



PERÚ

Ministerio de Cultura

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Exposición venta de arte popular tradicional

El Ministerio de Cultura culmina un año más de *Ruraq maki, hecho a mano* con la satisfacción de haber consolidado este programa estatal como líder en la promoción del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos del Perú. Su innovador formato permite reunir en cada edición a más colectivos de artistas tradicionales peruanos y a más público interesado en esta producción artística ancestral, y permite ahora promover espacios de reflexión y encuentro con diseñadores y abrir un espacio virtual de venta de arte tradicional, el primero en su tipo en el país.

Ruraq maki, hecho a mano, ha crecido significativamente y ha expandido su campo de acción al internacionalizarse. En julio último, nuestra exposición venta traspasó fronteras al convocar a un pueblo hermano como invitado especial: México nos honró con una delegación de artistas tradicionales de seis distintos estados, quienes compartieron con nosotros sus tradiciones en platería, joyería, textilería, madera laqueada, alebrijes y muñequería. En futuras ediciones seguiremos invitando a otros países a compartir en *Ruraq maki, hecho a mano* sus conocimientos artísticos ancestrales.

Gracias a la positiva y creciente respuesta del público que valora la oferta de *Ruraq maki, hecho a mano*, nuestra exposición venta ha crecido en participantes y son ahora 150 colectivos de artistas tradicionales que alberga cada edición. Ellos son orientados y alentados para que encuentren en la conservación y revalorización de su cultura una forma de vida. Por ello, para mayor confort de nuestros artistas tradicionales y del público que nos visita, *Ruraq maki, hecho a mano* cuenta ahora con tres pisos de exhibición.

Abrimos además, en esta edición, un espacio para la co-creación entre diseñadores y artesanos. Uno de los logros de *Ruraq maki, hecho a mano*, es el haber contribuido de manera fehaciente a relacionar a los colectivos de artistas tradicionales con diseñadores de moda y de interiores, promoviendo una interacción beneficiosa para ambos grupos de creadores. Por un lado, los diseñadores se nutren del arte tradicional, encontrando en *Ruraq maki, hecho a mano* una oferta artística diversa e insuperable por su originalidad y calidad, que se reúne únicamente en esta exposición venta y, por otro lado, los colectivos de artistas tradicionales encuentran en la interacción con estos diseñadores un nuevo mercado para su producción y un estímulo para la innovación a partir de la tradición. Con este pequeño espacio dedicado a la co-creación queremos alentar esta fructífera relación basada en el comercio justo, inclusión financiera y comercial, así como en la equidad y en la visibilidad compartida.

Un cuarto y muy audaz paso adelante constituye la apertura, en octubre pasado, de nuestras tiendas virtuales **Ruraqmaki.pe**. Bajo una gestión autónoma de los colectivos de artistas tradicionales participantes, se trata de una experiencia única en el Perú en tanto provee a poblaciones de zonas rurales, poco habituadas al uso de las tecnologías de las comunicaciones, una herramienta altamente competitiva y global para ofertar su producción. Hemos abierto esta puerta al comercio virtual con, por ahora, diez tiendas de colectivos de artesanos pertenecientes a siete regiones del país y esperamos incorporar a más colectivos conforme la experiencia adquirida y la respuesta del mercado lo permitan.

Este año, como en todas las ediciones anteriores, nos alegramos de recibir a los colectivos que se incorporan a este circuito. En esta ocasión, participan por primera vez la Asociación para el Desarrollo de Chaqapampa; la Asociación de Artesanía de Corralpampa y Artesanos del INPE-Huancas, todos ellos de Amazonas. Desde Áncash, llega la Asociación de Cultura y Turismo de Corongo, mientras que de Apurímac recibimos al Taller Juguetes en Madera Piquichas y a la Comunidad de Curpahuasi. La participación de Cajamarca se fortalece con la Asociación de Artesanos Ollas de Piedra y la Asociación Away Runa y la de Cusco crece con el colectivo Artesanas de Ollantaytambo y la Asociación de Talladores Chaski Inka. La representación de los pueblos amazónicos también se incrementa, se incorpora Brus Rubio, artista plástico Bora-huitoto, la Asociación Cultural Caure Chixmaugu, que reúne a artesanos Ticuna, el colectivo Artesanas de Andoas del pueblo Quechua Pastaza, los tres de Loreto, mientras que de Ucayali se incorporan las artesanas de la Comunidad Iskonawa.

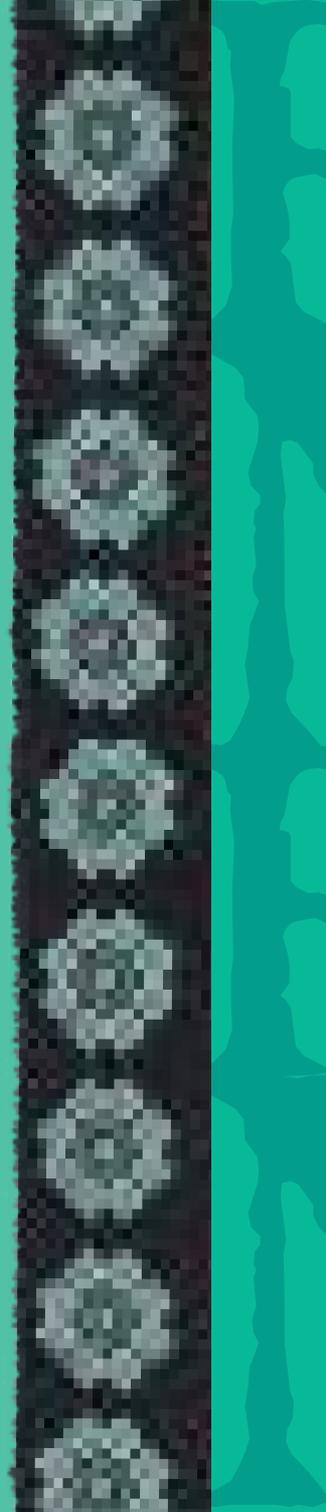
A todos y todas, quienes han estado con nosotros en ediciones anteriores y quienes se suman hoy con su arte a este programa, al público que año a año nos visita y sustenta esta iniciativa, nuestro agradecimiento por su presencia y nuestra más cálida bienvenida.

El Qhapaq Ñan es la red de caminos prehispánicos que permitió la comunicación y administración del territorio del Tawantisuyo. Muchos de estos caminos fueron construidos en períodos anteriores a los incas, fueron potencializados por éstos y aún siguen en uso, vinculando a distintas comunidades rurales.

El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura trabaja en la identificación, investigación y puesta en valor de los tramos del sistema vial Inca, en la recuperación y puesta en valor de sitios y monumentos arqueológicos asociados a esta red vial, así como en la investigación y la difusión del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos aledaños a estos caminos.

Ruraq maki, hecho a mano es el mayor programa estatal para el registro, la investigación, la difusión y la promoción del arte popular tradicional. Este programa del Ministerio de Cultura convoca la participación de artistas tradicionales de todas las regiones del país y tiene en la exposición-venta de arte tradicional su principal línea de acción. *Ruraq maki, hecho a mano* se creó en el año 2007 con la finalidad de contribuir a que los conocimientos y saberes artísticos tradicionales de las comunidades, muchos de los cuales se remontan a períodos prehispánicos, no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo.

El proyecto Qhapaq Ñan, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, el Museo Nacional de la Cultura Peruana y las Direcciones Desconcentradas de Cultura, son las áreas del Ministerio de Cultura que, de modo articulado, sustentan y desarrollan el programa *Ruraq maki, hecho a mano*.





