía familiar. La producción artesanal consta de textiles de algodón tejido en telar de cintura, cestería con fibras vegetales y bisutería a partir de semillas o mostacillas.

**Nuevo Mundo, Bajo Urubamba, Echarate**  
**La Convención, Cusco**





### Franklin Álvarez Tunque

De pequeño quedó gratamente asombrado por los juguetes que se vendían en el *Santurantikuy*, feria de arte tradicional que se realiza en Cusco el 24 de diciembre. Con el paso del tiempo, seguramente inspirado en su niñez, decidió convertirse en juguetero. Sus piezas tienen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, adquieren movilidad y equilibrio. En el año 2015, participó en la feria de juguetes artesanales organizada por la Universidad Católica en Santiago de Chile.

**Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco**  
**984 130 771**  
**[afranklint@hotmail.com](mailto:afranklint@hotmail.com)**

### Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco, la misma que se expresa principalmente en el traje tradicional de las mujeres. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por ello, hoy se producen también finas piezas para el mercado urbano. Por la calidad de su trabajo, la comunidad de Pitumarca fue invitada a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima recientemente.

**Pitumarca, Canchis, Cusco**  
**974 743 497 / 984 257 808**





### Víctor Salcedo Rojas

El pueblo de Paucartambo es famoso por la festividad de la Virgen del Carmen, que se celebra entre el 15 y el 18 de julio, con misas, procesiones, música y danzas. Las danzas más conocidas son *Qhapaq negro*, *Qhapaq chuncho*, *Qhapaq qolla*, *Saqa*, *Doctorcito o Wayra*, *Awca* chileno y Majeño. Para la caracterización de los danzantes, además del atuendo, se requieren máscaras, las cuales por lo complejo de las figuras representadas han generado el interés del público y de los coleccionistas. Don Víctor, con más de 15 años en el oficio, no solamente confecciona las máscaras para los danzantes sino también para las personas que disfrutan del folclore paucartambino y las coleccionan.

**Prolongación Ericson s/n, Paucartambo**  
**Cusco**  
**975 170 480**

Cusco

### Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la exposición artística *Tawa* en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la *Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile* y en setiembre del mismo año tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica *Mistura*.

**Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco**  
**(084) 227 097/ 988 011 888**  
**cubapumadaniel@gmail.com**





### Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

**Calca, Cusco**  
**978 511 440 / 955 722 260**

### Tomás Pilco Puma

Don Tomás es un veterano tallador de madera, natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta. Se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o *keros*, tazas, copas, cucharones y platos, recipientes que son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

**Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio**  
**Anta, Cusco**  
**983 047 005 / 984 554 974**





### Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de *pispipta*, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. A partir de la *pispipta*, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición.

**Chinchaypujio, Anta, Cusco**  
**996 221 031**

---

### Comunidad de Paucarccoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarccoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. No obstante, al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

**Paucarccoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco**  
**974 419 561**





### Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Por la originalidad de su obra, fue invitado a la *Feria Tricontinental de Artesanía*, realizada en Tenerife, España, del 29 de octubre al 6 de noviembre de 2016, espacio que reunió a 150 artesanos de Europa, África y América.

**Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco**  
**987 973 209 / 952 491 332**  
**thupacwillka-art@hotmail.com**

### Juan Cárdenas Flores

*Qollqe Wasi*, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2015, el Ministerio de Cultura y PetroPerú le encargaron la confección de tres esculturas de plata representando al *ekeko*, las mismas que constituyeron el trofeo del Premio Nacional de Cultura.

**Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco**  
**(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310**





### Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile.

**Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru  
San Sebastián, Cusco  
984 345 110  
taterveravizcarra@yahoo.com**

### Cestería Vista Alegre

El distrito de Andabamba, provincia de Acobamba, destaca por la confección de una cestería desarrollada en base al carrizo o *caña brava*, material con cuyas fibras se tejen grandes y robustas canastas, apropiadas para el transporte de las cosechas y otros enseres. El taller Cestería Vista Alegre produce también cestos adecuados para el manejo personal, como la canasta para el mercado o paneras y fruteros. En esta artesanía tradicional destacan los maestros Blas Poma y Humberta Gómez, diestros en el manejo del carrizo.

**Barrio Vista Alegre, Andabamba Alta  
Andabamba, Acobamba, Huancavelica  
982 790 789**





### Hipólito Huamaní Ramírez

El manejo de los metales es una tarea que requiere de fortaleza e ingenio. Antiguamente el herrero forjaba armas para la caza y la guerra, luego fabricaba herramientas y utensilios domésticos, pero también cerraduras y candados para las puertas de casas y muebles. Con el inicio de la era industrial, el herrero se convirtió en el eje del progreso, pues trabajó en el ensamblaje de las máquinas. En Andaymarca, distrito de Locroja, Churcampa, don Hipólito forja múltiples herramientas agrícolas como la *chakitaqlla*, arado de pie de origen precolombino que es idóneo para la geografía andina. Esta es su primera participación en *Ruraq Maki*, hecho a mano

**Centro Poblado Andaymarca  
Locroja, Churcampa, Huancavelica**

### Alejandro Alanya de la Cruz

Don Alejandro es hijo del experimentado tejedor Sebastián Alanya Cóndori, especialista en el manejo del telar de pedales así como en el uso del croché y los palitos. A sus 45 años de edad, don Alejandro domina los conocimientos ancestrales concernientes al oficio heredado de su padre. Es experto en el manejo de los materiales de la región, lana de oveja y de alpaca, y de las técnicas del tejido para producir mantas, frazadas, *wanka pullu*, *pullukata*, entre otros productos, decorados con atractivos diseños de flores y animales.

