



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional

Desde hace 12 años, la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano*, que ya ha tenido 18 ediciones, congrega a destacados colectivos de maestras y maestros artesanos, cuya vida está dedicada a la creación y transmisión del arte tradicional de nuestro país. Gracias a un esfuerzo sostenido en el tiempo, la labor conjunta entre el Estado y los colectivos participantes ha llevado a que este espacio crezca en convocatoria, contando esta edición con más de ciento cuarenta colectivos, portadores de expresiones artísticas que dan cuenta de la diversidad cultural del Perú. El crecimiento de *Ruraq maki* es resultado de un esfuerzo articulado entre el programa Qhapaq Ñan, el Museo Nacional de la Cultura Peruana, la Dirección de Patrimonio Inmaterial y las Direcciones Desconcentradas de Cultura. Muestra de ello es la organización de ediciones regionales, las cuales se vienen realizando desde hace varios años en Huancavelica y recientemente en la ciudad de Ayacucho. Cabe también destacar que hoy en día se ha alcanzado la participación de colectivos de todas las regiones del país, logrando una presencia significativa del mundo amazónico que, por las dificultades logísticas del territorio y los altos costos de desplazamiento, inicialmente contaba con una representatividad limitada.

La exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* está destinada a productores que mantengan una línea artesanal ancestral en el uso de insumos, técnicas e iconografía, priorizándose la participación de colectivos antes que la de talleres individuales, para beneficiar a más personas. Entre los colectivos, se prioriza la participación de las asociaciones o grupos de artesanos residentes en provincias y de pueblos indígenas, de esta manera los grupos culturales de zonas rurales, con menos recursos económicos y menor acceso al mercado, tienen en *Ruraq maki, hecho a mano*, una oportunidad de mejorar su calidad de vida. Otro criterio de selección es el referido a dar acceso y visibilidad a aquellas prácticas artesanales tradicionales en peligro de extinción, con el fin de fortalecer su continuidad y práctica. Como en cada edición, nuevos colectivos se incorporan a este esfuerzo que fortalece y renueva el circuito de producción, comercialización, conocimiento y disfrute del arte tradicional. Así, con gran satisfacción damos la bienvenida a *Artesanos Asociados Sumac Pallay Sibayo*, especialistas en tejido, de Arequipa; a la *Asociación de Artistas Plásticos de Sarhua*, a los maestros Porfirio Ramos y Misael Contreras, creadores de tablas de Sarhua y al taller de talla en madera del maestro Jeremías Vallejos, todos ellos de Ayacucho; a la Comunidad Q'ero de Quico, diestros tejedores y a la Comunidad Campesina de Raqchi, maestros ceramistas, ambas de Cusco; a la *Asociación Centro de Artesanía Pacha*, de Huancavelica y a las Comunidades de Viques y La Breña, de Junín, expertos tejedores; al maestro José Luis Riquelme, especialista en tallado en nácar y piedra, de La Libertad;



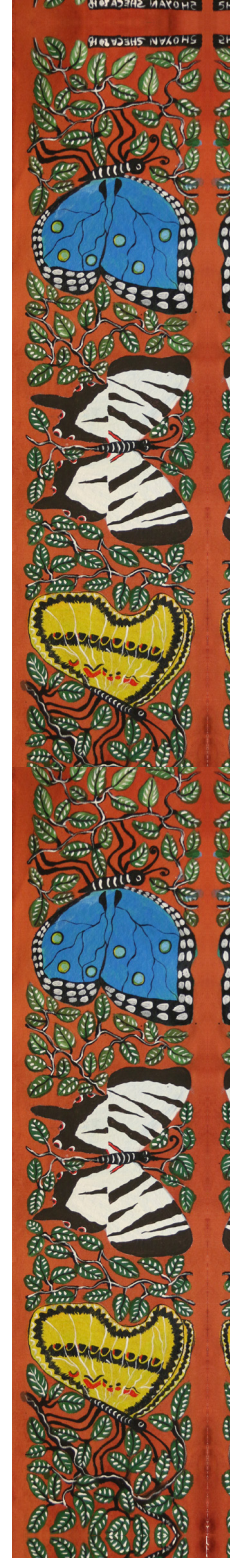
a las asociaciones *Awaq Warmikuna*, tejedoras y *Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú* especializada en cestería, ambas de Lima; a los hermanos Darwin y Elmer Rodríguez, destacados pintores del pueblo Bora, de Loreto; a la *Asociación Turístico Cultural y Agropecuaria Yanasha Champet*, expertos en diversas técnicas artesanales de la zona amazónica de Pasco; a la *Asociación de Artesanos de Catacaos*, especialistas en plata y filigrana piurana; a las maestras ceramistas de El Wayku, en Lamas, San Martín, así como a los maestros René Alanoca, tallador en caña hueca y Sergio Loaiza, especialista en miniaturas, ambos de Tacna. Todos ellos, con sus singulares expresiones, enriquecen el contenido de la muestra.

Por otro lado, es importante mencionar que resulta significativo que año a año los colectivos que participan de *Ruraq maki*, *hecho a mano*, buscan con creciente interés desarrollar y presentar sus propuestas para declarar sus conocimientos, saberes y expresiones artísticas como Patrimonio Cultural de la Nación, reconocimiento que contribuye con la salvaguardia y puesta en valor de los elementos culturales que nos identifican, para hacer de este capital cultural un eje del desarrollo sostenible de los pueblos del Perú.

Queremos destacar también que, en esta edición, *Ruraq maki* inaugura un área internacional con México como país invitado. La delegación mexicana está integrada por Elizabeth Mendoza, dedicada a la elaboración de piezas en ámbar, de Chiapas; Genoveva Pérez, especialista en muñequería, de Querétaro; Jesús Hernández, maestro de alebrijes, de Oaxaca, Mario Gaspar quien desarrolla la técnica precolombina del *maqueado*, de Michoacán; Ricardo Trujillo, joyero de Zacatecas y Teresa Lino Bello, especialista en tejidos, de Puebla. Su presencia nos alegra y estimula; la familia de artistas tradicionales de *Ruraq maki* los acoge en un abrazo fraterno para un compartir de saberes y experiencias entre pueblos con tanta historia en común. Agradecemos a la Secretaría de Cultura de México, al Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías- FONART, a la Embajada de México en el Perú y al Fondo de Cultura Económica por su apoyo a esta delegación.

Quedan todos invitados a recorrer los tres pisos de la Sala Kuélap del Ministerio de Cultura, donde no solo se maravillarán con las expresiones del arte tradicional de nuestro país y de México sino que, principalmente, podrán disfrutar de la inigualable experiencia de dialogar con sus creadores, portadores de tradiciones y saberes milenarios.

Patricia Balbuena Palacios
Ministra de Cultura



El Qhapaq Ñan o camino inca es una extensa red de caminos prehispánicos que tuvo como objetivo unir a los pueblos del Tawantinsuyu. Por este medio, nuestros ancestros articularon la gran diversidad histórica, natural y cultural del territorio que hoy forma parte de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

El Estado peruano, a través del Ministerio de Cultura, ha implementado desde el año 2001 el *Proyecto Qhapaq Ñan* para recuperar y preservar la red de caminos y los sitios asociados, con el fin de contribuir al desarrollo de los pueblos del país desde la puesta en valor del patrimonio, el manejo organizado de los territorios por los que atraviesa la red y la participación comunitaria y ciudadana en los procesos de gestión.

Como parte de este proyecto, y en atención a la diversidad cultural expresada en las artes plásticas tradicionales, se desarrolla *Ruraq maki, hecho a mano*, exposición venta de arte tradicional que reúne y acerca al mercado a las comunidades productoras de arte tradicional que crean, recrean y transmiten de generación en generación, su patrimonio cultural inmaterial.

“Ruraq maki, hecho a mano representa para el proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, un ejemplo de lo que queremos lograr con la gestión del patrimonio cultural que está a nuestro cuidado. *Ruraq maki* es un espacio, al igual que el Qhapaq Ñan, en el que recorremos nuestra diversidad nacional y es, a la vez, un puente entre la gente que a veces estando tan cerca, se encuentra tan lejos”.

Giancarlo Marcone Flores

Coordinador General - Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional



RURAQ MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental

QHAPAQ ÑAN
PERÚ
Rede nacional





Asociación Pachamaituna

Esta Asociación se encuentra en el distrito de La Jalca, provincia de Chachapoyas, región Amazonas. La Jalca fue designada por el gobierno regional, en 1998, como *Capital Folklorica* de Amazonas, por sus vestigios de la cultura Chachapoyas, como es el arte textil. En efecto, las mujeres de La Jalca tejen todavía en telar de cintura con fibras de algodón y lana. Producen tejidos llanos y labrados con labores, colores y figuras. Con las telas llanas confeccionan la ropa tradicional local, la cual destaca por el chal negro y la falda negra de lana para las mujeres y el poncho de lana roja y los pantalones negros para los hombres. También confeccionan coloridas mantas, fajas, alforjas y bolsos.

La Jalca, Chachapoyas, Amazonas

Gerald Marxk Valdez Villanueva

Don Gerald es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario pequeño. Por su originalidad, su obra está recibiendo mucha acogida en el mercado nacional.

Jirón Amazonas 371, Chachapoyas, Amazonas
952 920 478
nogalesmarxk@gmail.com





Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Su producción se compone de ollas, tiestos, cántaros, jarras, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional.

Huancas, Chachapoyas, Amazonas
932 217 516 / 952 920 478

Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y por ser expresión de la cosmovisión ancestral del pueblo awajún. La Asociación Yapit, del distrito de Santa María de Nieva, reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad, tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Por su trabajo para la preservación del arte y la cultura awajún, doña Luzmila fue reconocida, en mayo de 2017, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Santa María de Nieva, Condorcanqui, Amazonas
995 568 020 / 998 933 738
tendenciashua@gmail.com



Amazonas



Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa

El pueblo awajún, asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro y la población awajún se estima en más de 80,000 personas. Este pueblo tiene una fuerte presencia política y organizativa, la misma que se evidencia desde fines de la década de 1970 con la creación de importantes organizaciones indígenas. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa tiene diversas líneas de acción, entre las que destaca la promoción del arte y la cultura awajún.

Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas
aneajame38@hotmail.com

Arte awajún de las comunidades del río Comaina

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera, están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno.

Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa, Condorcanqui
Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, Lt. 31
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima
951 459 311 / 951 455 615
nunpigi@hotmail.com





Taller de Francisco Zarzosa Cordero

Don Francisco, natural de Taricá, provincia de Carhuaz, es heredero de una tradición familiar de ceramistas, su abuelo Alejandro y su padre Pilos, hacían cántaros para la chicha. Desde niño comenzó a modelar artículos utilitarios y objetos decorativos, usando la arcilla negra y roja de Pampamaca, Centro Poblado San Miguel de Aco. Don Francisco se mueve con comodidad entre las técnicas tradicionales aprendidas de sus mayores y la tecnología actual, por ello usa el torno a pedal como el eléctrico y trabaja indistintamente con horno a leña y horno eléctrico. Produce vajilla decorada con diseños inspirados en las culturas Recuay y Chavín, coloreada con pigmentos naturales de colores rojo y negro.

Jirón Amargura 130, Taricá, Carhuaz, Áncash
(086) 525 528 / 986 525 528
franciscozc1964@hotmail.com

Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, salvaguarda las técnicas e iconografías tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas *pintaybata* que se usan sobre las polleras. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Exptextil 2017*.