RURAQ MAKI

HECHO A MANO

-  EXPOSITORES
-  Qhapaq Ñan
-  Limite departamental

QHAPAQ ÑAN PERU sede nacional



Asociación para el desarrollo de Chaqapampa

Esta asociación reúne artesanos del anexo de Chaqapampa, distrito de Cuispes, provincia de Bongará, que se dedican a la talla en madera. La materia prima que emplean procede de su entorno natural y únicamente emplean madera de árboles caídos. Su producción consta de objetos utilitarios como lámparas, cofres, fuentes y algo de mobiliario, así como representaciones de la fauna local. Estos artistas tradicionales promueven, además, el patrimonio natural de la zona a través de visitas guiadas a la catarata de Yumbilla, reconocida por su belleza así como por ser la más alta de la región y una de las más altas del mundo. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. El Porvenir 121, anexo El Porvenir
Cuispes, Bongará, Amazonas
941 919 656**

Asociación de Artesanía de Corralpampa

Esta asociación, constituida en el año 2014, está conformada por doce tejedoras del anexo de Corralpampa, distrito Longuita, en la provincia de Luya. Ellas conservan la tradición del tejido a telar de cintura y su producción, en base a la lana de oveja y al algodón nativo, consta de mantas, fajas y chalinas con diseños geométricos. Han participado en diversas ferias en su región y esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Longuita, anexo Corralpampa
Luya, Amazonas
941 711 118**





Artesanos del Instituto Penitenciario de Huancas

El Instituto Penitenciario de Huancas, ubicado en la provincia de Chachapoyas, alberga a personas que, a través del arte, buscan rehabilitarse y encontrar un medio de vida. Su dedicación les ha permitido adquirir una versatilidad en la talla de madera y su producción está inspirada en el material arqueológico de la cultura Chachapoyas y en la fauna nativa, como el gallito de las rocas, entre otros temas. Gracias a la calidad de sus piezas y a su maestría en los acabados, su producción tiene una alta demanda en el mercado amazense. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

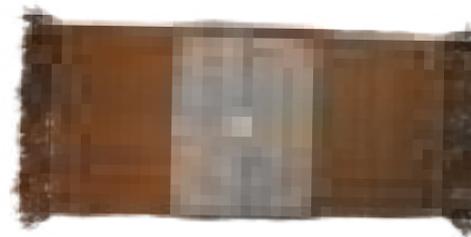
Huancas, Chachapoyas Amazonas

Amazonas

Asociación Pachamaituna

Esta asociación se encuentra en el distrito de La Jalca, provincia de Chachapoyas. La Jalca fue designada por el gobierno regional, en 1998, como *Capital Folklórica de Amazonas*, por sus vestigios de la cultura Chachapoyas, como es el arte textil. Las mujeres de La Jalca tejen todavía en telar de cintura con fibras de algodón y lana y producen telas llanas como también labradas con labores, colores y figuras. Con las telas llanas confeccionan la ropa tradicional local, la cual destaca por el chal negro y la falda negra de lana para las mujeres y el poncho de lana roja y los pantalones negros para los hombres. También confeccionan coloridas mantas, fajas, alforjas y bolsos.

La Jalca, Chachapoyas Amazonas





Gerald Marxk Valdez Villanueva

Don Gerald es un creativo artesano natural del distrito de Tingo, en la provincia de Luya, que aprovecha la semilla del nogal, cortada de manera transversal, para producir una artesanía muy singular. A partir de esta semilla, produce diversos objetos utilitarios como fuentes, cofres, lámparas y mobiliario pequeño. Por su originalidad, su obra está recibiendo mucha acogida en el mercado nacional y, gracias a esta aceptación y a su talento, su repertorio se ha ido diversificando.

Jirón Amazonas 371
Chachapoyas, Amazonas
952 920 478
nogalesmarxk@gmail.com

Comunidad de Huancas

En Huancas, cálido pueblo situado al norte de Chachapoyas, las mujeres se dedican a la alfarería. Su producción se compone de ollas, tiestos, cántaros, jarras, tazas, floreros, jarrones y candeleros, piezas decoradas con motivos en forma de soguillas llamados “torcidos” o *kimpos*, y con incisiones de puntos o zigzags llamados “picaditos” o *kinguitos*. Asimismo, modelan animales y escenas costumbristas. En el año 2012, la alfarería de Huancas fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura y, en el 2014, la alfarera Clotilde Alva fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura por su liderazgo en la salvaguardia de esta expresión plástica tradicional.

Huancas, Chachapoyas
Amazonas
932 217 516





Asociación Provincial de Artesanas Yapit

Los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica fueron declarados, en enero de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación por su trascendente valor artístico y cultural y por ser expresión de la cosmovisión ancestral del pueblo awajún. La Asociación Yapit, del distrito de Santa María de Nieva, reúne a más de cien mujeres awajún que, bajo el liderazgo de doña Luzmila Bermeo, están desarrollando con mucha calidad tres líneas de producción: la cerámica, la talla de madera y la bisutería a base de semillas. Por su trabajo para la preservación del arte y la cultura awajún, doña Luzmila fue reconocida, en mayo de 2017, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Santa María de Nieva
Condorcanqui, Amazonas
995 568 020 / 998 933 738
tendenciashua@gmail.com

Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa

El pueblo Awajún, asentado en los departamentos de Amazonas, Loreto, Cajamarca y San Martín, es el segundo pueblo más numeroso de la Amazonía peruana. Su lengua, el awajún, es la más hablada entre las cuatro que pertenecen a la familia lingüística Jíbaro y la población awajún se estima en más de 80,000 personas. Este pueblo tiene una fuerte presencia política y organizativa, la misma que se evidencia desde fines de la década de 1970 con la creación de importantes organizaciones indígenas. La Organización de Desarrollo de las Comunidades Fronterizas del Cenepa tiene diversas líneas de acción, entre las que destaca la promoción del arte y la cultura awajún.

Mamayaque, Condorcanqui, Amazonas
aneajame38@hotmail.com





Arte awajún de las comunidades del río Comaina

Los artesanos de esta organización awajún ponen un énfasis especial en la afirmación de su identidad y de sus derechos culturales desde el principio filosófico del *shin pujut*, que busca la armonía entre el hombre y la naturaleza. Sus objetos artísticos de cerámica, tejeduría, arte plumario y talla en madera, están impregnados de este saber hacer respetuoso con el entorno. Los *valores, conocimientos y prácticas del pueblo Awajún asociados a la producción alfarera* están siendo postulados a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO) por las organizaciones representativas de las alfareras y del pueblo Awajún, en una acción articulada con el Ministerio de Cultura.

Comunidad de Kusu Kubaim, El Cenepa Condorcanqui, Amazonas

Calle Isla Margarita Mz. C-6, Lt. 31
Los Cedros de Villa, Chorrillos, Lima
951 459 311 / 951 455 615
nunpigi@hotmail.com

Asociación de Cultura y Turismo de Corongo

La provincia de Corongo conserva una serie de tradiciones culturales muy significativas para la identidad cultural de sus pobladores. Dos de ellas, la Fiesta de San Pedro y el Sistema Tradicional de Jueces de Agua, son propicias para el lucimiento de dos de las prendas textiles que caracterizan al coronguino, el poncho y la alforja. La Asociación de Cultura y Turismo de Corongo promueve las prácticas ancestrales y, en esta ocasión, pone énfasis en la belleza y funcionalidad de una prenda plena de significados, la alforja. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Jirón Mariscal Castilla 205
Corongo, Ancash
987 290 612





Taller de Francisco Zarzosa Cordero

Don Francisco, natural de Taricá, provincia de Carhuaz, es heredero de una tradición familiar de ceramistas, su abuelo Alejandro y su padre Pilos, hacían cántaros para la chicha. Desde niño comenzó a modelar artículos utilitarios y objetos decorativos, usando la arcilla negra y roja de Pampamaca, Centro Poblado San Miguel de Aco. Don Francisco se mueve con comodidad entre las técnicas tradicionales aprendidas de sus mayores y la tecnología actual, por ello usa el torno a pedal como el eléctrico y trabaja indistintamente con horno a leña y horno eléctrico. Produce vajilla decorada con diseños inspirados en las culturas Recuay y Chavín, coloreada con pigmentos naturales de colores rojo y negro.