**Av. Jorge Chávez s/n  
Castilla Pata, Comunidad de Ambato  
Yauli, Huancavelica  
949 182 087**





### Florencio Layme y Martina Sotacuro de Layme

La familia Layme forma parte de la comunidad campesina de Tinker Ccasa del distrito de Paucará, provincia de Acobamba. Esta familia produce diversas prendas utilitarias confeccionadas con materiales de la zona, como la lana de oveja y la fibra de alpaca. Además de los telares de pedal y de cintura, usan los palitos para tejer, y la aguja para los bordados. Elaboran mantas, chalinas, *maquitos*, medias, fajas o *chumpis*, sombreros, entre otros, decorados con motivos relacionados a la naturaleza, las costumbres y la cosmovisión andina.

**Tinker Ccasa, Paucará, Acobamba, Huancavelica**  
**989 762 360 / 986 338 794**

Huancavelica

---

### Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 km de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destaca la producción alfarera que se caracteriza por la dureza, la originalidad y la variedad de las piezas que se producen. A pesar de haber sido un centro de producción alfarero que abasteció a toda la sierra central, hoy son muy pocas las familias que aún conservan la práctica. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor este conocimiento tradicional de Ccaccasiri. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.



**Centro Poblado Los Libertadores, Paucará**  
**Acobamba, Huancavelica**  
**991 989 467**



### Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

**Jirón Virrey Toledo 149**  
**Huancavelica**  
**967 680 046**

### Asociación Nuevo Amanecer

Esta asociación de artesanas del distrito alto andino de Ccochaccasa está fusionando el arte textil tradicional con la moda universal para elaborar prendas de vestir y accesorios con fibra de alpaca de la mejor calidad. En su repertorio se conjugan los motivos ornamentales inspirados en la naturaleza y en la simbología geométrica tradicional que se evidencian en una variedad de prendas como chompas, gorros, guantes y chalinan entramados con la ancestral técnica del telar, con texturas suaves y una policromía armónica, gracias a las variedades que ofrece la fibra de alpaca. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Ccochaccasa, Huancavelica**



## Marcos Reymundo Escobar

La nación Chopcca, constituida por un grupo de 16 comunidades campesinas quechuas, ha conservado identidad y territorio, por lo que es considerada como emblema de la resistencia cultural de Huancavelica. Los chopcca desarrollan una economía rural que comprende la crianza de camélidos y la producción textil, en la que destaca, por su calidad, el taller de don Marcos. Por la originalidad de su trabajo, don Marcos fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.



Huancavelica

**Centro Poblado Los Libertadores, Paucará  
Acobamba, Huancavelica  
991 989 467**

---

## Asociación de Empresarias Ayni

Presidida por doña Elina Verde Estrada, esta asociación integrada por 20 mujeres, está activa desde el año 1999 y produce la tejeduría tradicional de la comunidad de Pachabamba, distrito Santa María del Valle, provincia de Huánuco. El traje femenino de la región, está compuesto por blusas y faldas decoradas con vistosos bordados y hechas con telas de algodón tejidas con telar de cintura y de pedales. También confeccionan chales y ponchos con fibra de alpaca teñida con tintes naturales, aunque también usan el color natural de la fibra, blanco y marrón.



Huánuco

**Jirón Junín 453, Huánuco  
(062) 525 907 / 962 602 926  
empresariasayni@hotmail.com  
elinaverde@hotmail.com**



### Comunidad de Tambogán

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial en el que sobresale el *Carnaval Tinkuy* recientemente declarado como Patrimonio Cultural de la Nación. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca también el arte textil, producción tradicional en base a lana de oveja teñida con tintes vegetales o usada en sus colores naturales, finamente hilada y tejida con telar de cintura o de pedal. Con estos insumos y técnicas se producen ponchos, fajas y unas preciosas mantas adornadas en el contorno con unas delicadas grecas de diseños geométricos.

**Centro Poblado de Tambogán, Churubamba, Huánuco**  
978 830 439

### Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Huarguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos un acabado adecuado para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, producto de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada en diciembre de 2015 como Patrimonio Cultural de la Nación. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando a los artesanos de Huarguesh en su acercamiento a nuevos mercados.

**Huarguesh, Quisqui, Huánuco**  
996 652 283





### Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas destacó en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima recientemente.

**Calle San Antonio 405, Grocio Prado  
Melchorita, Chincha, Ica  
956 770 630 / 957 200 607  
milagrostasayco2003@hotmail.com**

Ica

### Alejandro Osoreo Cipriano

Don Alejandro pertenece a una de las familias más reconocidas por su aporte a la continuidad del mate burilado. Aprendió el oficio del mate decorado en su hogar y a los 15 años ya era un experto en el burilado, el quemado y en el mate fino en fondo negro. Es casado con doña Adriana Rufina Sanabria Alfaro, quien también proviene de una familia de buriladores, la pareja tiene cinco hijos a quienes transmiten sus saberes. Sus trabajos se han expuesto en Ecuador, Estados Unidos, Francia, Suiza y Japón, entre otros países.

**Av. Huancayo 733, Cochas Grande  
El Tambo, Huancayo, Junín  
991 711 561  
mateburilado@hotmail.com**



Junín



### Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad.

Pedro y Javier fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía.

**Calle Inca Ripac 855**  
**El Tambo, Huancayo, Junín**  
**(064) 241 271 / 964 041 459 / 964 782 804**  
**berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es**

### Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas cuentan con accesorios ingeniosos que les dan movilidad. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir**  
**Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca**  
**San Juan de Miraflores, Lima**  
**258 2876/ 995 081 507**





### Asociación Alpaca Andina

Esta asociación tiene su sede en el distrito de Morococha, provincia de Yauli, y está conformada por mujeres emprendedoras que desarrollan el tejido con fibra de alpaca de fina calidad así como con fibra de algodón. Para enfrentar los retos de una producción destinada a la urbe, las tejedoras de esta asociación han recibido capacitación en diversos aspectos relacionados a la producción y a la comercialización en el Centro de Formación Textil de Morococha.