Jirón Chachapoyas 530, Pomabamba, Áncash
(043) 451 072 / 943 500 312
shicu20c@hotmail.com



Áncash



Víctor Valentín Ortega

Don Víctor confecciona unos originales tapices de lana de oveja que se colocan sobre las bancas o poyos adosados a los muros para brindar confort, en las tardes, durante las tertulias piscobambinos. Se trata de piezas que se tejen en telares verticales y cuya composición revela la influencia mudéjar virreinal. Entre la variedad de sus diseños, don Víctor ha creado una línea dirigida especialmente a las mujeres, caracterizada por la decoración con rosas. Por la calidad de su obra, el Ministerio de Cultura reconoció a don Víctor Valentín, en el año 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Túpac Yupanqui s/n, Piscobamba
Mariscal Luzuriaga, Áncash
945 227 773

Arequipa

Artesanos Asociados Sumac Pallay Sibayo

El distrito de Sibayo está ubicado en la parte alta del valle del Colca, en la provincia de Caylloma, Arequipa. Es una zona de crianza de alpacas, cuya fibra ha permitido el desarrollo textil y por ende el surgimiento de esta asociación, principalmente integrada por mujeres, dedicada al tejido y al bordado. Su producción consta de prendas de vestir tejidas con palitos y otras bordadas con iconografía tomada de la flora y fauna del valle. Esta asociación ha logrado insertarse con éxito en el mercado nacional gracias a su notable participación en diversas ferias y eventos regionales y nacionales, como en la feria de artículos para regalo y decoración *Peruvian Gift Show* en el 2007 y en el Foro de Cooperación Económica Asia-Pacífico en el 2008, entre otros. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Sibayo, Caylloma, Arequipa
943 004 562
aasupasibayo@hotmail.com



Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan solidariamente en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, se forman complejas figuras que adornan los trajes femeninos. Además de la indumentaria femenina, se bordan con esta técnica objetos diversos dirigidos al público urbano. En sus diseños representan la flora y fauna del valle del Colca, símbolos de su cosmovisión. De este modo, el bordado ha logrado la perfecta integración entre la sensibilidad andina y la tecnología industrial.



**Mercadillo N°1, pasaje artesanal, puesto 1, Chivay
Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com**

Asociación el Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca.

**Plaza de Armas s/n, Yanque, Caylloma, Arequipa
957 926 448
vilma.mamani@outlook.com**



Arequipa

Arequipa



Damacino Uldarico Ancco Condo

Don Damacino es un panadero tradicional y, a la vez, innovador. De su natal Ichupampa en el valle del Colca, conserva antiguas tradiciones como la elaboración de las *t'anta wawas*. Hoy, a partir de la tradición y del uso de variados y alimenticios ingredientes, produce múltiples panes que son una exitosa fusión de estética, sabor y nutrición y que son muy apreciados por el público que asiste a *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**

Ayacucho

Asociación de Artistas Plásticos de Sarhua - ADAPS

La tradición de las tablas pintadas de Sarhua, que suelen colocarse en las vigas principales de las casas, con representaciones de la familia que las ocupan, fue traída a Lima en 1974 por dos sarhuinos, Primitivo Evanán Poma y Víctor Sebastián Yucra Felices, quienes presentaron una de estas tablas en la fiesta de su pueblo celebrada en Lima. Ello motivó, en 1975, una exposición exitosa en la galería de arte *Huamanqaqa*. En 1980, estos pintores propiciaron la creación de la Asociación de Artistas Populares de Sarhua - ADAPS, siendo don Primitivo su principal gestor y promotor. Hoy, esta tradición plástica que describe la historia y sociedad sarhuina constituye una escuela artística muy valorada. A lo largo de estos años ADAPS ha ganado un merecido prestigio artístico tanto a nivel nacional como internacional.

**Av. Cordillera Mz E-6, Lt. 9, 2da. Zona
Delicias de Villa Chorrillos, Lima
924 360 605
artistaspopularesdesarhua@gmail.com**





Alejo Porfirio Ramos Yanamé

Don Porfirio es uno de los pintores más destacados del distrito de Sarhua. Se inició observando a los maestros pintores de su pueblo y a los 17 años continuó su aprendizaje en la *Asociación de Artistas Populares de Sarhua - ADAPS*, en Lima. Don Porfirio se interesa por representar el calendario agrícola que rige la vida en Sarhua, utilizando para ello pigmentos naturales y diversificando los formatos. En 1986 ganó el *Primer Concurso de Dibujo Campesino* y desde entonces ha tenido muchos reconocimientos. En el 2016 ganó el *Primer Concurso Regional de Productos Artesanales* organizado por la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ayacucho. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Jirón Pachamama s/n, Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho
961 900 092**

Misael Contreras Yucra

Nacido en el distrito de Sarhua, hace 54 años, don Misael ha forjado un hogar con doña Hilda Quispe Cáceres y tiene tres hijos, Noel, Robert y Bladimir, quienes contribuyen a sostener el taller. Don Misael inició su aprendizaje de pintura a los 10 años en el taller de su tío Víctor Yucra, uno de los pioneros de la introducción de la pintura de Sarhua en la ciudad de Lima. Don Misael tiene un estilo peculiar de representación de las costumbres sarhuinas, destacando la figura humana en mayor proporción que los objetos y animales y en sus nuevos formatos en forma de arcos y marcos. Con la ayuda de su familia y algunos colaboradores ha diversificado el taller hacia otras expresiones artísticas, como tallas buriladas, tejidos y muñecas. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Jirón Qollana s/n, Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho
985 459 738**





José Jeremías Vallejo Zavala

Don José es un maestro seguidor de la tradición de la talla barroca virreinal de retablos, muebles y marqueterías frondosas, cuya escuela continua en el sur andino entre Cusco, Apurímac y Ayacucho. Este diestro ebanista aprendió el arte de la gubia de su maestro don Guillermo Espinoza Ubaqui, perteneciente a la tradición andahuaylina. Sus tallados requieren de formas decorativas intrincadas de follajería, trazos geométricos y exigentes ejes de simetría, a los cuales da finos acabados con barnices, pinturas o baños en pan de oro y plata, procedimientos que el maestro Vallejo aplica con sapiencia. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón Pacífico 281, San Juan Bautista, Ayacucho
963 619 488
josevallejosavala@gmail.com

Gabriel Aybar Jayo

Nació en 1982, en Espite, distrito de Vilcanchos, provincia de Fajardo. Aprendió a tejer con su padre y, desde niño, no ha dejado este arte. Hoy, en su taller familiar, trabaja junto a su esposa y sus hijas. La familia Aybar desarrolla una línea de tapices inspirados, como es frecuente en el arte textil de Ayacucho, en la iconografía de culturas precolombinas. Con esta producción, la familia Aybar busca la máxima calidad en materiales, técnicas y composiciones por lo que trabaja con lana de ovino, fibra de alpaca y fibra de algodón teñida con tintes naturales extraídos de plantas.

Av. Las Dalias Mz. P, Lt.13
Barrio Pilacucho, Huamanga, Ayacucho
969 122 155 / 939 669 711 / 956 666 076
textilaybar@hotmail.com





Artemio Poma Gutiérrez

Don Artemio es parte de la joven generación de ceramistas de Quinua que suele inclinarse por técnicas más adaptadas a una propuesta artística y comercial para consumo masivo, sin embargo este artista tradicional persevera en el uso de las formas más ancestrales de producción. Con una técnica de buena factura, produce una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, elabora piezas utilitarias y decorativas inspiradas en la flora y fauna del lugar. Su obra se caracteriza por una síntesis formal con definidas líneas de engobe para el decorado.

Centro Poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12
Quinua, Ayacucho
966 872 596 / RPM*116995
artemio_mioq@hotmail.com

Jesús Huarcaya Huamani

Este joven tejedor nació en 1981 en la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Aprendió a tejer a los 15 años en el barrio de Santa Ana junto a los maestros Alfonso Sulca y Marcelino Pomataylla. En 1998 formó su taller y sus tapices mantienen el estilo ayacuchano de las tres últimas décadas, caracterizado por paisajes urbanos y motivos inspirados en diversas culturas prehispánicas. Asimismo, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros. En los últimos años ha intensificado su participación en diversas ferias y exposiciones a nivel nacional.

Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textil_huarcaya@hotmail.com





Familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en madera de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida de los chefs y cocineros que visitan *Ruraq maki*, *hecho a mano* pues está a la altura de los mejores restaurantes peruanos.

**Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho**

982 481 008

wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe

Taller Ayllus

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo motivó que los tejedores ayacuchanos incorporaran a su producción el formato del tapiz mural con motivos de culturas precolombinas. Don Marcelino Pomataylla, líder del Taller Ayllus, es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas como molle, chilca, aliso y retama, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Este taller tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki*, *hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XII Feria Internacional Expotextil 2017*.



**Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho**
966 897 288
pomataylla@yahoo.com



Taller Araujo

La hojalatería es una antigua práctica artesanal que, en la segunda mitad del siglo XX, perdió su importancia a causa de la introducción de objetos de plástico y aluminio, materiales que reemplazaron a la hojalata. El maestro Teófilo Araujo continúa la tradición y ha emprendido, junto a sus hijos, la tarea de formar nuevos jóvenes hojalateros y promover la revaloración de la hojalata. En mérito a su calidad artística y a su labor para la salvaguardia de esta tradición artesanal, don Teófilo fue distinguido, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Las Dalias 385, Barrio Miraflores
San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho**
966 642 075 / 966 828 900 / *935 116
hojalater@live.com

Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
(066) 315 453 / 951 477 920
textiloncebay@hotmail.com





Alberto Garibay Cancho

Don Alberto, natural del distrito de Querosbamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, es convocado a diversas exposiciones y certámenes artesanales. El Ministerio de Cultura sigue con interés su desarrollo en tanto quedan pocos talleres dedicados al arte de la talabartería.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
927 134 437
talabarteriagaribay@gmail.com**

Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y conopas para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris*, y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy íconos de la alfarería del pueblo de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho
Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17, Vitarte, Ate, Lima
990 110 977 / 954 830 188
mamertosanchez@hotmail.com**





Víctor Sánchez Cárdenas

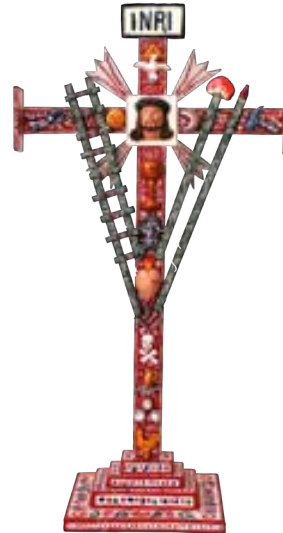
Don Víctor es hermano de don Mamerto Sánchez y, como él, es parte de una larga tradición del arte cerámico de Quinua. Su creatividad se inclina por representar la vivencia cotidiana, respetando las técnicas y formas heredadas de sus antecesores. Sus piezas muestran cantantes de *harawi*, iglesias, *conopas* y diversidad de formas que tratan de adaptarse también a las exigencias de un mercado urbano y cosmopolita.

Jirón Sucre 213, Quinua, Ayacucho
940 796 379

Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta wawas, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional con de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana.

Jirón Mario Ramos 198, Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com



Ayacucho



Familia Allcca

La familia Allcca es oriunda de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo. En ella destacan don Samuel Allcca Huarancca, reconocido como Maestro Provincial, y su hijo Samuel Allcca Pacotaípe. Estos dos maestros trabajan el alabastro chacollino cristalino y representan costumbres ayacuchanas como el *yawar fiesta*, el *tarpu llapuy* (la siembra), las celebraciones religiosas y cívicas y desarrollan objetos decorativos y utilitarios diversos. En el año 2011 don Samuel, hijo, ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor, San Juan Bautista Huamanga, Ayacucho
988 208 039/ 965 687 859
artescul.sap@hotmail.com

Julio Gálvez Ramos

Nació en 1948 en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga. Se inició en el taller del maestro Silvestre Quispe, escultor en piedra de Huamanga. Gracias a varios años de investigación pudo recuperar los conocimientos asociados a la policromía usada en la escultura virreinal en piedra. Su temática ha seleccionado lo más característico del costumbrismo ayacuchano expresando la delicada idiosincrasia de este pueblo. Fue reconocido en el año 2000 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana y, en el año 2008, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Plazoleta Santa Ana 12, Huamanga, Ayacucho
(066) 314 278 / 966 111 460





Familia Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno para convertirlo en una verdadera marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com**

Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas. Don Marcial ha expuesto en diversas galerías y museos del país.