Jirón Amargura 130
Taricá, Carhuaz, Áncash
986 525 528
franciscozc1964@hotmail.com

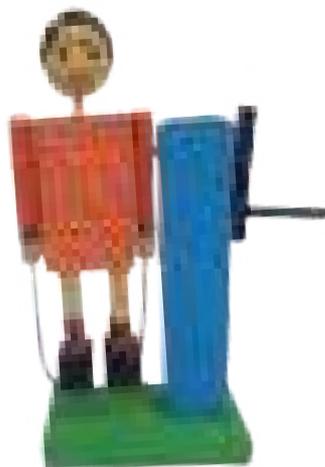
Áncash

Asociación de Artesanos Pintaybata de Pomabamba

Esta asociación, presidida por doña Segundina Carranza Villanueva, salvaguarda las técnicas e iconografías tradicionales del tejido y bordado pomabambino, saberes que se expresan en tapices, alfombras, frazadas y en prendas de vestir como las características faldas denominadas *pintaybata* que se usan sobre las polleras. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la XII Feria Internacional Expotextil 2017.

Jirón Chachapoyas 530
Pomabamba, Áncash
943 500 312
shicu20c@hotmail.com





Taller Juguetes en madera Piquichas

En el distrito de Tamburco, provincia de Abancay, destaca el centro productivo de juguetes tradicionales de madera tallada y policromada de los *Piquichas* (pequeños, en el lenguaje coloquial local). En este taller se confeccionan originales piezas que alcanzan, gracias a la ductilidad de las estructuras y al empleo de engranajes mecánicos, realismo, dinamismo y vistosidad estética. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. María Parado de Bellido 243
Tamburco, Abancay, Apurímac
963 920 902 / 983 680 802**

Comunidad de Curpahuasi

En el distrito de Curpahuasi, provincia de Grau, se mantienen dos tradiciones artesanales. Las mujeres de la comunidad de Ratcay dominan el teñido y el hilado de lana de ovino así como el tejido en telar de cintura. Gracias a estos conocimientos aprendidos de sus madres y abuelas, tejen mantas, alforjas y ponchos, prendas que por su finura han recibido reconocimiento en diversos concursos regionales. En la comunidad de Tantapata, los hombres elaboran sombreros, entre los que destacan los que complementan el traje de la provincia vecina de Cotabambas. Los artesanos que los confeccionan aprendieron de sus padres el complejo proceso de moldeado de los paños de lana para obtener la forma acampanada que caracteriza a los sombreros cotabambinos. Esta, su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*, es posible gracias al apoyo de la Municipalidad Distrital de Curpahuasi.



**Comunidad de Ratcay y Comunidad de Tantapata
Curpahuasi, Grau, Apurímac
966 137 541 / 983 814 184**



Taller Waakta Artesanías

El arte de la marquetería consiste en embutir piezas de madera en una estructura, a modo de un rompecabezas o un mosaico, formando complejos conjuntos iconográficos. Esta técnica puede ser aplicada a muebles o simplemente formar paneles o cuadros. El taller Waakta, de la familia Jihuallanca, propone composiciones de paisajes y tipos costumbristas andinos y arequipeños, entre otras variantes temáticas de sofisticado diseño y policromía. Con perseverancia y calidad, el taller Jihuallanca ha ganado mercado en el exterior, especialmente en Brasil y Colombia.

**Calle Yanahuara y Paucarpata F 6
Santa Mónica Hunter, Arequipa
(054) 441 872 / 958 543 912
rjnegron@hotmail.com**

Arequipa

Junta de Bordadores del Valle del Colca

Bajo el liderazgo de don Donato Ventura, destacados maestros bordadores trabajan asociados en Chivay, capital de la provincia de Caylloma. Ellos bordan con máquina de coser en una técnica conocida en el sur andino como *maquinasqa*, y que asombra por la destreza y rapidez con que, solo con el movimiento manual de la tela bajo la aguja, se forman complejas figuras que adornan los trajes femeninos. La indumentaria del Colca tiene en la *Danza del Wititi*, una de sus más complejas expresiones.

**Mercadillo N° 1, pasaje artesanal, puesto 1
Chivay, Caylloma, Arequipa
957 847 636
venturaurbano05@hotmail.com**





Asociación El Arte de Bordar en el Colca

Esta asociación agrupa a veinte mujeres emprendedoras del pueblo de Yanque que, en base al tradicional bordado del valle del Colca, han desarrollado una interesante y fina línea de prendas para el hogar, como cojines, individuales, manteles, servilletas y toallas. De este modo, ellas promueven la participación activa de la mujer en el ingreso familiar y propician la continuidad de la práctica del bordado, emblema de la identidad de los pobladores del valle del Colca y recientemente declarado como Patrimonio Cultural de la Nación.

**Plaza de Armas s/n, Yanque
Caylloma, Arequipa
957 926 448
vilma.mamani@outlook.com**

Damasino Uldarico Ancco Condo

Por la calidad y diversidad de sus panes, que nacen del encuentro entre la tradición y la innovación, una de las recetas de don Damasino ha sido seleccionada recientemente para formar parte del libro *Respectus panis, révélation d'une panification*, publicación francesa que revela procesos de panificación que se desarrollan con un enfoque ecológico y centrado en la salud del consumidor. Sus editores nos dicen que más que un compendio de recetas, este libro descubre técnicas singulares y poco documentadas, como las que emplea este genial panadero.

**Calle José Carlos Mariátegui 210, Primera Etapa
Cooperativa Universal, Santa Anita, Lima
998 986 791
ichupampa@hotmail.com**





Alejo Porfirio Ramos Yanamé

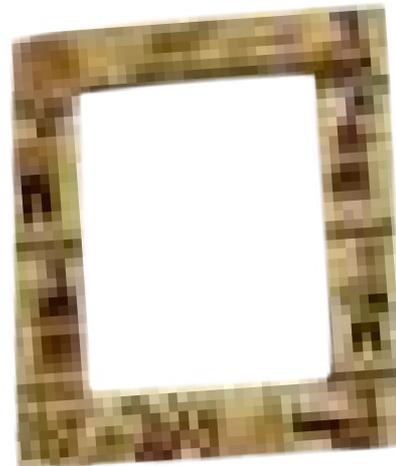
Don Porfirio es uno de los pintores más destacados del distrito de Sarhua. Se inició en este arte observando a los maestros pintores de su pueblo y, a los 17 años, continuó su aprendizaje en la *Asociación de Artistas Populares de Sarhua - ADAPS*, en Lima. Don Porfirio se interesa por representar el calendario agrícola que rige la vida en Sarhua, utilizando para ello pigmentos naturales y diversificando los formatos. En 1986 ganó el *Primer Concurso de Dibujo Campesino* y desde entonces ha tenido muchos reconocimientos. En el 2016 ganó el *Primer Concurso Regional de Productos Artesanales* organizado por la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo del Gobierno Regional de Ayacucho.