**Morococha, Yauli, Junín**

**979 778 931**

**[haydeeaguero@outlook.com.pe](mailto:haydeeaguero@outlook.com.pe)**

Junín

### Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Uno de los grandes tejedores y promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1993). Su hija, doña Elvia, mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir tapices que se han convertido en el emblema de su pueblo. El trabajo del taller de doña Elvia destacó en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima recientemente.

**Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima**

**543 5519 / 988 021 789**

**[elviaarte@hotmail.com](mailto:elviaarte@hotmail.com)**





### Asociación Allin Maki Wasi

Esta asociación se formó en diciembre de 2016 gracias al incentivo y las capacitaciones recibidas por parte de la empresa minera Argentum. Las mujeres que la integran buscan, a través de su formalización y del trabajo mancomunado, tener mejores oportunidades de crecimiento, de acceso al mercado y de exportación de su producción textil.

### Morococha, Yauli, Junín

### Agustín Piminchumo Díaz

Don Agustín es un experto pescador y un reconocido tejedor con la fibra de totora. Además de confeccionar los ancestrales y típicos *caballitos de totora*, útiles para la navegación y la pesca, también elabora con este material una serie de objetos escultóricos y artísticos. Asimismo, compone escenas de la vida cotidiana, como los danzantes que acompañan la procesión de la Virgen de la Candelaria del Socorro, Nacimientos, o el conocido *patasho* en donde se pasea a San Pedro, patrón de los pescadores. El maestro Piminchumo ha recibido diversos reconocimientos. Esta es la primera vez que don Agustín participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

### Huanchaco, Trujillo, La Libertad





### Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B  
Centro poblado Curva de Sun  
Moche, Trujillo, La Libertad  
(044) 654 510 / 944 978 751  
artesianiasestela22@hotmail.com**

### Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

**Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4  
Los Laureles, Huamachuco  
Sánchez Carrión, La Libertad  
948 631 865 / 949 054 102  
lucilasifuentes@hotmail.com**





### Kañaris Warmi Kaynu Awakun

Las mujeres del distrito de Cañaris, provincia de Ferreñafe, sierra de Lambayeque, desarrollan desde tiempos antiguos la técnica del tejido con telar de cintura e hilos de lana de oveja teñidos con plantas de la zona. Ellas ostentan un traje tradicional sumamente colorido, el mismo que también es usado en el vecino distrito de Incahuasi. Para ellas el arte de tejer se compara con el ciclo vital de las personas y está regentado por la luna. Esta es la primera vez que la asociación participa en *Ruraq Maki, hecho a mano*.

**Cañaris, Ferreñafe, Lambayeque**  
**986 038 985/ 993 257 607**

### Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras y manguillas. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

**Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque**  
**978 310 634**  
**anita1815@hotmail.com**





### Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares Llontop y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú. Doña Nélida y doña Elena participaron, con una línea de mantelería, en setiembre de 2016, en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica *Mistura*.

**Calle Mariscal Sucre 847  
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque  
(074) 694 876 / 988 015 739**

**Jirón Junín 749, Interior 501, Cercado, Lima  
432 0028 / 976 612 650**

---

### Asociación de Artesanos de Túcume

En el año 2004, el Museo de Sitio de Túcume propició la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo. Una de las líneas artesanales emprendidas fue la del tejido en telar de cintura con algodón nativo, para producir telas decoradas con iconografía prehispánica –producto de las investigaciones en el sitio arqueológico– e impresas con la técnica del teñido en reserva. Esta antigua técnica del teñido en reserva tiene en las telas tucumanas su principal referente contemporáneo.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque  
museotucume@hotmail.com**





### Escuela Taller de Cerámica, Túcume

Desde el año 2008 en el Museo de Túcume funciona la “Escuela Taller de Cerámica”, iniciativa que estuvo a cargo del maestro Agustín Moro. El taller produce objetos de uso doméstico y decorativo finamente modelados y decorados con diseños de la cultura Lambayeque. Los artesanos de este taller ejecutan, además, programas educativos dirigidos a niños y adultos, en las que incentivan la valoración de su alfarería y la cultura local.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque**  
[museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)

---

### Asociación Valle de las Pirámides, Túcume

En el año 2011 se conformó esta asociación, también creada por iniciativa del Museo de Sitio de Túcume, con el propósito de desarrollar juguetes -muñecos y peluches- que relacionan a los niños con la iconografía presente en los sitios arqueológicos de la región y con las prácticas del patrimonio cultural inmaterial local, promoviendo así la afirmación de la identidad cultural entre los niños lambayecanos.

**Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque**  
[museotucume@hotmail.com](mailto:museotucume@hotmail.com)





### Asociación Llampu Maki

En la sociedad Caral, en el valle de Supe, se produjo algodón nativo en colores pardo, marrón y crema. La abundancia de esta fibra, dócil y resistente, permitió el desarrollo de una fina textilería. Como parte del proyecto arqueológico en la Ciudad Sagrada de Caral, en los últimos años se ha incentivado a las mujeres tejedoras de la zona a organizarse y a revitalizar las técnicas del tejido, inspirándose en la iconografía de Caral, para producir prendas contemporáneas. Esta nueva producción, anclada en la tradición, contribuye a la calidad de la vida de las familias del valle de Supe.

**Las Flores Lt. 12, Mz D**  
**Centro Poblado de Caral, Supe, Barranca, Lima**  
**205 2523 / 957 314 248**

Lima

### Cristóbal Moreno Coello

Nació en la ciudad del Cusco en 1957. A los 12 años de edad inició su aprendizaje en el tallado de rocas naturales en un centro artesanal de la Municipalidad del distrito de Machupicchu, donde adquirió sus primeras experiencias. En el año 1975 se trasladó al barrio de San Blas del Cusco, donde desarrolló su trayectoria de talla en piedra y forjó a muchos jóvenes en el mismo oficio. En el año de 1985 emigró a Lima, donde fundó el taller *Manos Mágicas*, donde produce personajes religiosos y escenas costumbristas.