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com**



Ayacucho





Jesús Urbano Cárdenas

Don Jesús Urbano Cárdenas aprendió el arte de la imaginería de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Este destacado maestro desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la *Asociación de Estudios Latinoamericanos* realizado en Lima entre abril y mayo de 2017.

Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao
484 0931
urbanoart@yahoo.es

Asociación Artesanal Artes Colibrí

Esta Asociación, creada en la ciudad de Celendín y representada por doña Elsa Atalaya, es conocida por sus sombreros de paja toquilla (*Carludovica palmata*), fina fibra especialmente dúctil para la producción de sombreros. La paja toquilla se obtiene en la ciudad de Rioja y con ella se tejen diversos modelos de sombreros, siendo los más conocidos los denominados *tacho*, *redondo*, *borsalino* y *chalán*. Los productos de las doce socias que integran la asociación participan desde el año 2007 en el programa *Sierra Exportadora*.

Jirón San Luis 302, Cajamarca
(076) 637 024





Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, goza de un clima entre cálido y templado, por lo que los tejidos de fibra de algodón son muy necesarios, tal es el caso del afamado pañón de leche. Este chal es tejido en telar de cintura y sobresale por sus refinadas técnicas decorativas, como el *ikat* o la reserva del tinte azul por medio de “amarraditos” para el teñido, y el macramé para las blondas en los extremos, en las cuales se ven motivos calados como el escudo nacional, aves, flores o frases amorosas. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en su confección. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del *pañón de leche*.

Jirón 28 de Julio 144
Tacabamba, Chota, Cajamarca
966 638 637

Taller Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de luthiers, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada es uno de ellos. Aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando maderas como el pino oregón, el pino báltico, la caoba, el cedro, el nogal y el jacarandá, entre otras. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus finos acabados con enchapados muy decorativos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzeladacorrea@gmail.com





Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que, bajo la dirección de doña Irene Martina Hernández Correa, ponen en práctica conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación. La producción que elaboran se realiza con algodón mercerizado, al cual se aplica el *ikat* o teñido en reserva haciendo “amarraditos” o nudos para lograr partes del hilo teñidas de azul. Así, al tejer en telar de cintura o callwa se producen motivos azules sobre fondo blanco. Uno de los frutos más destacados de este original proceso es el pañón de leche, prenda muy valorada en el norte peruano. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la XII Feria Internacional Expotextil 2017.

San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009
suelvaheer@hotmail.com

Artesanías el Cajamarquino

Don Elías Moya es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería en mimbre, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras, jaboneras, floreros y baúles, tanto en tejido compacto como calado.

Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4
Ventanilla, Callao
994 565 248





María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la resistencia de sus ollas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de alta producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para optimizar la producción de ollas, las cuales se distribuyen en distintos mercados del país.

Alfonso Ugarte, Mollepampa, Cajamarca
979 022 571

Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

Carretera Cajamarca- Bambamarca km 15.8
Porcón, Cajamarca
976 667 678/ 961 567 753
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com





Juan Valencia Villanueva

Nació en 1958, en el centro poblado Huambocancha Alta, Cajamarca. Es tallador en piedra y se especializa en la marmolina de las canteras de San Pablo, piedra que presenta diversos matices de grises, cremas, azules y marrones. Su temática se centra en escenas costumbristas de la región, como la tejedora o la ordeñadora de vacas, músicos y nacimientos. También talla objetos utilitarios como cofres y joyeros. Desde 1977 ha participado en distintas ferias, como la Feria de la Mujer Campesina - ACOMUC en Lima. En 1999, ganó el primer puesto en la Feria Fongal de Cajamarca y en el 2001 ocupó el segundo lugar en el X Premio Nacional *Inti Raymi*.

**Huambocancha, Carretera a Bambamarca km 6
Cajamarca
976 863 804
artesanialvalencia@hotmail.com**

Quico, comunidad Q'ero

El grupo cultural Q'ero se ubica al este de la ciudad del Cusco, en la provincia de Paucartambo y está integrado por las comunidades de Hatun Q'ero, Quico, Japu, Marcachea y Q'ero Totorani. La población Q'ero consta de aproximadamente 2000 personas dedicadas a la agricultura, la ganadería de llamas y alpacas y al arte textil. En noviembre del 2007, la Cultura Q'ero fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, pues los Q'ero conservan un corpus de prácticas religiosas, tradiciones orales, formas de arte y formas de organización y otras expresiones que son propias de este grupo y que tienen larga continuidad histórica. Esta es la primera vez que la comunidad de Quico participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Comunidad Quico
Paucartambo, Cusco
926 074 498**





Comunidad Nativa Nuevo Mundo

Esta comunidad del grupo étnico Matsigenka se ubica en la cuenca del Bajo Urubamba, en la margen izquierda del Urubamba en el distrito de Echarate, provincia de La Convención. La población de la CN Nuevo Mundo consta de un aproximado de 1200 personas. Las actividades principales de la población son la caza, la pesca y la agricultura de autoconsumo y, si bien las mujeres acompañan en alguna medida a los varones en estas actividades, ellas tienen un papel importante en la producción artesanal, la misma que constituye un ingreso complementario para la economía familiar. La producción artesanal consta de textiles de algodón tejido en telar de cintura, cestería con fibras vegetales y bisutería a partir de semillas o mostacillas.

**Nuevo Mundo, Bajo Urubamba, Echarate
La Convención, Cusco
artesaniamatsigenka@gmail.com**

Ana María La Torre Béjar

Nació en Cusco en 1977. Sus padres fueron los reconocidos maestros don Jesús La Torre Ibarra y doña Rosa Béjar Navarro, de quienes heredó el arte de la imaginería. Doña Ana María se ha especializado en Niños Manuelitos y los *walta wawa* (Niño Jesús envuelto en pañales). Asimismo, representa ángeles, arcángeles, vírgenes, entre otros. Ha participado en diversos eventos, como en la Feria Navideña *Santurantikuy*. En el año 2002 ganó el Tercer Puesto en el II Concurso Demostrativo de Arte Popular “San Blas al Mundo” y, en el 2017, ganó el XIII Concurso Nacional de Nacimientos “Navidad es Jesús”, organizado por el Instituto Cultural y Social ICTYS.

**Pasaje Gutiérrez Candía 269, Urbanización Santa Rosa
Wanchaq, Cusco
989 991 763 / 984 773 106
willymalpartida@hotmail.com**





Miguel Ángel Ballón Nuñez

El maestro Ballón forma parte de una familia que, por varias generaciones, se ha dedicado al arte de la coreoplastia. Hizo estudios superiores de arte en la Escuela Regional de Bellas Artes Diego Quispe Tito, donde adquirió modernas técnicas artísticas que aplica a su arte tradicional en cuero. Por la calidad y originalidad de su obra, el maestro Ballón Nuñez fue reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2005.

Calle Heladeros 135, 2° piso, Cusco
kueros_miguelangel@outlook.com
984 795 551

Comunidad Campesina de Raqchi

La alfarería es una de las principales actividades de la CC de Raqchi, del distrito de San Pedro, en la provincia de Cuzco. Destacan los artesanos de los sectores Urinsaya y Hanansaya. La producción de la comunidad consta de una gran variedad de piezas domésticas para almacenar, cocinar y servir los alimentos, entre los que se encuentran cántaros, jarrones, aríbalos y ollas. Su producción incluye también piezas relacionadas con el mundo mágico religioso andino como las paccha y objetos decorativos con diseños originarios de su región. Esta es la primera vez que la comunidad de Raqchi participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Campesina de Raqchi, San Pedro, Cuzco

958 706 714 / 998 974 924
984 419 963 / 984 611 950





Asociación de Artesanos Trajes y Confecciones Santo Tomás

La población del distrito de Santo Tomás, en la provincia de Chumbivilcas, tiene como actividad principal la ganadería, por ello esta región es conocida como “la tierra de los qorilazos”, pues los varones son diestros jinetes y destacan por su pericia para lacear reses. Esta asociación está constituida por artesanos que dominan el arte de la talabartería y la confección de trajes tradicionales de la región.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco

Asociación de Artesanos Pallay Abejas

Esta asociación se compone de mujeres tejedoras que tienen como insumo la lana de oveja teñida principalmente con tintes naturales vegetales, como la *q'era*, *chilca*, *maycha* y la *mula kisa*. En telares de cintura y de pedal, así como con palitos, confeccionan mantas, ponchos, chalinas, fajas, gorros y otros accesorios.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco





Asociación de Artesanos de Flor de Huaracco

La comunidad de Huaracco se ubica en el distrito de Colquamarca, provincia de Chumbivilcas. En esta comunidad está arraigado un arte textil muy tradicional basado en el uso de las fibras de alpaca y vicuña, tejida en sus colores naturales o teñida con tintes vegetales para confeccionar mantas, ponchos, fajas, chalinas, polleras y otras prendas. Los tejedores que conforman esta asociación ofrecían sus prendas únicamente en ferias dominicales locales pero, en aras de conservar, promocionar y formalizar su producción, se han asociado para lograr un mejor acceso al mercado.

Comunidad de Huaracco
Colquamarca, Chumbivilcas, Cusco

Asociación Inkakunaq Ruwaynin

Fundada en el año 2004, la Asociación Inkakunaq Ruwaynin que reúne a 65 mujeres de cinco comunidades de Cusco (Ccachin y Choquecancha, Huaran, Chari, Checacupe) se esfuerza en la conservación y puesta de valor de su arte textil. Sus tejidos, de fibras de alpaca y oveja teñida con tintes naturales, remite en sus diseños a la vida cotidiana y a la naturaleza. La asociación cuenta con el apoyo del Centro Bartolomé de las Casas- CBC, institución que ha brindado capacitación mediante talleres de producción y comercialización.

Av. Tullumayu 274, Cusco
(084) 260 942 / 993 837 833





Tomás Jancco Jancco

La moderna introducción de la máquina de coser y del hilo industrial brindó a los bordadores una herramienta que facilitó su tarea, estimuló su creatividad y permitió el surgimiento de una industria cultural en torno a la confección del traje tradicional. La destreza y rapidez que ha desarrollado el bordador cusqueño para deslizar la tela bajo la aguja de la máquina ha permitido también la profusión de imágenes en el traje contemporáneo para representar, en formas multicolores, su complejo universo estético. En Cusco el bordado es una tarea principalmente masculina y a la cual se dedica el bordador a tiempo completo. A esta técnica se le conoce como *maquinasqa* (hecho a máquina). Don Tomás reúne en su taller a diversos bordadores que, con esta técnica, desarrollan los trajes tradicionales de la provincia de Quispicanchi.

Ccatcca, Quispicanchi, Cusco
929 020 848
bordadosjancco@gmail.com

Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del yawar fiesta, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación.

Comunidad de Charamuray, Colquemarca, Chumbivilcas
Cusco
953 039 587



CUSCO





Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com

Abedail Aller Escalante

Nació en Cusco en 1969. Tiene más de 30 años de experiencia en la producción de imaginería y pintura de estilo virreinal, y ha contribuido con mejoras técnicas, innovando también en la temática al incorporar motivos del universo costumbrista. Su obra se ha difundido en el ámbito nacional e internacional, en países como Argentina, Bolivia, Colombia, España e Italia. Ha ganado innumerables premios, como el *Santurantikuy*, en 1994, y en el año 2015 fue reconocida como Maestra Regional en la Artesanía Cusqueña.