Jirón Pachamama s/n, Sarhua
Víctor Fajardo, Ayacucho
961 900 092

Misael Contreras Yuca

Nacido en el distrito de Sarhua, hace 54 años, don Misael ha forjado un hogar con doña Hilda Quispe Cáceres y tiene tres hijos, Noel, Robert y Bladimir, quienes contribuyen a sostener el taller. Don Misael inició su aprendizaje de pintura a los 10 años en el taller de su tío Víctor Yuca, uno de los pioneros de la introducción de la pintura de Sarhua en la ciudad de Lima. Don Misael tiene un estilo peculiar de representar las costumbres sarhuinas, destacando la figura humana en mayor proporción que los objetos y animales y posteriormente creando nuevos formatos en forma de arcos y marcos. Con la ayuda de su familia y algunos colaboradores ha diversificado el taller hacia otras expresiones artísticas, como tallas buriladas, tejidos y muñecas.

Jirón Qollana s/n, Sarhua
Víctor Fajardo, Ayacucho
985 459 738





Asociación Manos del Ande

Esta asociación trabaja bajo el liderazgo del joven tejedor Gabriel Aybar quien aprendió a tejer con su padre y, desde niño, no ha dejado este arte. Hoy, en su asociación, trabaja junto a diversos tejedores para desarrollar una línea de tapices inspirados, como es frecuente en el arte textil de Ayacucho, en la iconografía de culturas precolombinas. Con esta producción, esta asociación busca la máxima calidad en materiales, técnicas y composiciones por lo que trabaja con lana ovino, fibra de alpaca y fibra de algodón teñida con tintes naturales extraídos de plantas.

Av. Las Dalias Mz. P, Lt.13
Barrio Pilacucho, Huamanga, Ayacucho
969 122 155 / 939 669 711
textilaybar@hotmail.com

Artemio Poma Gutiérrez

Don Artemio es parte de la joven generación de ceramistas de Quinua que suele inclinarse por técnicas más adaptadas a una propuesta artística y comercial para consumo masivo, sin embargo este artista tradicional persevera en el uso de las formas más ancestrales de producción. Con una técnica de buena factura, produce una línea dedicada a la tradición local y, a la vez, elabora piezas utilitarias y decorativas inspiradas en la flora y fauna del lugar. Su obra ha ido ganando espacio y reconocimiento en el mercado nacional.

Centro Poblado Puca Rumi, Mz. H, Lt. 12
Quinua, Ayacucho
966 872 596
artemio_mioq@hotmail.com





Asociación Textil Awaq Wari

Esta asociación reúne a un grupo de tejedores que proviene de la comunidad campesina de Waripercca, en el distrito de Vinchos, provincia de Huamanga quienes se han asociado bajo el liderazgo del joven tejedor Jesús Huarcaya. Los tapices y piezas bordadas que producen llevan el textil ayacuchano a un alto nivel de sofisticación y exquisitez. Este grupo, además, confecciona prendas utilitarias como chalinas, fajas, bolsos, entre otros.

**Av. Paracas Mz. D, Lt. 5, Pilacucho
Ayacucho
966 673 306 / 987 276 928
textil_huarcaya@hotmail.com**

Familia Huamán

La familia Huamán se especializa en la elaboración de cubiertos en las maderas de aliso y tara, que no generan olor ni sabor. Sus piezas de mesa y cocina continúan una tradición artesanal exquisita que se ha transmitido de generación en generación. Se trata de objetos prolijamente manufacturados en los que sobresale una exuberante ornamentación de motivos zoomorfos y vegetales. La producción de la familia Huamán tiene mucha acogida de los chefs y cocineros que visitan *Ruraq maki* pues está a la altura de la gran cocina peruana.

**Anexo Chiwanpampa, Quinua
Huamanga, Ayacucho
982 481 008
wilberhuamanciprian@yahoo.com.pe**





Taller Awaq Ayllus

Desde el año de 1970 el influjo del turismo y el prestigio del tejido del Perú antiguo motivó que los tejedores ayacuchanos incorporaran a su producción el formato del tapiz mural con motivos de culturas precolombinas. Don Marcelino Pomataylla, líder del Taller Awaq Ayllus, es continuador de esta propuesta, la misma que desarrolla en lana de ovino, en telar a pedales, y con tintes extraídos de plantas, logrando conjugar composiciones muy originales y armónicas. Por la calidad de su obra, don Marcelino fue distinguido por el Ministerio de Cultura, en marzo de 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura y participó, en julio pasado, en la exposición de textiles peruanos realizada por *Ruraq maki, hecho a mano*, en Dublín, Irlanda. Las piezas del taller Awaq Ayllus se distribuyen también en la tienda virtual *Ruraqmaki.pe*.

Sector San José, Mz. L3, Lt. 9
Barrio Santa Ana, Huamanga, Ayacucho
966 897 288
pomataylla@yahoo.com

Familia Oncebay

La tradición textil de la familia Oncebay se remonta a tiempos muy antiguos y se ha transmitido de generación en generación. Remitiéndonos solamente a los representantes contemporáneos, mencionamos a Darío Oncebay (1898), tejedor de frazadas, a su hijo Hipólito Oncebay Pizarro (1920) y a su nieto Honorato Oncebay Coras (1939), este último reconocido por su dominio de más de 80 matices extraídos del molle, la tara, el nogal y el airampo, entre otras plantas. Saturnino Oncebay Pariona (1960) lidera a la actual generación y, acompañado por sus hermanos Alejandrina, Sofía, Vilma, Manuel, Alfredo y Johnny, impulsa el taller familiar. En mérito a sus conocimientos en el uso de plantas tintóreas, en el año 2010 don Honorato Oncebay fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón París 600, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
(066) 283 585/ 951 477 920
textiloncebay@hotmail.com





Alberto Garibay Cancho

Don Alberto, natural del distrito de Querobamba, provincia de Sucre, aprendió el arte del manejo del cuero de su padre, quien fue reconocido por desarrollar una fina talabartería. En la obra de don Alberto resaltan ricos diseños de vegetales, escenas costumbristas y paisajes. En su taller se confeccionan monturas, carteras, maletines y correas, entre otros objetos de gran calidad. En el 2012 participó en el Concurso de Artesanía de San Juan Bautista, donde obtuvo el segundo premio, y desde entonces, es convocado a diversas exposiciones y certámenes artesanales. El Ministerio de Cultura sigue con interés su desarrollo en tanto quedan pocos talleres dedicados al arte de la talabartería.

**Pasaje Primavera s/n, San Juan Bautista
Huamanga, Ayacucho
927 134 437
talabarteriagaribay@gmail.com**

Mamerto Sánchez Cárdenas

Fiel a su herencia, don Mamerto mantiene el modelado a mano de iglesias de techo y conopas para la protección del hogar; criaturas míticas como sirenas, *jarkachas* y *ukumaris* y personajes clásicos de la reciprocidad social como *chunchos* y músicos. Su creatividad lo ha llevado a desarrollar piezas que son hoy ícono de la alfarería del pueblo de Quinua, como *La corte celestial*, obra que reúne a la Virgen de Cocharcas con algunos santos. Fue reconocido Gran Maestro de la Artesanía Peruana en el año 2000 y, en el 2014, el Ministerio de Cultura lo distinguió como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Jirón Sucre s/n, Quinua, Ayacucho

**Calle El Olivar Mz. G, Lt. 17
Vitarte, Ate, Lima
990 110 977 / 954 830 188 / 942 401 579
mamertosanchez@hotmail.com**





Víctor Sánchez Cárdenas

Don Víctor es hermano de don Mamerto Sánchez y, como él, es parte de una larga tradición del arte de la alfarería de Quinua. Su creatividad se inclina por representar la vivencia cotidiana, respetando las técnicas y formas heredadas de sus antecesores. Sus piezas muestran cantantes de *harawi*, iglesias, *conopas* y diversidad de formas que son, por su calidad y expresividad, muy atractivas para el mercado urbano y cosmopolita.