**Calle 5, Mz. B, Lt. 12, Urbanización Campoy**  
**San Juan de Lurigancho, Lima**  
**993 081 294**  
**eurekac21@hotmail.com**





### Rafael Castrillón Lavalle

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, oficio que se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro. Esta es la primera vez que Rafael Castrillón participa en *Ruraq Maki, hecho a mano*.

**Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá  
Chorrillos, Lima  
961 733 439 / 988 706 172**

### Comunidad de Huañec

El pueblo de Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos artesanías tradicionales, la tejeduría y la platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, las mismas que las mujeres usan en su vida diaria y sujetan con un *tupu*, prendedor de plata. Otra prenda de su producción es el mandil que utilizan cuando realizan sus tareas domésticas y tienen también una original producción de mantelería. Gracias al intercambio con el pueblo vecino de Tanta, zona de crianza de ganado de camélidos y ovinos, las tejedoras de Huañec continúan utilizando las fibras de alpaca y de oveja.



**Huañec, Yauyos, Lima**



### Asociación Tejesol Huacho

Esta asociación reúne a 150 mujeres que, con el apoyo de los misioneros Luigi y Elizabeth Rigamonti, lograron organizarse en la Asociación Tejesol. Ellas producen la antigua y creativa cestería del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su asociatividad acceden de manera eficiente y competitiva al mercado, logrando una alta valoración de sus saberes ancestrales.

**Avenida Echenique 694, Huacho, Lima**  
**(01) 239 2580 / 945 596 948 / 955 070 187**  
**tejesol@gmail.com**

Lima

### Comunidad campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la *Asociación de Artesanas Generación Llanac*, de la comunidad campesina de Llanac.

**Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi**  
**Comunidad campesina de Llanac**  
**Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima**  
**951 220 576**





## Lima



### Tejedoras de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas. Una de ellas es la que permite a las mujeres producir una singular bolsa, conocida como *shicra*, que es el producto de un complejo proceso de transformación de la pulpa de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. El Grupo de Apoyo al Desarrollo Social – GADES, contribuye en la organización de las tejedoras y en la promoción de esta asombrosa práctica textil. Por la originalidad de las *shicras* tupicochanas, las tejedoras de Tupicocha fueron invitadas a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.

**San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima**  
**989 816 333 / 955 889 248**

### Asociación de Mujeres Artesanas del Norte Chico

Las mujeres de los distritos de Végueta, Santa María y Hualmay, de la provincia de Huaura, se dedican a la cestería con técnicas prehispánicas y con fibras de junco y de totora extraídas de la albufera Medio Mundo y de la laguna y humedales del río San Felipe. Esta cestería incluye una variedad de canastas que se distribuyen en gran parte del país.

**Av. Miguel Grau 721, Primavera, Végueta, Huaura**  
**309 1334 / 970 969 894**  
**rsotoespinoza@gmail.com**





### Asociación de Artesanos de la provincia de Huaura

La organización del trabajo femenino en la provincia de Huaura es una preocupación constante de las autoridades municipales y de organizaciones no gubernamentales que apoyan las iniciativas y los emprendimientos de las artesanas. La sana competitividad entre las diversas asociaciones existentes propicia la creatividad y la innovación de formas, funciones y diseños ornamentales. Por constituir un arte tradicional basado en el uso milenario y sostenible del junco y la totora, el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación, en el año 2015, los conocimientos y prácticas relacionados a la cestería de Huaura, Huaral y Barranca.

**Panamericana Norte km 11**  
**Terminal terrestre de cercanías de Huacho**  
**Huaura, Lima**  
**678 7946 / 991 359 405**

Lima

### Asociación de Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

En el valle de Lurín, muy cerca al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción. Por la calidad de su trabajo, esta asociación participó en las ediciones de *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016 y en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima recientemente.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1**  
**Huaycán de Cieneguilla, Lima**  
**985 284 620**





### Comunidad de Bufeo Cocha

El pueblo Ticuna se ha asentado en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes, cerca de la frontera peruana con Colombia y Brasil. Se dice que la denominación *ticuna* proviene de las palabras *taco* "hombre" y *una* "negro", y se referiría a la costumbre de pintarse el cuerpo de negro con un tinte natural llamado *huito* proveniente del árbol de la genipa. El pueblo ticuna se reconoce también con el término *du-u*, que en su lengua originaria significa "gente". Desde tiempos inmemoriales los *ticuna* tejen múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocidas en ticuna como *huarumá*. Esta es la primera vez que el pueblo ticuna participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

### Comunidad de Bufeo Cocha Mariscal Ramón Castilla, Loreto

### Alex Wender Mermao Chistama

Don Alex se caracteriza por la calidad de su escultura en madera balsa -topa- y del burilado en mates o tutuma. Su madre pertenece al pueblo Shiwilu de la provincia de Alto Amazonas, mientras que su padre nació en la comunidad campesina de San Juan de Miraflores, en Iquitos. Ambos le inculcaron desde pequeño el amor por el arte amazónico mediante el aprovechamiento respetuoso de los materiales y recursos de la región. Produce desde los 14 años de edad y manifiesta que, a pesar de que estudió Administración en el IPAE, hacer artesanía es su pasión, pues el arte le permite desplegar su creatividad y encontrarse con su identidad amazónica.

**Av. Abelardo Quiñones km 4 ½, San Juan de Miraflores  
Maynas, Iquitos, Loreto  
999 105 777  
zetamermao@yahoo.com**





### Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la cestería y la cerámica.