Urb. Rosaspata, Ciro Alegría L 2, Cusco
(084) 245 808 / 984 626 160
abedail@yahoo.com





Franklin Álvarez Tunque

Don Franklin explica que el proceso de diseño de cada juguete es un primer momento de gran disfrute para él y que es recién cuando logra la perfección en el diseño y el movimiento, que siente la necesidad de compartirlo, ahora para disfrute de otros. Sus piezas incluyen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. En el año 2015, participó en la feria de juguetes artesanales organizada por la Universidad Católica en Santiago de Chile.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez, Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com

Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por ello, hoy se producen también finas piezas para el mercado urbano. Por su valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por su ancestral contenido simbólico, fuertemente enraizado en la cultura del Perú antiguo y vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de la población, los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en mayo pasado.

Pitumarca, Canchis, Cusco
974 743 497 / 984 257 808



Cusco



Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la *Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile*.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 949 610 588
cubapumadaniel@gmail.com

Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco
978 511 440 / 955 722 260





Tomás Pilco Puma

Natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, don Tomás se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o keros, tazas, copas, cucharones y platos. Estos recipientes son usualmente decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

**Sunchumarca, Parccotica, Chinchaypujio
Anta, Cusco
983 047 005 / 984 554 974**

Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de pispita, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco.

**Chinchaypujio, Anta, Cusco
996 221 031**





Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. No obstante, al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

Paucarcoto, Chinchaypujio, Anta, Cusco
974 419 561

Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Por la originalidad de su obra, fue invitado a la *Feria Tricontinental de Artesanía*, realizada en Tenerife, España, del 29 de octubre al 6 de noviembre de 2016, espacio que reunió a 150 artesanos de Europa, África y América.

Calle Garcilaso 201, San Sebastián, Cusco
987 973 209 / 952 491 332
thupacwillka-art@hotmail.com



Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasí, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2015, el Ministerio de Cultura y PetroPerú le encargaron la confección de tres esculturas de plata representando al ekeko, las mismas que constituyeron el trofeo del Premio Nacional de Cultura.



Calle Pumapaccha 634, San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310

Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile. Este destacado maestro fue distinguido, en marzo de este año, como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura.

Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
984 345 110
taterveravizcarra@yahoo.com





Manuel Breña Martínez

Como artista y promotor del patrimonio cultural, don Manuel ha emprendido desde hace varios años la recuperación de las técnicas de la imaginería tradicional huancavelicana en base al tallado de madera o maguey, al modelado en yeso y el uso de la tela encolada. Realiza composiciones con figurillas que muestran el folclore huancavelicano, especialmente las danzas, escenas en las que este maestro resalta a sus personajes con cada detalle. Por su labor de salvaguardia de la imaginería huancavelicana, el Ministerio de Cultura lo distinguió, en el año 2015, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Virrey Toledo 388, Huancavelica
967 692 536
cuyayguitarra@hotmail.com

Asociación Musuq Ruway Kunan

Cercana al sitio arqueológico Incawasi, a unos 4400 m.s.n.m., se encuentra la comunidad Libertadores. Sus pobladores se dedican a la crianza de alpacas y ovejas. Utilizan la *pushka* así como nueva tecnología para el hilado y para ciertos tejidos conservan los matices naturales de la lana y, para otros, la tiñen con plantas que crecen en las regiones aledañas. Tejen con telar a pedal y a palitos prendas de vestir y piezas decorativas.

Comunidad Libertadores, km 148, vía Libertadores Wari Tambo, Huaytará, Huancavelica
musuqruwaykunan.artextil@gmail.com
969 938 558



Hipólito Huamaní Ramírez

El manejo de los metales como el hierro y el bronce es una tarea que requiere de fortaleza e ingenio. Antiguamente el herrero forjaba armas para la caza y la guerra, luego fabricaba herramientas y utensilios domésticos, pero también cerraduras y candados para las puertas de casas y muebles. Con el inicio de la era industrial, el herrero se convirtió en el eje del progreso, pues trabajó en el ensamblaje de las máquinas. En Andaymarca, distrito de Locroja, provincia de Churcampa, don Hipólito Huamaní forja de objetos múltiples herramientas agrícolas como la *chakitaqlla*, arado de pie de origen precolombino que, por las características de la geografía andina, no ha podido ser reemplazado por la yunta de bueyes.



Centro Poblado Andaymarca
Locroja, Churcampa, Huancavelica
975 289 872

Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 km de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra talladas, que abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes tradicionales de Ccaccasiri. *Ruraq maki, hecho a mano* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
946 899 151



Huancavelica



Marcos Reymundo Escobar

Don Marcos forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marcos. Por la calidad de su trabajo, el taller de don Marcos fue invitado a la edición de *Ruraq maki* que el Ministerio de Cultura promovió en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC realizada en Lima en noviembre de 2016.

**Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
991 989 467**

Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

**Jirón Virrey Toledo 149
Huancavelica
967 680 046**





Asociación Centro de Artesanía Pacha

Esta asociación, liderada por doña Zenobia De la Cruz Romero, impulsa el arte textil como estrategia para la creación de ingresos económicos para las mujeres huancavelicanas del distrito de Yauli y, de modo inclusivo, acoge también a personas con habilidades especiales. La producción, en base a las fibras de alpaca y oveja y desarrollada con técnicas textiles ancestrales, consta de prendas tradicionales como mantas, *chullos*, *lliqllas* y *makitos*, y otras de carácter más universal como chales, chalinas y bolsos. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Av. Jorge Chávez s/n, Yauli, Huancavelica
921 741 145

Huancavelica

Comunidad de Tambogán

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca el arte textil, producción tradicional en base a lana de oveja teñida con tintes vegetales o usada en sus colores naturales, finamente hilada y tejida con telar de cintura o de pedal. Los conocimientos y prácticas relacionadas al tejido y uso de la prenda conocida como *manta blanca* en las provincias de Huánuco y Pachitea, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en reconocimiento a que esta tradición textil acompaña el ciclo vital y constituye un elemento con un fuerte valor simbólico para la identidad cultural de sus portadores.



Centro Poblado de Tambogán, Churubamba, Huánuco

Huánuco





Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Hurguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, producto de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada en diciembre de 2015 como Patrimonio Cultural de la Nación. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando a los artesanos de Hurguesh en su acercamiento a nuevos mercados.

Hurguesh, Quisqui, Huánuco
996 652 283

Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha.

Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
956 770 630 / 922 531 558
milagrostasayco2003@hotmail.com



Comunidades de Viques y La Breña

Desde tiempos ancestrales, las mujeres de Viques organizadas en la *Asociación de Tejedoras de Fajas Challpi Wachaku Wanka* y las tejedoras de la *Asociación de Artesanos Away Wanka* de La Breña, Huacrapuquio, se han especializado en el tejido de fajas con telar de cintura. Con el paso del tiempo sus motivos iconográficos han evolucionado, en función al desarrollo histórico y cultural de estos pueblos, siendo así estas fajas un repositorio de sus memorias. Al diseño central de la faja se le llama: mayu o río, en zigzag, que puede ser interpretado también como la Vía Láctea, paulatinamente ha sido sustituido por el diseño del ferrocarril o el llamado “tren macho”, con lo que se demuestra la importancia de este medio moderno en el valle. En reconocimiento a la trayectoria de esta tradición textil, las fajas de Viques y La Breña han sido reconocidas recientemente, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.



Plaza Principal de Viques, Huancayo, Junín
988 358 127

Parque Andrés Avelino Cáceres, La Breña, Huacrapuquio
Huancayo, Junín
(064) 622 440

Julio Landeo Álvarez

Este joven tallador nacido en el distrito de Mito, provincia de Concepción, proviene de una familia de artistas y posee el taller *El Huacón de Oro*, donde la pieza que resalta es la máscara para la emblemática danza *Huaconada de Mito*, expresión cultural que está inscrita en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Sus máscaras son hechas con madera de aliso o quinal, especies nativas del valle del Mantaro. Don Julio también incursiona en el tallado de esculturas de huacones, imágenes religiosas, animales, plantas, retratos de personas, entre otros.

Jirón Grau 226, Mito, Concepción, Junín
964 570 854





Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada *mokume gane* de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú.

Carretera Central 2310
San Jerónimo de Tunán, Huancayo, Junín
info@arteandinofiligrana.com

Familia Veli

La trayectoria de la familia Veli, como artífices del mate burilado, se remonta a las primeras décadas del siglo XX y, desde entonces, cada generación de esta familia ha dejado su impronta en la temática que presenta en sus obras. La variada producción de esta familia va de escenas campesinas andinas a escenas rurales amazónicas, de representaciones de iconografía prehispánica a representaciones de escenas de la historia del país. Por su creatividad y aporte al desarrollo del mate burilado los hermanos Leoncio y Pedro Veli Alfaro fueron reconocidos, en 1999, como *Maestros Regionales* por la Municipalidad de Huancayo. En marzo de 2014 don Pedro Veli fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura por el Ministerio de Cultura y, en diciembre de 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo lo condecoró como Amauta de la Artesanía.



Av. Huancayo 375, Cochas Chico
El Tambo, Huancayo, Junín
954 167 117 / 954 125 505
artesanievi@hotmail.com / elmateoero@hotmail.com



Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Pedro y Javier fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía.

**Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es**

Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas cuentan con accesorios ingeniosos que les dan movilidad. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876/ 995 081 507**





José Luis Riquelme Delgado

La destreza manual y el ingenio de don José Luis parece estar enlazado con los ancestrales artífices joyeros Moche, Lambayeque y Chimú. En efecto, es notable su pericia en el tallado de joyas a base de piedras preciosas y semipreciosas, como turquesa, cuarzo, obsidiana, serpentina, y de conchas como *spondylus*, concha de perla, nácar y caracol. Su producción está inspirada en la flora y fauna de la región así como en la tradición iconográfica precolombina de la costa norte. Trabaja también asociándose con artesanos joyeros en metales preciosos como el oro y la plata. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Callao 132, Pacasmayo, Trujillo
La Libertad
(044) 771 027

Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro Poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
(044) 654 510 / 996 220 807
artesaniasestela22@hotmail.com





Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 949 054 102

Luis Baciano Iparraguirre Juárez

La práctica intercalada de labores agrícolas y la artesanía es milenaria. Don Luis es parte de ese fenómeno, pues su abuelo y su padre, además de agricultores, fueron destacados tejedores de sombreros y canastas de junco. No obstante, él ha preferido la escultura en madera y ha conformado un taller, en el cual sus hermanos Segundo y Ángel le ayudan. Sus esculturas son decorativas y utilitarias, están inspiradas en la iconografía moche, gracias a la influencia del Complejo Arqueológico El Brujo. Don Luis participa en diversas exposiciones y ferias locales, y ha recibido reconocimientos como el *Maestro Regional*, en el año 2012 y, en 2016, el *Premio Nacional de Innovación en Artesanía*, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.


Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062





MÉXICO

encanta en
RURAQ MAKI



México es país de tradiciones, de historia arraigada en sus ritos y ceremonias, en los cantos y danzas que con sus raíces milenarias florecen en cada comunidad; es tierra fértil y cuna de las grandes civilizaciones prehispánicas, semillas de nuestro presente diverso; mapa y territorio sobre el que se fundó la cultura mesoamericana, piedra angular del desarrollo novohispano; es el orgullo por las raíces de un árbol generoso que sigue dando frutos nuevos en su cultura.