**Jirón Sucre 213, Quinua
Ayacucho
940 796 379**

Alfredo López Morales

Don Alfredo es nieto de don Joaquín López Antay, legendario imaginero ayacuchano. En honor a su abuelo y a su linaje, mantiene la tradición familiar en la producción de retablos, cruces, máscaras y pasta wawas, pero renovando materiales e innovando en la temática contenida en su obra. La familia López ha convertido, recientemente, la casa de don Joaquín en una casa museo, proporcionando a la ciudad de Ayacucho un espacio de encuentro y celebración del arte tradicional y de una de sus figuras más emblemáticas. En el año 2009 don Alfredo López fue distinguido como Personalidad Meritoria de la Cultura en virtud a sus aportes a la continuidad de la imaginería ayacuchana.

**Jirón Mario Ramos 198
Huamanga, Ayacucho
(066) 403 669 / 955 881 754
lopezmoal@hotmail.com**





Familia Allcca

La familia Allcca es oriunda de la comunidad de Chacolla, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo. En ella destacan don Samuel Allcca Huaranca, reconocido como Maestro Provincial, y su hijo Samuel Allcca Pacotaípe. Estos dos maestros trabajan el alabastro chacollino cristalino y representan costumbres ayacuchanas como el *yawar fiesta*, el *tarpu y llapuy* (siembra), las celebraciones religiosas y cívicas y desarrollan objetos decorativos y utilitarios diversos. En el año 2011 don Samuel, hijo, ganó el primer puesto en el XIX Premio Nacional de Arte Popular *Inti Raymi*.

**Av. Cusco 1550, Barrio San Melchor
San Juan Bautista, Huamanga, Ayacucho
988 208 039/ 916 173 836
artescul.sap@hotmail.com**

Ayacucho

Familia Tineo

La familia Tineo goza del liderazgo de doña Rosalía, quien es hija de Leoncio Tineo, ilustre ceramista reconocido en 1994 como Gran Maestro de la Artesanía Peruana. Doña Rosalía mantiene y recrea el estilo paterno y lo ha consagrado como una marca familiar, legado que transmite a sus hijos. Esta artista ha alcanzado la madurez plena en el arte de la alfarería y, por el valor estético y simbólico de su obra, fue reconocida por el Ministerio de Cultura, en el año 2013, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Mz. A3, Lt. 10, San José, Santa Ana
Huamanga, Ayacucho
986 536 981
rosalia_tineo@yahoo.com**





Marcial Berrocal Evanán

En el distrito de Sarhua, provincia de Fajardo, cuando una casa se inaugura, los compadres de la familia que la habitará ofrecen una tabla pintada con escenas cotidianas de la familia, la cual se coloca entre las vigas del techo. Esta práctica ha evolucionado gracias a que los pintores han refinado sus estilos, enriquecido sus temáticas y diversificado sus formatos. Uno de los más fecundos creadores en esta tradición artística, hoy declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, es don Marcial, quien no cesa de profundizar en sus posibilidades expresivas y ha expuesto en diversas galerías y museos del país

**Jirón Amauta 418, Vista Alegre, Carmen Alto
Huamanga, Ayacucho**
966 127 204
marcialberrocal@hotmail.com

Jesús Urbano Cárdenas

Don Jesús Urbano Cárdenas aprendió el arte de la imaginación de su ilustre padre, don Jesús Urbano Rojas. Este destacado maestro desarrolla un estilo caracterizado por la representación jerárquica, es decir, en mayor tamaño los personajes relevantes y en miniatura extrema el pueblo. Por la calidad de su trabajo, fue invitado a la edición de *Rurakmaki, hecho a mano*, que el Ministerio de Cultura promovió en el XXXV Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos realizado en Lima entre abril y mayo de 2017.

**Alameda de los Misioneros 605
Ciudad Satélite Santa Rosa, Callao**
484 0931 / 991 912 864
urbanoart@yahoo.es





Familia Cortez Cueva

El prestigio del taller de sombrerería en paja toquilla de la familia Cortez Cueva se asienta en la experiencia de la matriarca, doña Emérita Aliaga Rojas, natural de Celendín, quien ha inculcado la valoración del trabajo y del oficio familiar a sus hijos y nietos. Hoy, el taller familiar es dirigido por los esposos don Daniel Cortez Sifuentes y doña Kelly Cueva Cojal, quienes dan trabajo a muchos tejedores de sombreros de la región y, además, difunden esta producción cajamarquina al resto del país y al extranjero.

**Av. El Cumbe 396, Celendín
Cajamarca
996 793 772 / 954 616 591
kelly.cueva@hotmail.com**

Cajamarca

Asociación de Artesanos Ollas de Piedra

El distrito de Chancay, en la provincia de San Marcos, y en particular los centros poblados de Socchagón y Curshqui, destacan por una producción de cerámica que se sustenta en ricos yacimientos de antracita y arcilla, en los conocimientos y técnicas ancestrales de sus ceramistas, y por la permanente demanda de la población. Estas ollas son conocidas como *ollas de piedra* debido a que la mezcla de la pasta con que se elaboran contiene un 70% de piedra y un 30% de arcilla. Por ser una expresión emblemática de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Chancay, en mayo pasado el Ministerio de Cultura declaró como Patrimonio Cultural de la Nación a los conocimientos, las técnicas y las prácticas asociadas a la producción de esta alfarería. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Chancay, San Marcos, Cajamarca
987 546 884**





Asociación de Artesanos Away Runa

Esta asociación reúne a artesanos del centro poblado Cuyumalca, en la provincia de Chota, y fue creada en el año 2000 con el propósito de facilitar la comercialización de los textiles tradicionales producidos en la zona. Actualmente está conformada por 16 tejedores, que trabajan en telar a pedal y en telar a cintura para confeccionar alfombras, tapices, cojines, alforjas, entre otras prendas de lana de oveja. La asociación ha participado en ferias regionales, nacionales e internacionales y, en el año 2017, obtuvo el tercer puesto en la categoría *Textil Tradicional*, en el XXXVIII Concurso Arte Michell. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Centro poblado Cuyumalca
Chota, Cajamarca
oblitas50@hotmail.com

Asociación Artesanal Artes Colibrí

Esta Asociación, creada en la ciudad de Celendín y liderada por doña Elsa Atalaya, es conocida por sus sombreros de paja toquilla (*Carludovica palmata*), fina fibra especialmente dúctil para la producción de sombreros. La paja toquilla se obtiene en la ciudad de Rioja y con ella se tejen diversos modelos de sombreros, siendo los más conocidos los denominados *tacho*, *redondo*, *borsalino* y *chalán*. Los productos de las doce socias que integran la asociación participan desde el año 2007 en el programa *Sierra Exportadora*.

Jirón San Luis 302, Cajamarca
970 821 331





Asociación Artesanas Pañón Tacabambino

El distrito de Tacabamba, en la provincia de Chota, goza de un clima entre cálido y templado, por lo que los tejidos de fibra de algodón son muy necesarios, tal es el caso del afamado pañón de leche. Este chal es tejido en telar de cintura y sobresale por sus refinadas técnicas decorativas, como el ikat o la reserva del tinte azul por medio de “amarraditos” para el teñido, y el macramé para las blondas en los extremos, en las cuales se ven motivos calados como el escudo nacional, aves, flores o frases amorosas. La amplia demanda de esta prenda en la región y en el extranjero así como la compleja técnica para su confección, ha motivado a las tejedoras a organizarse y especializarse en su confección. Esta asociación, liderada por doña Laura Sánchez, agrupa a más de veinte mujeres expertas en el tejido del *pañón de leche*.