**Jeberos, Alto Amazonas, Loreto**  
**958 451 792 / 944 875 527**

Loreto

### Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

**Calle Venecia D – 05, Santo Tomás**  
**Iquitos, Loreto**  
**991 006 699 / 970 934 455**





### Rusber Vásquez Huaymacari

Natural de Caballococha, provincia de Ramón Castilla, don Rusber es un tallador de madera que ha recibido influencias culturales de los pueblos indígenas *ticuna* y *yagua*. Si bien su obra escultórica es diversa, destaca por su creatividad la línea de objetos para la mesa compuesta de cucharas y cucharones, platos, fruteros y fuentes. La calidad y finura de su trabajo se reflejan en las atractivas combinaciones que realiza con maderas de distintos matices. En setiembre de 2016 don Rusber tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y, en noviembre del mismo año participó en la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima.

**Av. Andrés Avelino Cáceres s/n**  
**Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto**  
**(065) 762 651 / 971 409 019**

### Comunidades Yine

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Gracias a su producción y a su dominio de los ríos, establecieron contacto e intercambio con numerosos pueblos, amazónicos y andinos. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. La población de estas comunidades se estima en 8,000 personas. Este pueblo mantiene vivo un singular arte tradicional que ofrece al mundo, diversificado en objetos utilitarios y decorativos, pero sin perder su esencia. Participan en esta edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, las comunidades nativas de Monte Salvado y Diamante, todas ellas de Madre de Dios.



### Tambopata, Madre de Dios



### Comunidades Harakbut

El pueblo indígena Harakbut habita principalmente en los departamentos de Madre de Dios y Cusco, entre los ríos Madre de Dios e Inambari. De igual modo que otros pueblos del centro y sur de la Amazonía, los Harakbut se distinguen por el uso de telas decoradas para sus trajes como la *cushma*, así como también por una importante producción de objetos de cerámica, de fibra vegetal y de madera tallada que son de uso cotidiano y expresan su cosmovisión. Participan en esta edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, las comunidades de Puerto Luz y Puerto Azul de Madre de Dios y Querós de Cusco.

### Tambopata, Madre de Dios

### Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad de Infierno y a la comunidad nativa del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de *llanchama* o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional.

### Comunidad de Infierno, Tambopata

Madre de Dios

973 650 736





### Comunidad Ese Eja

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene.

Sus expertas artesanas confeccionan productos de gran calidad con la liana del árbol *tamshi*, semillas, madera y tintes naturales. Por su liderazgo para la continuidad del arte de la cestería en el pueblo Ese Eja, la señora Elsa Viaeja Eteje, fue reconocida en abril de este año, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

### Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata

Madre de Dios

(082) 637 333 / 982 701 269

[bio.romarvel@gmail.com](mailto:bio.romarvel@gmail.com)

### Asociación del distrito San Cristóbal

El distrito de San Cristóbal Calacoa pertenece a la provincia de Mariscal Nieto. Las quince mujeres tejedoras que conforman esta asociación mantienen una tradición textil que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica Chiribaya. Con sus antiguos telares de cintura y usando distintas fibras, entre ellas la de alpaca, estas tejedoras moqueguanas elaboran prendas de vestir tradicionales para el uso de su comunidad, como también piezas contemporáneas para un mercado globalizado.

Avenida Principal s/n, El Algarrobal, Ilo, Moquegua

(083) 830 200 / 975 752 240





### Asociación Oñeker

Esta asociación, principalmente conformada por mujeres agricultoras de la comunidad nativa de Santa Rosa de Pichanaz, sector de Santo Domingo, distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, fue constituida en el año 2014 y es conducida por doña Marina Ortiz Espíritu. Los hombres y mujeres que la integran conservan la lengua, la cultura y las prácticas tradicionales Yanasha, entre las que destaca un fino arte ancestral.

**Palcazú, Oxapampa, Pasco**  
**948 870 620**

Pasco

### Asociación de Artesanos Textiles Señor de Huayllay

El distrito de Huayllay en la provincia de Pasco, está sobre los 4260 m.s.n.m. Las características de la geografía de la región, con grandes extensiones de pastos, han posibilitado que desde tiempos ancestrales se produzca en la zona una ganadería de camélidos y, en tiempos más recientes, se introduzca la crianza de ganado ovino. La producción de fibra de alpaca y de lana de oveja de calidad permite que la Asociación de Artesanos Señor de Huayllay desarrolle una original textilería compuesta por frazadas, ponchos, mantas, bayetas y otras prendas.

**Calle Carmen Alto s/n**  
**Huayllay, Pasco**  
**976 545 373**  
**mhuancaponce22@gmail.com**





### Taller de Textiles San Carlos

La comunidad campesina de Huayllay cuenta con siete caseríos con grupos familiares que desarrollan una economía dependiente de la actividad ganadera. Uno de esos caseríos es San Carlos, favorecido por el Proyecto de Fortalecimiento de Alpacas auspiciado por la empresa minera Pan American Silver, el mismo que contribuye a elevar la productividad de la crianza de los rebaños y a fortalecer la producción textil. Todos estos factores tienen efecto en la mejora de la calidad de vida de la comunidad y en el fortalecimiento de los sentimientos de identidad cultural en la región.

**Huayllay, Pasco**

### Taller de Alfarería Huayllay

Huayllay es un centro de producción alfarera de antigua data, cuya tradición se ha visto amenazada en las últimas décadas debido al ingreso de objetos de plástico y metal al mercado campesino de la zona. Hoy, gracias a una campaña de difusión liderada por la Municipalidad Distrital de Huayllay, se están reconociendo las bondades de los recipientes de arcilla y los conocimientos tradicionales vinculados a su producción están siendo revitalizados y puestos en valor. La producción es utilitaria y en ella destaca la *manka*, olla empleada para preparar guisos, menestras y mazamorras, la *palangana*, olla para la preparación de carnes, y la *callana*, recipiente para tostar maíz. También se elaboran porongos, jarras y cuencos.