Durante siglos las manos de nuestros artesanos narraron los mitos y leyendas prehispánicas, de las múltiples creencias que hablan de dioses surgidos de la tierra, la luna y el fuego. Los artesanos de hoy fabrican para la vida diaria los utensilios, las ropas, los enseres, los adornos, los juguetes. Entre maderas labradas, piezas de barro moldeado y textiles tramados, la naturaleza transformada en vasija y abrigo, en juego y ceremonia, se encierran cosmovisiones ancestrales, trazos en el tiempo que los artesanos nos heredaron.

La identidad perdura y se enriquece por el mestizaje, que aportó materiales novedosos como la seda, el lino y la lana, y las técnicas de telares de pedal, orfebrería y alfarería que nuestros pueblos asimilaron de otras culturas como la china, las africanas y europeas, que arribaron al nuevo mundo para ampliar la riqueza cultural de Mesoamérica.

Las tradiciones artesanales se encuentran a lo largo de todas las regiones de México, en cada rincón apartado, entre desiertos, bosques y selvas. La creatividad artística y el ingenio de los artesanos mexicanos tiene profundas raíces y amplios horizontes, que saluda hoy a Perú y a sus artesanos, a su legado universal.



Desde hace más de una década la Feria *Ruraq Maki, Hecho a mano*, auspiciada y promovida por el Ministerio de Cultura de Perú, se ha posicionado como un foro de los saberes tradicionales y las técnicas artesanales de los pueblos originarios de Mesoamérica.

La Secretaría de Cultura de México agradece y celebra la invitación de Perú, país hermano, para participar de este encuentro con una selección de arte popular mexicano. Reconocemos el firme compromiso de la Secretaría de Desarrollo Social, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías, y del Gobierno del estado de Zacatecas que apoyan la participación de México en esta Feria con la presencia y las obras de los artesanos de los estados de Michoacán, Oaxaca, Querétaro, Puebla, Zacatecas y Chiapas; regiones del país que tienen en su artesanía un mundo luminoso y colorido, un lenguaje propio y extenso, una historia de diversidad que nos brinda identidad como nación y que compartimos con otros pueblos del mundo.

Reconocemos la entusiasta colaboración de la Embajada de México en Perú para promover la cooperación entre ambos países, que fortalece el diálogo a través de nuestras tradiciones originarias. La Feria *Ruraq Maki, Hecho a mano*, nos invita a ser testigos de la diversidad cultural que establece puentes de conocimiento y amistad entre los pueblos de Latinoamérica.

Octavio Paz lo resumió en un verso: “Entre los pétalos de arcilla nace, sonriente, la flor humana”. Es la flor de Latinoamérica expresada en la sonrisa y la obra de sus artesanos, unión en lo diverso, saludo continental que México expresa orgulloso a través de su cultura.

María Cristina García Cepeda
Secretaria de Cultura





Elizabeth Mendoza Estrada

El ámbar es una resina fósil que proviene de árboles que datan de 25 a 50 millones de años y se extrae en diversas minas de Simojovel, estado de Chiapas. Al ámbar se le atribuyen poderes mágicos y curativos y los pobladores de Chiapas lo usan como protector contra el mal de ojo. Por su dureza y calidad es buscada por joyeros y escultores, quienes con un proceso de tallado, corte y engaste, desarrollan finas piezas de joyería. Desde pequeña Elizabeth tuvo contacto con este insumo a través de recorridos por las minas de ámbar. Aprendió luego a trabajarlo de la manera tradicional, cortando con serrucho y puliendo con resina de roble y corteza del árbol de corcho. Ella adquiere el ámbar en bruto, le quita los pedazos de roca que trae y lo remoja; ya limpio y en función al tamaño y el color del ámbar determina la pieza que elaborará. En ocasiones el ámbar viene con elementos incrustados, seres conocidos como inclusiones, se han encontrado abejas, hormigas, arañas, mariposas y libélulas, como también flores, hojas y semillas, y otras especies vegetales. Las piezas con *inclusiones* son muy cotizadas por coleccionistas y científicos.

Simojovel de Allende, Chiapas

Genoveva Pérez Pascual

Doña Genoveva lidera un taller para crear juguetes, especialmente muñecas. Empezó su trabajo con diez mujeres y, gracias al interés del mercado por su obra, hoy en su taller trabajan alrededor de cincuenta mujeres. Sus muñecas se distinguen por los coloridos trajes regionales finamente bordados que lucen. A través de las muñecas que este taller produce, los niños y niñas de Querétaro aprenden a conocer y valorar la diversidad cultural que caracteriza a su región. Gracias a la calidad de su trabajo, doña Genoveva y su grupo son constantemente invitadas a ferias y exposiciones en México y en diversos países del mundo. Estamos seguros que los niños y niñas que visitan *Ruraq maki, hecho a mano*, disfrutarán de estas alegres muñecas.

San Ildefonso Tultepec
Municipio de Amealco de Bonfil
Querétaro





Jesús Hernández Torres

Este talentoso creador creció en una familia inmersa en la tradición artesanal siendo él la tercera generación en la familia Hernández dedicada a la talla de madera. Aprendió desde niño observando a sus abuelos, a su papá y tíos. Desde los ocho años comenzó a trabajar en el taller de su tío, Francisco Hernández Cruz, un reconocido artesano en la maestría de los alebrijes. Fue aquí que desarrolló su estilo único y la destreza en el arte de la talla de madera. A los veinte años de edad se independizó y formó su propio taller, *Copal Mágico*, en colaboración con su esposa Roxana Fabián Ortega, quien también pinta los alebrijes con un estilo muy propio. En el año 2007 don Jesús participó como invitado en una organización local de su comunidad para crear conciencia del valor de la artesanía que se elabora en su pueblo. Fue así que encontraron nuevos mercados e invitaciones a exhibir su trabajo. Don Jesús ha ganado muchos premios y su trabajo es muy apreciado entre coleccionistas. Es un orgullo para *Ruraq maki*, *hecho a mano*, contar con su visita.

San Martín Tilcajete Oaxaca

Mario Agustín Gaspar Rodríguez

Nació en la Ciudad de Pátzcuaro, Michoacán, en el año de 1950. A pesar de no ser descendiente directo de artesanos, su interés e inquietud personal, desde niño, lo llevaron a incursionar en el ámbito de la artesanía. Comenzó con la técnica prehispánica del *maque* en el taller del maestro Francisco Reyes desde los 12 años de edad. A lo largo de 19 años estuvo preparándose en talleres de maestros artesanos con quienes aprendió el laqueado y decoración en imitación de oro, e incursionó en la técnica del perfilado en oro. De esta manera, desde su niñez, entró en contacto con lo que después desarrollaría con interés y dedicación: la técnica precolombina del maqueado y posteriormente, el perfilado en laminilla de oro, que dan vida a las afamadas lacas de *Pátzcuaro*. A lo largo de más de tres décadas ha participado en muy diversos concursos y exposiciones artesanales, además de ser invitado a foros, charlas y conferencias en espacios académicos y de instituciones afines a este quehacer, poniendo en alto el nombre de esta región lacustre.

Pátzcuaro Michoacán





Ricardo Trujillo Felix

La existencia de metales preciosos en México, oro y plata principalmente, dio origen a una gran tradición orfebre y joyera que data de la época prehispánica. Con la conquista de México por España, estos eran altamente codiciados por los españoles. La plata mexicana ocupó un lugar importante tanto como moneda como para el arte suntuario. En Zacatecas, la explotación de la plata comenzó en el siglo XVI, cuando el conquistador Juan de Tolosa recibió una piedra brillante como regalo; al observarla descubrió en su interior una buena ley de plata y plomo. Desde entonces la fama de este lugar se internacionalizó, siendo Jerez el principal centro minero del estado. Don Ricardo Trujillo Félix aprendió el oficio de joyero desde muy joven, primero como aprendiz en un taller de reparación y fabricación de joyería de oro y plata, para luego subir a oficial y, finalmente, convertirse en maestro. El trabajo de joyería en plata, además de destreza y habilidad requiere paciencia y tolerancia. Eso lo sabe muy bien don Ricardo, quien, tras 20 años como joyero, ha expuesto en diversos espacios tanto dentro como fuera de México. Uno de los que más recuerda es su participación en 2017, en el Séptimo Encuentro Hispanoamericano de Plateros en la ciudad de Bogotá, Colombia.

Jerez Zacatecas

Teresa Lino Bello

Doña Teresa es originaria de Hueyapan, comunidad indígena nahua del estado de Puebla. A la edad de 19 años, junto con su hermana y otras mujeres del municipio, fundaron la cooperativa *Tamachij Chihuahatl* (Hecho a mano), con el objetivo de mejorar la calidad y comercializar de mejor manera sus textiles. Doña Teresa ha sido por dos ocasiones presidenta de la cooperativa. Comprometida con su trabajo, dedica parte de su tiempo a dar capacitación a las nuevas generaciones interesadas en el trabajo textil y asiste a talleres y cursos impartidos por instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Promueve la producción de la cooperativa en ferias y exposiciones nacionales e internacionales y ha participado como conferencista en diversos foros. La cooperativa elabora chales (rebozos), caminos de mesa, bolsas, fundas para cojines, piezas de lana, tejidas en telar de pedal o cintura, bordadas y teñidas con tintes naturales que recolectan en la comunidad. Estos textiles, además de la cosmovisión del pueblo nahua, reflejan la conservación de prácticas milenarias, legado ancestral de los artesanos mexicanos.



Hueyapan Puebla

GRACIAS MÉXICO

MÉXICO
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SEDESOL
SECRETARÍA DE
DESARROLLO SOCIAL

FONCA



FONART
FONDO NACIONAL PARA
EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA



Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque

978 310 634

anita1815@hotmail.com

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú.

Calle Mariscal Sucre 847

Monsefú, Chiclayo, Lambayeque

(074) 694 876 / 988 015 739





Talleres artesanales del Museo de Sitio de Túcume

Desde hace más de quince años el Museo de Sitio de Túcume ha promovido la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo, influyendo de este modo en la calidad de la vida de las familias de la zona. Son diversas las líneas artesanales—tejido con algodón, batik, alfarería—que se han implementado gracias a esta iniciativa basada en la recuperación de iconografía prehispánica, producto de las investigaciones en el sitio arqueológico.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com

Asociación Ceterni

Ceterni es un colectivo que reúne a mujeres artesanas que viven en las inmediaciones del sitio arqueológico Chotuna- Chornancap, en la provincia de Lambayeque. Estas artesanas mantienen prácticas tradicionales como la utilización del telar de cintura para el tejido del algodón, técnica ancestral transmitida de generación en generación. Chotuna - Chornancap es un extraordinario complejo de pirámides que cubren 1500 años de historia. En el sitio se han hallado magníficos enterramientos, incluyendo el de la *Sacerdotisa de Chotuna*. Esta herencia cultural ofrece una oportunidad a este grupo de mujeres, ya que la iconografía de los descubrimientos las inspira para crear diversos productos. Así, las artesanas han creado un negocio sostenible y contribuyen a la valoración del tejido a telar de cintura, promoviendo así vínculos con el pasado. Además están revitalizando otro tipo de prácticas tradicionales, como la plantación de algodón nativo, que usan en todos sus productos.

Complejo Arqueológico Chotuna- Chornancap
San José, Lambayeque
945 045 356



Lambayeque





Asociación Mama Quilla de Huaycán

En 1986, alrededor de 60 familias desplazadas por la violencia interna provenientes de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Junín, se asentaron en Huaycán con el apoyo de la Parroquia de Ate Vitarte. Así surgió la Asociación Mama Quilla de Huaycán, liderada por mujeres que luchan por la consecución de sus derechos colectivos y la expresión de su memoria a través de la *arpillería*, arte de componer escenas con retazos de telas. Esta técnica les ha permitido representar y procesar las afectaciones sufridas y, en torno al trabajo en comunidad y solidario, plantear un mundo con esperanza. Esta es su primera participación en *Ruray Maki, hecho a mano*.