Jirón 28 de Julio 144
Tacabamba, Chota, Cajamarca
966 638 637

Taller Tolentino Zelada Romero

El distrito de Namora, en la provincia de Cajamarca, es conocido como “la tierra de las guitarras”, pues ahí se mantiene una rica tradición de *luthiers*, artesanos constructores de instrumentos musicales de cuerda. Don Tolentino Zelada aprendió el oficio de su padre y lleva varias décadas confeccionando guitarras, requintos, mandolinas, bandurrias, charangos y violines, utilizando maderas como el pino Oregón, el pino báltico, la caoba, el cedro, el nogal y el jacarandá, entre otras. Sus piezas destacan por sus ensamblajes precisos, por sus preciosos acabados con enchapados muy decorativos y, sobre todo, por la calidad de sonido que producen.

Jirón Progreso s/n, Namora, Cajamarca
976 534 968
josselynzeladacorrea@gmail.com





Asociación de Artesanas de San Miguel Arcángel

Esta asociación reúne a una veintena de tejedoras que, bajo la dirección de doña Irene Martina Hernández Correa, ponen en práctica conocimientos y saberes milenarios que se han transmitido de generación en generación y que le han dado a la ciudad de San Miguel de Pallaques un amplio prestigio como pueblo conocedor del tejido fino. Esta asociación tuvo una destacada participación en el espacio *Ruraq maki, hecho a mano* que el Ministerio de Cultura implementó en la *XIII Feria Internacional Exotextil 2018*.

San Miguel, Cajamarca
(076) 319 307 / 958 802 865 / 951 541 009
suelvahe@hotmail.com

Artesanías El Cajamarquino

Don Elías Moya es natural del distrito de Llacanora, en la provincia de Cajamarca, donde aprendió desde niño el arte de la cestería, gracias a las enseñanzas de su hermano mayor. Desde hace algunos años se ha instalado en Lima manteniendo usos, costumbres y saberes tradicionales de su tierra. En su taller de cestería trabaja con familiares que vienen desde Cajamarca trayendo las fibras del sauce y el tallo del laurel para tejer con ellas canastas, paneras, jaboneras, floreros y baúles, tanto en tejido compacto como calado.

Asentamiento Humano El Chavinillo, Mz. F Lt. 4
Ventanilla, Callao
994 565 248





María Santos Minchán de Arce

Desde tiempos ancestrales Cajamarca se distinguió por una producción cerámica de excelente calidad, especialmente por la resistencia de sus ollas. Testimonio de esta tradición se encuentra en el barrio de Mollepampa, que continúa siendo un sitio de producción de ollas y de vajilla. La familia Minchán es una de la más afamadas en la producción de esta alfarería en la cual todavía utilizan la técnica del molde bivalvo para optimizar la producción, la misma que se distribuyen en distintos mercados del país.

**Alfonso Ugarte s/n, Mollepampa, Cajamarca
979 022 571**

Asociación de Artesanos Awakuq Warmi

Conformada por varias familias de la zona de Porcón, los integrantes de esta asociación desarrollan el tejido con telar de cintura, telar a pedal, a crochet y a palillos, con lana de ovino teñida con tintes naturales extraídos de plantas como el nogal, el aliso y la chilca. Con estos insumos y técnicas los artesanos de esta asociación confeccionan tapices y mantos, entre otros textiles, decorados con diseños geométricos que destacan por su armonía cromática y que identifican a Cajamarca.

**Carretera Cajamarca- Bambamarca km 15.8
Porcón, Cajamarca
976 667 678/ 961 567 753
asociacionawakuqwarmi@hotmail.com**





Red de Mujeres Afroartesanas

Esta institución, formada en el año 2007 y presidida por doña María Gallardo Aparcana, reúne a mujeres afroperuanas de distintas partes del país que se dedican a la artesanía en los rubros de la cerámica, la muñequería y el tejido. Como parte de su ejercicio de ciudadanía e interculturalidad, acogen también a mujeres andinas y amazónicas con el propósito de intercambiar conocimientos y experiencias con productoras de otras expresiones y, en esta relación, fortalecer su desarrollo político, social y cultural.

Avenida La Paz 2235, La Perla
Provincia Constitucional del Callao
457 5298 / 998 589 985
afroartesanas@hotmail.com

Familia Pimentel Quispe

La familia Pimentel, de la comunidad de Parobamba, distrito de Challabamba, provincia Paucartambo, tiene por misión el rescate de la tradición cultural incaica, lo que implica mantener el uso del telar de cintura, el empleo de fibra de camélido, de tintes naturales y de diseños relacionados a la iconografía inca o regional. En este contexto, la familia produce prendas tradicionales de alta calidad, como ponchos ceremoniales, *chumpis*, *llicllas* y *chuspas*. Esta familia es reconocida por su esfuerzo para la salvaguardia de los conocimientos ancestrales relacionados a la textilería.

Comunidad de Parobamba
Distrito de Challabamba, Paucartambo, Cusco
958 116 885
qaytukausay@gmail.com





Comunidades de Ollantaytambo

Este grupo está conformado por artesanas pertenecientes a cuatro comunidades de la cuenca del río Patacancha: Huilloq, Quelcanca, Ollantaytambo y Yanamayo. Su producción se realiza en telar de cintura y en base a lanas teñidas con tintes naturales, aplicando los colores de su comunidad y los *pallays* tradicionales de sus ancestros. Trabajan formatos propios como las llicllas, polleras y ponchos que, como las técnicas ancestrales de teñido, hilado y tejido y la iconografía de sus ancestros, se han transmitido de generación en generación y son parte de su patrimonio. Se trata de comunidades que mantienen las tradiciones en el vestir, en el lenguaje, y en la transmisión de estos conocimientos sociales y culturales a sus hijos, práctica de la cual están muy orgullosos. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Ollantaytambo, Cusco

Asociación Apu Antasaq'a

Chincheru pertenece a la provincia de Urubamba, está situado a 3 754 msnm y mantiene una producción textil de raigambre inca. La Asociación Apu Antasaq'a contribuye a consolidar el prestigio de este arte textil al rescatar y conservar tradiciones milenarias en el empleo de fibra de camélido y de tintes naturales, el uso de telar de cintura y de estacas, y de una rica iconografía simbólica de motivos diversos que refleja su cosmovisión y su identidad cultural. Gracias al esfuerzo principal de las mujeres, la asociación produce prendas de abrigo y vestimenta, como mantas, *llicllas*, chullos y ponchos, además de prendas y artículos que responden a las tendencias del mercado.



Calle Antasaqa Mz B 3, Lt. 4, sector Cuper Pueblo
Chincheru, Urubamba, Cusco
(084) 432 269 / 984 911 190
fvaraq@gmail.com



Asociación de talladores Chaski Inka

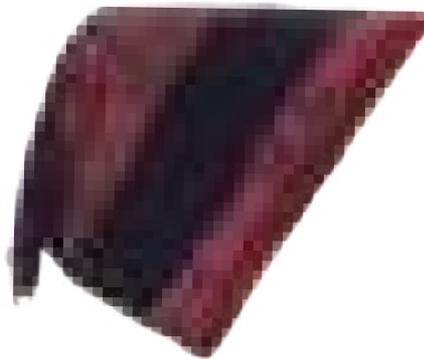
En la comunidad de Toqra, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, esta asociación reúne a artesanos que producen una talla en madera de singular factura que abarca la representación de tipos costumbristas de la región y personajes históricos. Uno de los artesanos que trabaja esta línea escultórica es el maestro Tiburcio Suna quien, inspirado en la versatilidad artesanal de su madre, aprendió a pintar y a tallar la madera de niño. En el año 1988 ganó el concurso de máscaras organizado por la revista Caretas. Hoy es reconocido como Gran Maestro de la Artesanía Cusqueña. Don Tiburcio destaca por su creatividad para el aprovechamiento de pigmentos de tierra, la paja y las hierbas naturales para complementar la decoración de sus tallas. Esta es la primera vez que esta asociación participa en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad de Toqra, Colquepata Paucartambo, Cusco

Quico, comunidad Q'ero

El grupo cultural Q'ero se ubica al este de la ciudad del Cusco, en la provincia de Paucartambo y está integrado por las comunidades de Hatun Q'ero, Quico, Japu, Marcachea y Q'ero Totorani. La población Q'ero consta de aproximadamente 2000 personas dedicadas a la agricultura, la ganadería de llamas y alpacas y al arte textil. En noviembre del 2007, la Cultura Q'ero fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, pues los Q'ero conservan un corpus de prácticas religiosas, tradiciones orales, formas de arte y formas de organización y otras expresiones que son propias de este grupo y que tienen larga continuidad histórica.