**Huayllay, Pasco**

**963 938 218**

**[monicaa348@gmail.com](mailto:monicaa348@gmail.com)**





### Víctor Hugo Yarlequé Espinoza

Don Víctor Hugo, nacido en Catacaos en 1967, descende de una prestigiada estirpe de plateros especializados en la filigrana. Desde muy temprana edad aprendió la platería de su padre, Nicolás Yarlequé, gran maestro platero. El maestro Víctor Yarlequé ha participado en diversas exposiciones y ferias, tanto a nivel local como internacional. Por su calidad y originalidad, la platería de Catacaos fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2010, y se caracteriza por su fina joyería y la composición de escenas costumbristas de la región.

**Jirón Arequipa 1190, Barrio del Monte Suyón  
Catacaos, Piura  
(073) 630 306 / 985 628 002  
victor@yaresjoyeros.com**

Piura

### Asociación Virgen de la Puerta

Esta asociación, fundada en 1993, está conformada por sesenta artesanas del Centro Poblado de Narihualá, Catacaos, dedicadas a la producción de objetos en paja toquilla y junco. La asociación se gestó por iniciativa de doña Eufemia Villegas y la presidenta actual es doña Témpora Castro Villegas. Las mujeres que la integran trabajan confeccionando sombreros, carteras, canastas, bandejas, flores, entre otros, con el punto relleno y el punto calado. En los últimos años, la Asociación Virgen de la Puerta ha participado en diversas ferias artesanales y, en los años 2014 y 2016, ganó el concurso de artesanos organizado por las autoridades del Centro Poblado de Narihualá.

**Calle Comercio 29, Narihualá, Catacaos, Piura  
asociacionvirgendelapuerta@hotmail.com  
985 179 239**





### Asociación de Artesanas Ñari-Walac

Más de un centenar de mujeres del caserío Pedregal Chico, distrito de Catacaos, integran la Asociación de Artesanas Ñari-walac, dedicada a la cestería en paja toquilla y a la platería. Con la paja toquilla producen una variedad de sombreros, bolsos, cestos, carteras, flores y floreros y con plata desarrollan una fina filigrana. En el año 2013 la Asociación de Artesanas Ñari-Walac ganó el concurso *Conectarse para Crecer* organizado por Telefónica del Perú.

**Calle Comercio 13, Pedregal Chico, Catacaos, Piura**  
**981 845 448 / 969 995 225**  
**artesiananariwalac@gmail.com**

### Asociación Virgen del Perpetuo Socorro

Esta asociación se fundó en 1985 en el Centro Poblado de Narihualá, distrito de Catacaos y agrupa a mujeres dedicadas al arte de tejer con paja toquilla. Además de sombreros, en el que destaca el del chalán, confeccionan objetos de uso cotidiano como paneras, fruteras, carteras, cofres, abanicos, aretes, etc., provistos de finos acabados y de aplicación de colores. Utilizan una diversidad de puntos, como el llano, tul, calado, trenzado, zigzag, entre otros. Su presidenta, doña Mercedes Flores de Yarlequé, fue distinguida, en el año 2014, con la Medalla Joaquín López Antay, otorgada por el Congreso de la República y, el 2016, recibió la Orden de Mérito a la Mujer otorgada por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.



**Calle Comercio 115, Narihualá, Catacaos, Piura**  
**artesiananarihuala@yahoo.com**  
**939 292 753 / 969 292 594**



### Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla*. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura y del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos y afamados sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña  
Narihualá, Catacaos, Piura  
969 035 188  
[juana.paja.toquilla@gmail.com](mailto:juana.paja.toquilla@gmail.com)**

Piura

### José Rolando Chura Apaza

Nació en Puno en 1975. A los 19 años de edad empezó a elaborar máscaras para los danzantes de la Festividad de la Virgen de la Candelaria. A la fecha, con materiales como yeso, gasa y algodón, combinándolos con la técnica de fibra de vidrio, en su taller se han confeccionado alrededor de 2500 máscaras. Ahora que la Festividad de la Virgen de la Candelaria ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es mayor el compromiso de don José Chura para mantener la originalidad e identidad de sus costumbres, aunque modernizando el empleo de los materiales y técnicas.

**Av. Los Andes 360, Barrio José Antonio Encinas, Puno  
950 804 544 / 951 738 932  
[cherokee\\_1\\_p@hotmail.com](mailto:cherokee_1_p@hotmail.com)**



Puno



### Comunidad Chijnaya

La comunidad de Chijnaya se ubica en el centro poblado del mismo nombre, en el distrito de Pucará, provincia de Lampa. Las mujeres de esta comunidad son expertas bordadoras y con este arte desarrollan originales y muy bellas escenas de la vida cotidiana de su pueblo. Sus piezas son muy valoradas en el medio nacional como en ciertas esferas internacionales, como el International Folk Art Market de Santa Fe, Estados Unidos de Norteamérica.

**Chijnaya, Pucará, Lampa, Puno**  
**zenoviaparicela@gmail.com**  
**959 193 905**

### Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos masculinos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

**Palca, Lampa, Puno**  
**973 122 642 / 951 805 629**  
**nelyhuyta@gmail.com**





### Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien junto a su familia elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

**Palca, Lampa, Puno**  
**951 148 108**

Puno

### Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja, en Azángaro, tiene en Concepción Roque y Mariano Choquehuanca a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático *torito* de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Se producen también platos o *chuas*, cántaros, jarras *limitata* y *apajata*, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. Estos dos insignes artesanos han sido distinguidos como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura. En el 2013, se distinguió a don Concepción, mientras que don Mariano fue distinguido en el 2017.

**Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno**  
**951 570 539 / 990 131 637**





### Aurelio Mamani Huamán

El taller de don Aurelio destaca por una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo de 2016 tuvo una destacada participación en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile, mientras que en setiembre y noviembre de ese mismo año participó en los espacios *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica *Mistura* y en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC. En mérito a la calidad de su obra, en marzo de 2015 don Aurelio fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno**  
**951 802 596**

### Asociación de artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos períodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

**Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno**  
**935 855 210/ 962 969 588**





### Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre-mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

**Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno**  
**996 662 956 / 957 934 443**  
**[felipehuatta@hotmail.com](mailto:felipehuatta@hotmail.com)**

Puno

### Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Sus piezas son bañadas al interior con resina de copal para impermeabilizarlas y, en el exterior, con resina del árbol lacre para darles una textura brillante y transparente. En el año 2012, la cerámica de Chazuta fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, su principal promotora, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

**Centro Cultural Wasichay**  
**Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín**  
**(042) 503 443 / 942 849 002 / 957 628 222**



San Martín



### Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura de su región y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

**Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501  
Urb. Andrés Araujo, Tumbes  
972 901 850  
edilguerp@hotmail.com**

### Comunidad Nativa Yamino

La Comunidad Nativa Yamino pertenece al pueblo indígena kakataibo y se encuentra en la provincia de Padre Abad. Las mujeres de la comunidad se han organizado en la Asociación de Madres Artesanas de Yamino y producen telas de algodón teñidas con corteza de caoba y decoradas con tierras de colores. Sus diseños hacen referencia a los elementos de su entorno natural y son frecuentes las alusiones a la Cordillera Azul.

**Padre Abad, Ucayali  
982 031 009 / 979 176 091**



## Familia Panduro

El arte de diseñar *kené*, código shipibo de gran complejidad simbólica, tuvo en doña Dora Panduro a una de sus más destacadas representantes, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, doña Dora fue distinguida por el Ministerio de Cultura, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Hoy son sus hijas Lili y Delicia quienes mantienen su legado. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada.



**Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II  
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali  
996 459 837 / 945 477 544**

Ucayali

## Lastenia Canayo García

Nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962. Pertenece al pueblo shipibo-conibo y su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Por la calidad de su trabajo, fue invitada a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.

**Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121  
AA HH Roberto Ruiz Vargas  
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali  
945 293 767 / 973 479 889**





### Colectivo de Pintores Shipibos de Cantagallo

El arte tradicional shipibo es tradicionalmente ejecutado por las mujeres, quienes hacen la cerámica y el tejido en los que trazan los diseños conocidos como *kené*. Los hombres se dedican principalmente a la caza y a la pesca y, para ello, confeccionan armas, canoas y remos. Con la migración a las ciudades y el contacto con la sociedad mayor, los hombres incursionan con mucha creatividad en el diseño y la pintura, representando el paisaje amazónico, su flora y fauna, y la cosmovisión shipiba. En este colectivo que representa a la comunidad shipiba de Cantagallo, presentan sus obras los hermanos Rolin Jarbick, David Denis y Pedro Ramírez Nunta, Roldán y Harry Pinedo, Elena Valera y los hermanos Guímer y Rusber García Bardales y Robert Rengifo.

**Comunidad de Cantagallo, Rimac, Lima**  
995 825 563

### Artesanas de Cantagallo

Desde sus primeras ediciones *Ruraq maki, hecho a mano*, ha contado con la participación de artesanas de la comunidad de Cantagallo, quienes tradicionalmente elaboran telas bordadas y pintadas con diseño *kené*. Gracias a diversas capacitaciones brindadas por entidades públicas y privadas, estas artesanas han incursionado con éxito en la diversificación de su producción adecuándola a un público urbano, elaborando manteles, servilletas, bolsos, prendas de vestir, entre otros productos. Esta producción es una síntesis entre tradición y modernidad.

**Comunidad de Cantagallo, Rimac, Lima**  
959 248 445 / 987 394 055 / 984 864 273  
sadith.silvano@gmail.com



*Eduquemos en valores, mantengamos vivo nuestro patrimonio cultural inmaterial en las niñas, niños y adolescentes, invertir en su desarrollo es invertir en el futuro del país.*

**CONFERENCIA**

*Promoviendo los derechos de la infancia y adolescencia para la preservación de las culturas ancestrales.*

**MINISTERIO DE LA MUJER Y POBLACIONES VULNERABLES**

|      |                   |
|------|-------------------|
| Día  | Lunes 24 de julio |
| Hora | 9:00 am.          |

|       |  |
|-------|--|
| Lugar | Hall central del Ministerio de Cultura |
|-------|--|

---

**RURAO MAKI**  
HECHO A MANO





CERÁMIC



A AWAJÚN



El pueblo Awajún habita principalmente en el departamento de Amazonas y en las provincias ubicadas al norte de los departamentos de Loreto, San Martín y Cajamarca, en la región conocida como Alto Marañón, al norte del Perú; territorio que han ocupado desde tiempos preincaicos. La cerámica awajún, como muchas de las prácticas culturales de los pueblos amazónicos, se caracteriza por su permanencia en el tiempo al margen de los avatares del progreso social de tipo occidental y solo sufriendo algunas influencias por su reciente inserción en los circuitos comerciales artesanales. En la actualidad la cerámica awajún cuenta con una producción abundante y en boga, que cumple rigurosamente con las necesidades utilitarias, decorativas, festivas y rituales de las comunidades awajún.

Los procedimientos para la alfarería awajún son socializados desde tiempos ancestrales. Es una forma de mantener un vínculo con el *dékamu* (conocimiento profundo sobre la selva) entre generaciones de mujeres. Las ceramistas comparten su arte dentro de las



redes familiares, pero, al mismo tiempo, también mantienen secretos y transmiten ciertos conocimientos solamente para las personas que les son más cercanas. Por otro lado, la alfarería awajún extiende vínculos entre las comunidades. Las ceramistas intercambian conocimientos al encontrarse y reproducen aspectos de la alfarería de otras colectividades, como por ejemplo las vasijas con sonaja, vasijas en forma de animales o dibujos de diseños foráneos. Estos intercambios de conocimientos en la sociedad promueven el desarrollo y la vigencia de la alfarería awajún.