Capilla de la zona K, Parroquia San Andres Misionero Monsortianos

Av. 15 de Julio s/n, Huaycán, Ate Vitarte
949 607 634 / 945 678 378
belalacote@gmail.com

Asociación Awaq Warmikuna

Las tejedoras de esta asociación manejan diestramente el telar de cintura y el telar de pedales, entre otras técnicas y con fibra de lana de ovino y de alpaca como también hilos industriales, confeccionan prendas de vestir siguiendo patrones estilísticos tomados de los tejidos tradicionales andinos. Otra tarea fundamental de esta asociación es el fortalecimiento de capacidades de las mujeres tejedoras, para lo cual organizan cursos y participan en distintos eventos relacionados a moda étnica, ganando un reconocimiento cada vez mayor en el medio nacional. Esta es su primera participación en *Ruray Maki, hecho a mano*.



Asociación Los Girasoles ex Amauta Mz. A, Lt. 14
Urb. Campoy, San Juan de Lurigancho, Lima
992 098 997 / 987 192 089

Asociación Llampu Maki

En la sociedad Caral, en el valle de Supe, se produjo algodón nativo en colores pardo, marrón y crema. La abundancia de esta fibra, dócil y resistente, permitió el desarrollo de una fina textilería. Como parte del proyecto arqueológico en la Ciudad Sagrada de Caral, en los últimos años se ha incentivado a las mujeres tejedoras de la zona a organizarse y a revitalizar las técnicas del tejido, inspirándose en la iconografía de Caral, para producir prendas contemporáneas. Esta nueva producción, anclada en la tradición, contribuye a la calidad de la vida de las familias del valle de Supe.



Las Flores Lt. 12, Mz. D
Centro Poblado de Caral, Supe, Barranca, Lima
205 2523/ 957 314 248

Rafael Castrillón Lavalle

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, oficio que se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.

Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá
Chorrillos, Lima
961 733 439 / 988 706 172



Lima



Comunidad de Huañec

El pueblo de Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos producciones artesanales tradicionales, la tejeduría y la platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, las mismas que las mujeres usan en su vida diaria y sujetan con un *tupu*, prendedor de plata. Otra prenda de su producción es el mandil que utilizan cuando realizan sus tareas domésticas y tienen también una original producción de mantelería bordada.



Huañec, Yauyos, Lima
990 051 423

Asociación Tejesol Huacho

Esta asociación reúne a 150 mujeres que, organizadas en la Asociación Tejesol, producen la antigua y creativa cestería del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su capacidad emprendedora, han logrado un acceso eficiente y competitivo al mercado, generando una alta valoración de sus saberes ancestrales.

Av. Echenique 694, Huacho, Lima
945 596 948/ 963 760 358
tejesol@gmail.com





Comunidad Campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576

Tejedoras de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la que permite a las mujeres producir unas singulares bolsas, conocidas como shicras. Estas bolsas son el producto de un complejo proceso de transformación de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. Por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha, los conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las *shicras* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de este año.

San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
989 816 333 / 955 889 248





Asociación Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú

Recientemente fundada, esta asociación presidida por doña Gaby Nancy Osorio Rosales, reúne a un grupo de mujeres emprendedoras que, con su arte milenario, complementan la economía de sus hogares. Su producción en base a fibra de junco, insumo disponible en los humedales de la provincia de Huaura, consta principalmente de canastos, bolsos, sombreros, a los cuales se suma una diversidad de objetos de carácter utilitario o decorativo. La misión de esta asociación es velar por la continuidad de las técnicas, formas y funciones del arte de la cestería en junco.

**AA HH Nueva Esperanza A, Lt. 7
Manzanares, II Etapa, Huacho, Lima
232 3715 / 991 572 506
centraldeempendedoras@gmail.com**

Asociación de Artesanos Peleteros de Huaycán de Cieneguilla

En el valle de Lurín, en zona aledaña al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantani del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima**





Taller Soliz

Jesús Soliz confecciona muebles de madera de pequeño formato, decorados con revestimiento de cuero repujado y policromado, con diseños de estilo prehispánico y virreinal. Cuenta con la colaboración de su esposa doña Epifanía Cadillo Delgado en el acabado de los objetos y de sus hijos Candy y Junior en el ensamblaje. La producción del maestro Soliz incluye revisteros, marcos de espejos, bancos, mesas de centro, azafates, porta retratos, cofres y bargueños. Ha participado en la *Exposición venta de arte tradicional Ruraq Maki, hecho a mano*, en los años 2015 y 2016.

Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com

Tejedoras Jaqaru

El distrito de Tupe se encuentra en la provincia de Yauyos, departamento de Lima. Los pobladores de Tupe conservan diversas expresiones culturales entre las que destaca su lengua originaria, el *jaqaru*. Se conservan además géneros musicales propios y un traje femenino muy original, en el que predomina el color rojo. Este traje es hecho de tela de tipo escocés, es ceñido a la cintura por dos fajas –una gruesa llamada *marate* para uso interior y una fina llamada *waka* para uso externo–, todo ello es complementado por un tocado compuesto por pañuelos y turbantes y una manta negra con ribetes rojos que se sujeta con *tupus* de plata.

Tupe, Yauyos, Lima
961 762 883
yauyos_aiza_tupe@hotmail.com



Lima



Elmer y Darwin Rodríguez Torres

Los hermanos Elmer y Darwin Rodríguez son artistas autodidactas de la comunidad nativa de Brillo Nuevo, perteneciente al pueblo originario Bora, ubicada a orillas del río Yaguayacu, en Loreto. De modo similar a otros artistas indígenas, utilizan la corteza de *llanchama* y lienzos como soporte de sus pinturas. Los temas de sus obras remiten a su cosmovisión y saberes ancestrales relacionados al bosque amazónico. Estos jóvenes pintores han participado en diversas exposiciones, entre las que figura *Dos hijos del pueblo Bora*, realizada en el Ministerio de Cultura en el año 2016. Esta es la primera participación de los hermanos Rodríguez en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad de Brillo Nuevo
Pebas, Mariscal Ramón Castilla
Loreto
916 167 098

Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

Calle Venecia D – 05, Santo Tomás
Iquitos, Loreto
991 006 699 / 970 934 455





Comunidades Ticuna

Desde tiempos inmemoriales el pueblo Ticuna, asentado en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes, teje múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocida en ticuna como *huarumá*. Por su valor artístico y cultural, profundamente entrelazado con los relatos míticos de origen, las forma de división social del trabajo y la identidad de este pueblo originario, los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Ticuna asociados al tejido de fibras vegetales han sido declarados, en agosto de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación, y el Ministerio de Cultura trabaja en su puesta en valor.

Comunidades de Bufeo Cocha y Nueva Galilea Mariscal Ramón Castilla, Loreto

Alex Wender Mermao Chistama

Don Alex se caracteriza por la calidad de su escultura en madera balsa –topa- y del burilado en mates o tutuma. Su madre pertenece al pueblo Shiwilu de la provincia de Alto Amazonas, mientras que su padre nació en la comunidad de San Juan de Miraflores, en Iquitos. Ambos le inculcaron desde pequeño el amor por el arte amazónico mediante el aprovechamiento respetuoso de los materiales y recursos de la región. Produce desde los 14 años de edad y manifiesta que, a pesar de que estudió Administración en el IPAE, hacer artesanía es su pasión, pues el arte le permite desplegar su creatividad y encontrarse con su identidad amazónica.

**Av. Abelardo Quiñones km 4 ½, San Juan de Miraflores
Maynas, Iquitos, Loreto
999 105 777
zetamermao@yahoo.com**





Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto

Asociación de Artesanos El Guacamayo

Esta Asociación, creada el año 2014 gracias al apoyo del Gobierno Regional de Loreto, es presidida por el eximio maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos Ticuna y Yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Av. Andrés Avelino Cáceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
953 5947 987





Comunidad Yine

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Gracias a su producción y a su dominio de los ríos, establecieron contacto e intercambio con numerosos pueblos, amazónicos y andinos. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. La población de estas comunidades se estima en 8,000 personas. Este pueblo mantiene vivo un singular arte tradicional que ofrece al mundo, diversificado en objetos utilitarios y decorativos, pero sin perder su esencia. Participa en esta edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, la comunidad nativa de Monte Salvador, de Madre de Dios.

Tambopata, Madre de Dios

Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de *llanchama* o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional.

Comunidad de Infierno, Tambopata
Madre de Dios
973 650 736





Comunidad Ese Eja

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol *tamshi* teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja fueron declarados, en marzo de este año, como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
(082) 637 333 / 982 701 269**

Asociación del distrito San Cristóbal

Las quince mujeres tejedoras que conforman esta asociación mantienen una tradición textil que tiene sus orígenes en la cultura prehispánica Chiribaya. Con sus antiguos telares de cintura y usando distintas fibras, entre ellas la de alpaca, estas tejedoras moqueguas elaboran prendas de vestir tradicionales para el uso de su comunidad, como también piezas contemporáneas para un mercado globalizado.

**Av. Principal s/n, El Algarrobal, Ilo, Moquegua
(083) 830 200 / 975 752 240**





Asociación Turístico Cultural y Agropecuario Yanesha Champet

Liderada por la señora Erna Eva Gómez Ortiz e integrada por artesanos dedicados al arte textil, esta asociación se caracteriza por una producción de telas y prendas en algodón nativo policromado con tintes naturales obtenidos de distintas cortezas, semillas y hojas. En sus piezas destacan los diseños yanesha, como el oñet que representa las olas del río y el *huamprat*, la gran serpiente. También trabajan la fibra vegetal *tamshi* para la elaboración de abanicos y cestos tradicionales yanesha. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa Yanesha de Tsachopen
Av. Tsachopen s/n, Sector Miraflores
Chontabamba, Oxapampa, Pasco
(063) 799 825 / 988 144 397 / 989 342 579
evalexandra2016@gmail.com

Asociación Oñeker

Esta asociación, conformada principalmente por mujeres agricultoras de la comunidad nativa de Santa Rosa de Pichanaz, sector de Santo Domingo, distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, fue constituida en el año 2014 y es conducida por doña Marina Ortiz Espíritu. Sus integrantes conservan la lengua, la cultura y las prácticas tradicionales Yanesha, entre las que destaca un fino arte ancestral.

Palcazú, Oxapampa, Pasco
948 870 620





Asociación de Artesanos de Catacaos – ASARCA

Esta asociación ofrece al público el rico universo del arte tradicional cataquense, que incluye la cerámica, el mate decorado, los tejidos con fibra de algodón, el tejido con paja toquilla, la platería y la joyería. En estos últimos géneros, sobresalen los aretes conocidos como “dormilonas” y la técnica de la filigrana. La capacitación constante ha permitido a los artesanos de la asociación crear diseños que responden a las expectativas de un público exigente. Por el conocimiento técnico y la habilidad de los artesanos, así como por los diseños, la tradición y los significados, la *Filigrana* de Plata de Catacaos fue declarada, en el año 2010, como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón Comercio 400, Catacaos, Piura
(073) 370 135
asarcathotmail.com

Asociación Virgen de la Puerta

Esta asociación, fundada en 1993, está conformada por sesenta artesanas del Centro Poblado de Narihualá, Catacaos, dedicadas a la producción de objetos en paja toquilla y junco. Las mujeres que la integran confeccionan sombreros, carteras, canastas, bandejas, flores, ente otros, con el punto relleno y el punto calado. En los últimos años, la Asociación Virgen de la Puerta ha participado en diversas ferias artesanales y, en los años 2014 y 2016, ganó el concurso de artesanos organizado por las autoridades del Centro Poblado de Narihualá.