Comunidad Quico Paucartambo, Cusco 926 074 498





Japu, comunidad Q'ero

La comunidad Japu pertenece también al grupo cultural Q'ero, de Paucartambo. La difícil geografía en que habitan, en la que descuella el nevado *Ausangate*, ha permitido que estas comunidades hayan conservado sus expresiones culturales y que el territorio Q'ero sea considerado como el último ayllu Inca. Sus singulares conocimientos relacionados al tejido son la expresión inmaterial más representativa de la cultura Q'ero, pues sus técnicas, sus artefactos y procedimientos son prácticamente los mismos que se usaban en la época prehispánica. Así, son maestros en el manejo de la fibra de alpaca, de la tintorería a base de materias naturales de la zona y en el empleo de sus telares tradicionales tanto de cintura como de estacas. Asimismo, los motivos que adornan sus telas son también de este pueblo quechua y expresan su relación con la naturaleza y su particular cosmovisión religiosa.

Paucartambo, Cusco
993 708 512

Cusco

Comunidad Nativa Nuevo Mundo

Esta comunidad del grupo étnico Matsiguenga se ubica en la cuenca del Bajo Urubamba, en el distrito de Echarate, provincia de La Convención. La población de la CN Nuevo Mundo consta de 1200 personas aproximadamente. Las actividades principales de la población son la caza, la pesca y la agricultura de autoconsumo y, si bien las mujeres acompañan en alguna medida a los varones en estas actividades, ellas tienen un papel importante en la producción artesanal, la misma que constituye un ingreso complementario para la economía familiar. La producción artesanal consta de textiles de algodón tejido en telar de cintura, cestería con fibras vegetales y biojoyería a partir de semillas o mostacillas.



Nuevo Mundo, Bajo Urubamba, Echarate
La Convención, Cusco
artesianiamatsigenka@gmail.com



Ana María La Torre Béjar

Esta joven maestra es hija de los reconocidos maestros don Jesús La Torre Ibarra y doña Rosa Béjar Navarro, de quienes heredó el arte de la imaginería. Doña Ana María se ha especializado en Niños Manuelitos y los *walta wawa* (Niño Jesús envuelto en pañales). Asimismo, representa ángeles, arcángeles, vírgenes, entre otros. Participa en ferias regionales, como el *Santurantikuy*. En el año 2002 ganó el Tercer Puesto en el II Concurso Demostrativo de Arte Popular “San Blas al Mundo” y, en el 2017, ganó el XIII Concurso Nacional de Nacimientos “Navidad es Jesús”, organizado por el Instituto Cultural y Social ICTYS.

**Pasaje Gutiérrez Candía 269, Urbanización Santa Rosa
Wanchaq, Cusco**

989 991 763 / 984 773 106

willymalpartida@hotmail.com

Comunidad campesina de Raqchi

En tanto constituyen un legado del Tawantinsuyu que ha sido transmitido de generación en generación y que conserva la memoria histórica y plástica del pueblo del Cusco, los *Conocimientos, saberes y prácticas asociados a la producción de cerámica en Raqchi*, del distrito de San Pedro, provincia de Canchis, fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en setiembre pasado. La producción de la comunidad consta de una gran variedad de piezas domésticas para almacenar, cocinar y servir los alimentos, entre las que se encuentran cántaros, jarrones, aríbalos y ollas. Su producción incluye también piezas relacionadas con el mundo mágico religioso andino como las *paccha*.

Comunidad Campesina de Raqchi

San Pedro, Canchis, Cusco

958 706 714 / 998 974 924 / 984 419 963 / 984 611 950





Asociación de Artesanos Trajes y Confecciones Santo Tomás

La población del distrito de Santo Tomás, en la provincia de Chumbivilcas, tiene como actividad principal la ganadería, por ello esta región es conocida como “la tierra de los qorilazos”, pues los varones son diestros jinetes y destacan por su pericia para lacear reses. Esta asociación está constituida por artesanos que dominan el arte de la talabartería y la confección de trajes tradicionales de la región.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
927 451 525

Cusco

Asociación de Artesanos Pallay Abejas

Esta asociación se compone de mujeres tejedoras que tienen como insumo la lana de oveja teñida principalmente con tintes naturales vegetales, como la *q'era*, *chilca*, *maycha* y la *mula kisa*. En telares de cintura y de pedal, así como con palitos, confeccionan mantas, ponchos, chalinas, fajas, gorros y otros accesorios.

Santo Tomas, Chumbivilcas, Cusco
983 365 484





Asociación de Artesanos de Flor de Huaracco

La comunidad de Huaracco se ubica en el distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas. En esta comunidad está arraigado un arte textil muy tradicional basado en el uso de las fibras de alpaca y vicuña, tejida en sus colores naturales o teñida con tintes vegetales. Este valioso insumo se emplea para confeccionar mantas, ponchos, fajas, chalin, polleras y otras prendas. Los tejedores que conforman esta asociación ofrecían sus prendas únicamente en ferias dominicales locales pero, en aras de conservar, promocionar y formalizar su producción, se han asociado para lograr un mejor acceso al mercado.

Comunidad de Huaracco
Colquemarca, Chumbivilcas, Cusco
943 067 253

Asociación Inkakunaq Ruwaynin

Fundada en el año 2004, la Asociación *Inkakunaq Ruwaynin* que reúne a 65 mujeres de cinco comunidades de Cusco (Ccachin y Choquecancha, Huaran, Chari, Checacupe) se esfuerza en la conservación y puesta de valor de su arte textil. Sus tejidos, de fibras de alpaca y oveja teñida con tintes naturales, remite en sus diseños a la vida cotidiana y a la naturaleza. La asociación cuenta con el apoyo del Centro Bartolomé de las Casas- CBC, institución que ha brindado capacitación en producción y comercialización.

Av. Tullumayu 274, Cusco
(084) 260 942 / 993 837 833





Tomás Jancco Jancco

La moderna introducción de la máquina de coser y del hilo industrial brindó a los bordadores una herramienta que facilitó su tarea, estimuló su creatividad y permitió el surgimiento de una industria cultural en torno a la confección del traje tradicional. La destreza y rapidez que ha desarrollado el bordador cusqueño para deslizar la tela bajo la aguja de la máquina ha permitido también la profusión de imágenes en el traje contemporáneo para representar, en formas multicolores, su complejo universo estético. En Cusco el bordado es una tarea principalmente masculina y a la cual se dedica el bordador a tiempo completo. A esta técnica se le conoce como *maquinasqa* (hecho a máquina). Don Tomás reúne en su taller a diversos bordadores que, con esta técnica, desarrollan los trajes tradicionales de la provincia de Quispicanchi.