La cerámica awajún se ha ido consolidando gracias a la dedicación esmerada de las mujeres ceramistas. Cabe destacar que la iniciativa de recuperación nace de las mujeres del distrito de El Cenepa, que hicieron un esfuerzo importante para el rescate de los conocimientos ancestrales y para la introducción de su producción en el mercado nacional. Es a partir de este emprendimiento y sus resultados en términos socioeconómicos que se fortalece la producción en las comunidades asentadas en los otros ríos. Al fortalecerse la producción artesanal, se ha producido también un fortalecimiento de la identidad, ya que los conocimientos ancestrales están íntimamente ligados a la cultura y a la continuidad de su lengua.

Las piezas más características de la producción alfarera awajún son las siguientes: *pinig*, pocillo redondo para beber; *yukún*, pieza en forma de copa, para beber guayusa; *íchinak*, olla para cocinar; *amámuk*,



vasija con cuerpo de aros progresivos, para contener masato. Se trata de piezas que destacan por su sencillez formal, por el refinamiento de sus diseños y de sus acabados y por la pureza significativa de sus motivos. Son obras que expresan la cultura y la sensibilidad femenina, las cuales son aceptadas con beneplácito por el público ciudadano, por lo cual las ceramistas awajún no se ven apremiadas a preparar un determinado estilo de piezas para el mercado, pues lo mismo que consumen en sus comunidades es valorado por el público externo, lo que contribuye a no disturbar su concepción estética y preservar su legado ancestral.

*Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación por su valor artístico y cultural, por su trayectoria evolutiva, por el sitio preponderante que ocupa en el arte amazónico así como por ser expresión de la cosmovisión ancestral Awajún. A solicitud de los colectivos de portadores de esta expresión cultural y con su amplia participación, se está preparando el expediente para la postulación de estos conocimientos a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.*





# Talleres demostrativos Julio 2017

## RURAO MAKI

HECHO A MANO

### Viernes 21 de julio

11:00 horas

Donato Ventura

**Bordado**

Yanque, Caylloma - Arequipa

16:00 horas

Gerald Valdez

**Talla de semilla de nogal**

Chachapoyas - Amazonas

### Sábado 22 de julio

11:00 horas

Alberto Garibay

**Talabartería**

San Juan Bautista, Huamanga - Ayacucho

16:00 horas

Jesús Cuba

**Pintura cusqueña**

San Jerónimo - Cusco

### Lunes 24 de julio

11:00 horas

Marcial Berrocal

**Pintura en tabla**

Sarhua, Víctor Fajardo - Ayacucho

16:00

Felipe Huatta

**Textilería de Taquile**

Amantaní, Puno - Puno

### Martes 25 de julio

11:00 horas

Alejandro Osos

**Mate burilado**

Cochas Grande, Huancayo - Junín

16:00 horas

Consolación Panaijo

**Cerámica**

Chazuta, San Martín - San Martín

## Miércoles 26 de julio

11:00 horas

Pedro y Javier Gonzáles

***Imaginería***

El Tambo, Huancayo - Junín

16:00 horas

Vicente Gutiérrez

***Tejido en tamshi***

Comunidad Shiwilu. Jeberos

Alto Amazonas - Amazonas

## Jueves 27 de julio

11:00 horas

Yobahana Urbano y Dominga Rueda

***Tejido con fibra de maguey***

San Andrés de Tupicocha, Huarochirí - Lima

16:00 horas

Jesús Urbano

***Imaginería***

Ayacucho

# Agradecemos a nuestros aliados



CASA  
ANDINA

plazavea

ahorra más, disfruta más



Vivanda  
piensa fresco

# en la promoción del Arte Tradicional



División  
Comercial



VIVA  
GyM

**Ministerio de Cultura**

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, julio de 2017

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-07892

*Investigación y producción*

**Museo Nacional de la Cultura Peruana**

**Dirección de Patrimonio Inmaterial**

*Diseño gráfico y Museografía*

**Dirección General de Museos**

Impreso en los talleres de:

Servicios Gráficos JMD S.R.L.

Av. José Gálvez 1549 Lince / Lima - Perú

**Nuestro agradecimiento a**

Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima

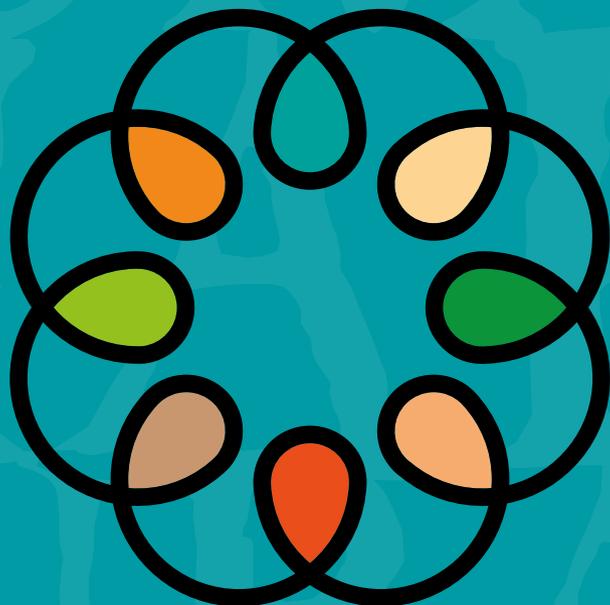
Municipalidad Provincial de Huaura

Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Pan American Silver Perú S.A.C.

Grupo de Apoyo al Desarrollo Social - GADES



**LA DIVERSIDAD  
ES LO NUESTRO**

Del 20 al 30 de julio de 2017

**MINISTERIO DE CULTURA**  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

[www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)