Jirón Comercio 29, Narihualá, Catacaos, Piura
923 366 277
asociacionvirgendelapuerta@hotmail.com





Asociación de Artesanas Ñari-walac

Más de un centenar de mujeres del caserío Pedregal Chico, distrito de Catacaos, integran la Asociación de Artesanas Ñari-walac, dedicada a la cestería en paja toquilla y a la platería. Con la paja toquilla producen una variedad de sombreros, bolsos, cestos, carteras, flores y floreros y con plata desarrollan una fina filigrana. En el año 2013 la Asociación de Artesanas Ñari-Walac ganó el concurso *Conectarse para Crecer* organizado por Telefónica del Perú.

Calle Comercio 13, Pedregal Chico, Catacaos, Piura
975 626 145 / 969 995 225
artesianariwalac@gmail.com

Asociación Virgen del Perpetuo Socorro

Fundada en 1985, en el Centro Poblado de Narihualá, distrito de Catacaos, esta asociación agrupa a mujeres dedicadas al arte de tejer con paja toquilla. Además de sombreros, en el que destaca el del chalán, confeccionan objetos de finos acabados para uso cotidiano como paneras, fruteras, carteras, cofres, abanicos y aretes, entre otros. Su presidenta, doña Mercedes Flores de Yarlequé, fue distinguida, en el año 2014, con la Medalla Joaquín López Antay, otorgada por el Congreso de la República y, en el 2016, recibió la Orden de Mérito a la Mujer otorgada por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Calle Comercio 115, Narihualá, Catacaos, Piura
939 292 753 / 969 292 594
artesianarihuala@yahoo.com





Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino de paja toquilla*. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

**Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
969 035 188
juana.paja.toquilla@gmail.com**

José Ipanaqué Ramírez

Don José se integró, a los 18 años, al Centro de Desarrollo Artesanal de Catacaos donde aprendió la talla en piedra en su diversidad material: ópalo, cuarzo, ónix, rodocrosita, azurita y otras piedras consideradas semipreciosas. Sus asombrosas esculturas representan, principalmente, a la fauna de su región. Don José ha participado en diversas exposiciones en el país y en el extranjero y, por su gran conocimiento del patrimonio cultural inmaterial, fue parte del jurado calificador del *XX Concurso Nacional de T'anta Wawas* (2016).

**Calle los Ópalos 231, Mz J 2 Lt. 7
Urb. Rosario del Norte
San Martín de Porres, Lima
522 5491 / 999 714 131
peruvianart2009@hotmail.com**





José Rolando Chura Apaza

Este joven artista nació en Puno en 1975 y a los 19 años empezó a elaborar máscaras para los danzantes de la Festividad de la Virgen de la Candelaria. A la fecha, con materiales como yeso, gaza y algodón, combinándolos con la técnica de fibra de vidrio, en su taller se han confeccionado alrededor de 2500 máscaras. Ahora que la Festividad de la Virgen de la Candelaria ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, es mayor el compromiso de don José para mantener la originalidad e identidad de sus costumbres, aunque modernizando el empleo de los materiales y técnicas.

Av. Los Andes 360, Barrio José Antonio Encinas, Puno
950 804 544 / 951 738 932
cherokee_1_p@hotmail.com

Comunidad Chijnaya

La comunidad de Chijnaya se ubica en el distrito de Pucará, provincia de Lampa. Las mujeres de esta comunidad son expertas bordadoras y con este arte desarrollan originales y muy bellas escenas de la vida cotidiana y festiva de su pueblo. Estas escenas constituyen verdaderas estampas del patrimonio cultural inmaterial de la provincia de Lampa.

Chijnaya, Pucará, Lampa, Puno
959 193 905





Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
nelyyhuyta@gmail.com

Concepción Roque y Mariano Choquehuanca

La cerámica de las comunidades de Checca Pupuja y Santiago de Pupuja, en Azángaro, tiene en estos dos grandes maestros a sus más sólidos representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores. Se producen también platos o *chuas*, jarras *limitata* y *apajata*, piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. Por su labor de salvaguardia de los conocimientos relativos a esta alfarería, don Concepción y don Mariano recibieron, en el año 2013 y en el año 2017, respectivamente, el reconocimiento de Personalidad Meritoria de la Cultura.

Santiago de Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637





Tiodoro Pacco Choque

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilería que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien junto a su familia elabora diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108

Aurelio Mamani Huamán

El taller de don Aurelio destaca por una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo de 2016 tuvo una destacada participación en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile, mientras que en setiembre y noviembre de ese mismo año participó en los espacios *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC. En mérito a la calidad de su obra, en marzo de 2015 fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596



Puno



Asociación de Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos periodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
935 855 210/ 962 969 588

Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la *awana*, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956 / 957 934 443
felipehuatta@hotmail.com



Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario, en el año 2012 los saberes relacionados a esta cerámica fueron declarados, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, una de sus insignes promotoras, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura.



Centro Cultural Wasichay

Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín
(042) 503 443 / 942 849 002 / 957 628 222

Asociación Artesanas en Paja Bombonaje

Rioja, situada en el valle del Alto Mayo, es conocida como la ciudad de los sombreros. Ostenta por tradición la delicada labor de confeccionar sombreros con la paja conocida como bombonaje. Esta asociación, fundada en el año 2001, está constituida por mujeres artesanas que día tras día asumen el reto de perfeccionar sus sombreros desarrollados con esta materia prima, tratando de conservar sus técnicas y modelos tradicionales según los usos y costumbres locales, pero también buscando competir en los mercados internacionales.

Jirón Leguía C 2 Sector Atahualpa, Rioja, San Martín
999 239 944 / 975 938 579





Comunidad Nativa Kechwa El Wayku

Desde pequeñas, las mujeres de esta comunidad de la provincia de Lamas, son instruidas por sus madres en el arte de la alfarería. Algunas de sus piezas como cántaros, tinajas y floreros son impermeabilizadas, al interior, con resina de copal; mientras que la parte exterior es cubierta con lacre llamado *kaspi*, para darle brillo. Algunas de las vasijas lucen un original acabado pues, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano verde o yuca. La decoración depende del tipo de vasija, las ollas llevan punciones a modo de greca al borde de la boca y en el cuerpo; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad Nativa El Wayku, Lamas, San Martín
945 675 054 / 948 642 140 / 973 354 474

René Nelson Alanoca Tarqui

Este joven artista nació en Tacna en 1978 y, motivado por las posibilidades creativas de la caña, a los 20 años empieza a procesar este material, efectuando cortes adecuados, tratándola con preservantes, y desarrollando técnicas del calado, tallado, ensamblaje a presión y pintado. Su producción consta de maquetas de casonas antiguas tacneñas con techos mojinete, representaciones de la flora y la fauna y juegos didácticos y juguetes, todo ello con finos acabados. Ha obtenido el segundo lugar en el concurso "Hechos con desechos" organizado por el Hospital Hipólito Unánue de Tacna y tiene una Mención Honrosa en el Concurso de Artesanía Tacneña 2001. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Av. Miraflores 735, Tacna
923 769 635
casurperu@hotmail.com





Sergio Ilich Loaiza Rodríguez

Don Sergio se aficionó desde muy joven a las miniaturas y aprendió a confeccionar dioramas o maquetas de cartón prensado y arena representando el patrimonio arquitectónico tacneño, destacando los tradicionales techos de mojinete que se remontan a los siglos XVIII y XIX, en las que recrea además, escenas costumbristas. Sus trabajos se han expuesto en diversos eventos en la ciudad de Tacna y también en la feria navideña *Santuranticuy* del Cusco, donde ganó el primer premio en el año 2006. Asimismo, obtuvo el segundo lugar en el I Concurso Regional de Artesanía de Tacna, el 2011. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. Las Violetas LL – 6, Asociación las Américas
Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna
(052) 614 054 / 979 706 401 / 952 366 933
amenembet2@yahoo.es**

Tacna

Edilberto Guerrero Peña

Nació en Huancabamba, en 1972, en el seno de una familia de ebanistas. Siendo niño se trasladó con su familia a la ciudad de Tumbes, donde aprendió a tallar maderas como el huayacán, el huachapelé, el cedro y el madero negro. Para sus esculturas se inspira en la fauna, la flora y la cultura norteña y desarrolla también una interesante propuesta de mobiliario. Ha participado en diversas ferias, exposiciones y concursos en el país y en el extranjero.

**Residencial Héroes del Cenepa, Block 6, Dpto. 501
Urb. Andrés Araujo, Tumbes
972 901 850
edilguerp@hotmail.com**



Tumbes



Comunidad Nativa Yamino

Esta comunidad pertenece al pueblo indígena Kakataibo y se encuentra en la provincia de Padre Abad. Las mujeres de la comunidad se han organizado en la Asociación de Madres Artesanas de Yamino y producen telas de algodón teñidas con corteza de caoba y decoradas con tierras de colores. Sus diseños hacen referencia a los elementos de su entorno natural y son frecuentes las alusiones a la Cordillera Azul.

Padre Abad, Ucayali

982 031 009 / 979 176 091

Familia Panduro

El arte de diseñar *kené*, código shipibo de gran complejidad simbólica, tuvo en doña Dora Panduro a una de sus más destacadas representantes, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, doña Dora fue distinguida por el Ministerio de Cultura, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Hoy son sus hijas Lili y Delicia quienes mantienen su legado. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada.

Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
996 459 837 / 945 477 544 / 953 622 620





Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962 y pertenece al pueblo shipibo-konibo y su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA HH Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
945 293 767 / 973 479 889**

Colectivo de Pintores Shipibos de Cantagallo

El arte tradicional shipibo estaba tradicionalmente dominado por las mujeres, ya que ellas hacían la cerámica y el tejido en los que trazaban los diseños geométricos conocidos como *kené*. Los hombres se dedicaban principalmente a la caza y a la pesca y, para ello, confeccionaban sus armas, canoas y remos. Posteriormente, con la migración a las ciudades y el contacto con la sociedad mayor, los hombres incursionaron en el diseño y la pintura, representando el paisaje amazónico así como su cosmovisión. En este colectivo que representa a la comunidad shipiba de Cantagallo, presentamos a Roldán y Harry Pinedo, los hermanos Ramírez Nunta, Wilder Agustín Peña y Rusber García, entre otros.

**Comunidad de Cantagallo, Rimac, Lima
995 825 563**





Arterasnas de Cantagallo

Desde sus primeras ediciones *Ruraq maki, hecho a mano*, ha contado con la participación de artesanas de la comunidad de Cantagallo, quienes tradicionalmente elaboran telas bordadas y pintadas con diseño *kené*. Gracias a diversas capacitaciones brindadas por entidades públicas y privadas, estas artesanas han incursionado con éxito en la diversificación de su producción adecuándola a un público urbano, elaborando manteles, servilletas, bolsos, prendas de vestir, entre otros productos. Esta producción es una síntesis entre tradición y modernidad.

Comunidad de Cantagallo, Lima
 959 248 445 / 987 394 055 / 984 864 273
sadith.silvano@gmail.com

EXPOSICIÓN

FAJAS DE VIQUES Y LA BREÑA

PRIMER PISO - SALA KUELAP



CONOCE MÁS SOBRE LOS ARTISTAS POPULARES DE RURAQ MAKI EN EL

MAPA AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PERUANO

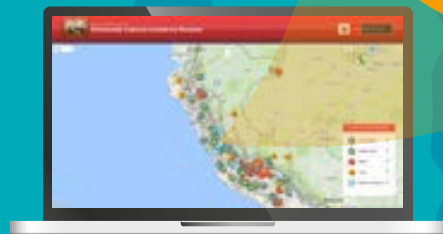
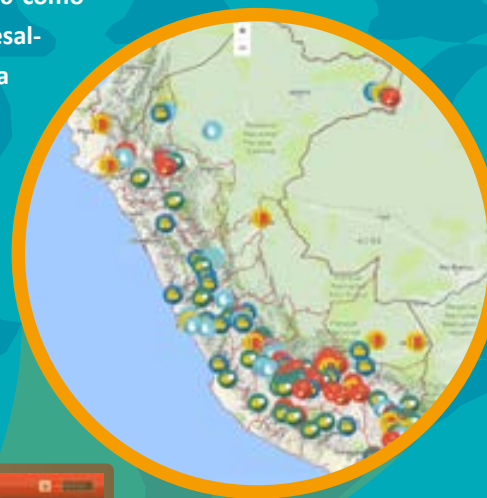
El *Mapa audiovisual del patrimonio cultural inmaterial peruano* es una plataforma virtual e interactiva de libre acceso que alberga material recogido en 18 de las 24 regiones de nuestro país, incluyendo más de 40 retratos audiovisuales sobre maestros artesanos, cerca de 400 pistas de música tradicional y relatos orales, más de 30 documentales de larga duración y cerca de 30 publicaciones de carácter etnográfico e histórico.

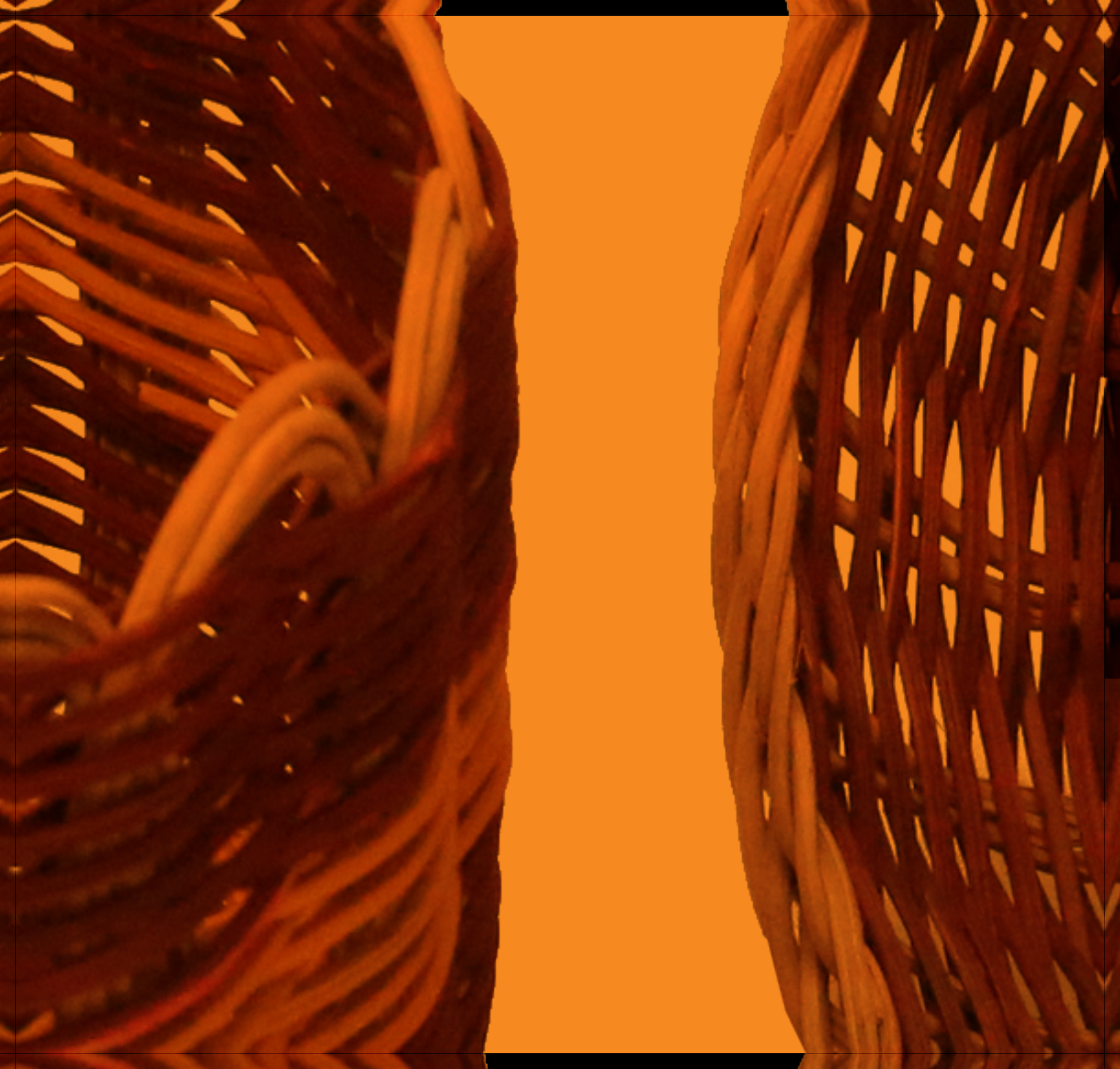
El *Mapa audiovisual* ha sido presentado con éxito en importantes eventos en Perú, México y Brasil. Su implementación fue reconocida en 2016 como *Buena práctica de gestión pública*. A nivel internacional, ha sido resal-
tado como un ejemplo en el uso de la geolocalización, siendo usada como modelo para plataformas similares en distintos países, afirmando así su importancia como medio para democratizar el acceso a la información y la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

Puedes visitar el *Mapa audiovisual* en:

<http://mapavisual.cultura.pe/>

Disponible también en Android: *Mapa audiovisual*.







**EXPRESIONES DE ARTE
TRADICIONAL**

DECLARADAS COMO PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACIÓN EN EL 2018



EXPRESIONES DE ARTE TRADICIONAL

DECLARADAS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN EN EL 2018

Como parte de las acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el Ministerio de Cultura declara como Patrimonio Cultural de la Nación, a pedido de las comunidades de portadores y en estrecha coordinación con ellas, sus expresiones de cultura viva. Estas declaratorias tienen tres objetivos.

- **Las colectividades sistematizan la información sobre las expresiones de su patrimonio cultural inmaterial.** La sistematización de información conlleva un proceso de auto-reflexión que redundará en un mejor conocimiento de sus expresiones culturales y en una mayor valoración de las mismas por la propia comunidad de portadores. Esto representa una suerte de empoderamiento al reforzar su identidad cultural.
- **Las colectividades cuentan con un reconocimiento oficial de sus expresiones culturales.** Este reconocimiento del Estado constituye una herramienta valiosa y eficaz para la salvaguardia de las mismas frente a diversas agresiones externas, y es también una plataforma importante para obtener apoyo de entidades públicas y privadas con fines de salvaguardia.
- **El país cuenta con un inventario y registro del patrimonio cultural inmaterial desarrollado con la participación de las comunidades portadoras del patrimonio inmaterial.** Este inventario contiene así información de fuentes representativas, las comunidades de portadores. Además, la información refleja el punto de vista de la comunidad sobre el valor del contenido cultural de cada expresión inscrita. La participación de las colectividades de portadores en el acopio y procesamiento de la información confiere al inventario una validez y legitimidad y permite su actualización periódica.

Hasta hoy, más de 260 expresiones han recibido este reconocimiento, entre ellas, 22 corresponden al ámbito de las artes tradicionales. Nos complace compartir con ustedes las declaratorias que, en este ámbito, se han producido en el año 2018:



Alfarería del distrito de Chancay, San Marcos, Cajamarca

Los conocimientos, las técnicas y las prácticas asociadas a la producción de la cerámica denominada “ollas de piedra”, del distrito de Chancay, provincia de San Marcos, departamento de Cajamarca, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en tanto se trata de una alfarería que ha alcanzado prestigio y continuidad debido a sus características de durabilidad y funcionalidad, las mismas que son fruto de una tecnología que se sustenta en conocimientos milenarios, y por ser una expresión emblemática de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Chancay, en la provincia de San Marcos, Cajamarca.



Tejidos de las comunidades de Pitumarca, Cusco

Los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca, en la provincia de Cuzco, departamento de Cusco, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación por el valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por el contenido simbólico fuertemente enraizado en la cultura del Perú antiguo y vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de sus portadores.



Máscaras de Paucartambo, Cusco.

Los conocimientos y técnicas en la elaboración de las máscaras de Paucartambo, Cusco, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en reconocimiento a la continuidad, valor social y cultural de las máscaras relacionadas a las danzas de la Festividad de la Virgen del Carmen de Paucartambo, expresión plástica que contiene la memoria histórica y estética, y que es parte de la identidad cultural del pueblo de Paucartambo.



Shicras de San Andrés de Tupicocha, Santiago de Tuna y San Bartolomé, Lima

Los conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las shicras en San Andrés de Tupicocha, Santiago de Tuna y San Bartolomé, en la provincia de Huarochirí, departamento de Lima, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en reconocimiento a la importancia histórica, técnica y artística del tejido de shicras; así como por su uso trascendental en la vida económica, social, política, religiosa y cultural del pueblo de San Andrés de Tupicocha y su entorno.



Cestería del pueblo Ese Eja, Madre de Dios

Los conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja, del departamento de Madre de Dios, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación por ser un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral y que expresa una forma de manejo y uso sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social.



Talleres demostrativos julio 2018

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Viernes 20 de julio

11:00 horas
María Témpera Castro Villegas
Tejido con paja toquilla
Piura

16:00 horas
Alejo Porfirio Ramos Yanamé
Pintura en tabla
Ayacucho

Lunes 23 de julio

11:00 horas
Leidy Martínez y Lily Sandoval
Diseño Kené
Ucayali

16:00 horas
Wilfredo Veli Velásquez
Burilado de mates
Junín

Martes 24 de julio

11:00 horas
Elizabeth Mendoza Estrada
Joyería en ámbar
Simojovel de Allende, Chiapas, México

16:00 horas
Sabina Irma e Isabel Alacote Vilcatoma
Arpillería
Lima

Miércoles 25 de julio

11:00 horas
Daniel Cuba Puma
Tallado en piedra
Cusco

16:00 horas
Vilma Mamani Paxi
Bordado
Arequipa

Jueves 26 de julio

11:00 horas
Alicia Mamani Mamani
Peletería
Lima

16:00 horas
Gladis Vicente Coello
Cestería en tamshi
Loreto

Viernes 27 de julio

11:00 horas
Milagros Tasayco Tasayco
Cestería en junco
Ica

16:00 horas
Teresa Lino Bello
Textilería mexicana
Hueyapan, Puebla, México



Agradecemos a nuestros aliados



en la promoción del Arte Tradicional



División
Comercial



VIVA
GyM



Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, julio de 2018

Hecho el Depósito Legal en la
Biblioteca Nacional del Perú N° 2018 - 08862

Investigación y producción

**Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial**

Diseño gráfico

Giuliana Campodónico Pacheco

Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de GRAFILUZ R & S S.A.C.
Pj. Miguel Valcarcel Mza. F Lote. 5

Nuestro agradecimiento a

Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima
Municipalidad Provincial de Chumbivilcas, Cusco
Municipalidad Provincial de Mariscal Ramón Castilla, Loreto
Municipalidad Distrital de San Pedro, Canchis, Cusco
Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco
Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima
Municipalidad del Centro Poblado Kechwa El Wayku, San Martín
Grupo de Apoyo al Desarrollo Sostenible - GADES
Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Secretaría de Cultura de México
Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías
Embajada de México en el Perú
Fondo de Cultura Económica



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

Del 19 al 29 de julio de 2018

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.cultura.gob.pe



QHAPAQ
ÑAM PERÚ
sede nacional



MUSEO
NACIONAL
DE LA
CULTURA
PERUANA