Ccatcca, Quispicanchi, Cusco
963 141 717
bordadosjancco@gmail.com

Cusco

Comunidad de Charamuray

En la comunidad de Charamuray, distrito de Colquemarca, provincia de Chumbivilcas, se conserva una cerámica vidriada muy particular. La mayoría de los objetos que se producen son para el uso doméstico, pero también se realizan piezas escultóricas como toros, jinetes o escenas del *yawar fiesta*, que cumplen funciones de *paccha* para rituales de fecundación y se distribuyen, a través del trueque, en diversas ferias campesinas de la provincia. En el año 2008 el Ministerio de Cultura declaró a la cerámica de Charamuray como Patrimonio Cultural de la Nación.

Comunidad de Charamuray, Colquemarca
Chumbivilcas, Cusco
931 822 169





Hilda Cachi Yupanqui

Doña Hilda es hija del destacado maestro platero Gregorio Cachi. Digna discípula de su padre, mantiene y produce las formas tradicionales de la platería cusqueña, pero como mujer emprendedora también desarrolla una original línea de joyería contemporánea que combina la plata con piedras como la turquesa, amazonita, ópalo y cuarzo, así como también con semillas y piezas de mate burilado, entre otros materiales orgánicos.

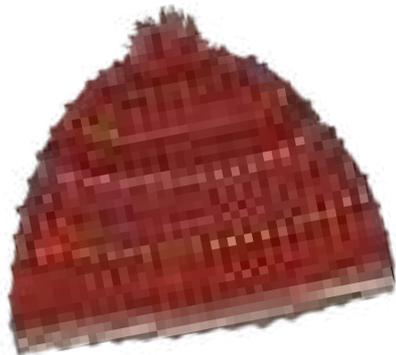
Calle Triunfo 392, interior 103, Cusco
(084) 249 997 / 947 435 410
cachihilda@gmail.com

Franklin Álvarez Tunque

Don Franklin explica que el proceso de diseño de cada juguete es un primer momento de gran disfrute para él y que es recién cuando logra la perfección en el diseño y el movimiento, que siente la necesidad de compartirlo, ahora para disfrute de otros. Sus piezas incluyen complejos mecanismos que, mediante pesos, ejes excéntricos, manivelas y engranajes, asombran por su movilidad y equilibrio. Por su calidad, los juguetes de don Franklin son altamente valorados por niños y adultos.

Urb. Ttio, S-14, Psje. Alberto Sánchez
Wanchaq, Cusco
984 130 771
afranklint@hotmail.com





Comunidades de Pitumarca

En las comunidades campesinas del distrito de Pitumarca, en la provincia de Canchis, se produce una de las textilerías más delicadas y complejas de Cusco. El arte textil de Pitumarca ha alcanzado renombre y demanda nacional e internacional y, por su valor histórico, tecnológico, iconográfico y artístico, así como por su ancestral contenido simbólico, vigente en la cosmovisión, la vida cotidiana y la identidad cultural de la población, *los conocimientos, técnicas y usos asociados al tejido tradicional del distrito de Pitumarca* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en mayo pasado y pueden ser adquiridos ahora de las tiendas virtuales *Ruraqmake*.

Pitumarca, Canchis, Cusco
974 743 497 / 984 257 808
away.yachay@hotmail.com

Cusco

Daniel Cuba Puma

Daniel es un joven escultor en piedra formado en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Titto”. Si bien su escultura es de amplia temática, se ha hecho muy conocido por sus originales morteros y batanes, muy apreciados por los cocineros y chefs peruanos. En el año 2014 participó en la Exposición Artística “Tawa” en la Casa del Inca Garcilaso de la Vega y ganó el segundo lugar en el Concurso Regional “Qosqoruna Escultor”, en la categoría Arte Popular. En mayo de 2016 participó en la *Bienal de Arte Indígena en Santiago de Chile*.

Urb. Ttio T2- 7 Wanchaq, Cusco
(084) 227 097/ 949 610 588
cubapumadaniel@gmail.com





Asociación Qore Qente Pallay

Las comunidades campesinas del distrito de Calca en el Valle Sagrado de los Incas se diferencian de otras comunidades del Cusco por el formato de los ponchos –más pequeños y casi cuadrados- así como por la profusión de iconografía en los *chullos*, *chuspas*, mantas y polleras que producen y lucen. Estas comunidades forman parte de la red de turismo rural comunitario de Cusco y, como parte de la convivencia con los visitantes, muestran y comparten con orgullo sus saberes textiles.

Calca, Cusco
931 596 110

Tomás Pilco Puma

Natural del anexo Sunchumarca de la comunidad de Parccotica, distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, don Tomás se ha especializado en la talla en madera de aliso de utensilios de menaje como vasos o keros, tazas, copas, cucharones y platos. Estos recipientes son decorados con motivos en relieve inspirados en iconografía prehispánica. Don Tomás prefiere la madera de aliso pues esta se caracteriza por su blandura y por ser insípida y, por lo tanto, no distorsionar el sabor de las bebidas o alimentos que en sus piezas se coloquen. Las piezas de don Tomás se distribuyen en ferias y mercados regionales.

Sunchumarca, Parccotica
Chinchaypujio, Anta, Cusco
983 047 005 / 984 554 974





Felicia Usca Victoria

Aprendió de sus padres el arte de la cestería en fibra vegetal de *pispipta*, la misma que se caracteriza por su dureza y forma cilíndrica. Con esta fibra, doña Felicia confecciona una asombrosa variedad de originales canastas que tienen como base una estructura de fibras dobles, a modo de la urdimbre en el tejido a telar, y fibras más ligeras para el entramado. Esta sencillez primigenia produce el efecto más valioso de estos cestos, las líneas, los cruces, los entrelazados, las torsiones y los enrollados, geometría con la que doña Felicia genera orden y simetría en la disposición. Sus cestos son muy requeridos por restaurantes y hoteles de Cusco.

Chinchaypujio, Anta, Cusco
996 221 031

Cusco

Comunidad de Paucarcoto

En el distrito de Chinchaypujio, provincia de Anta, destacan las comunidades campesinas herederas de saberes ancestrales como Paucarcoto que, alentadas por las autoridades y por sus líderes culturales como Catalina Ferro, buscan alcanzar una mayor calidad de vida a partir de estos conocimientos y de un aprovechamiento sostenible del turismo vivencial. Al igual que las comunidades vecinas, también se dedican al pastoreo de camélidos y ovinos y desarrollan una textilería tradicional de excelente calidad.

Paucarcoto, Chinchaypujio
Anta, Cusco
974 419 561





Fernando Pachacutec Huamán Yuca

Fernando aprendió de su padre el arte de la escultura en metal, el cual perfeccionó con sus estudios en la Escuela de Bellas Artes Diego Quispe Titto de Cusco y en una pasantía del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías de México. Domina todas las técnicas de la metalurgia y desarrolla una escultura en hojalata rica en temas y formas. Visite la tienda virtual de Pachacutec Huamán en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*

Calle Garcilaso 201
San Sebastián, Cusco
987 973 209 / 952 491 332
thupacwillka-art@hotmail.com

Juan Cárdenas Flores

Qollqe Wasi, el taller del maestro Cárdenas, es un modelo de organización y producción donde este destacado maestro forma a jóvenes valores de la platería. Comprometido con la cultura de Cusco, la producción de don Juan incluye objetos litúrgicos, varas de mando, trajes y accesorios ornamentales del Niño Manuelito, figuras escultóricas religiosas y costumbristas así como también joyería fina. El maestro Cárdenas fue ganador del primer premio en la Feria *Santurantikuy* del año 2007, y fue reconocido en el año 2009, por el Ministerio de Cultura, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Calle Pumapaccha 634
San Blas, Cusco
(084) 229 701 / 973 648 002 / 984 439 310





Tater Camilo Vera Vizcarra

Don Tater es un ceramista versátil y especializado en técnicas decorativas de alto fuego. Sus obras destacan por sus tersas superficies y por el imaginario cusqueño virreinal y etnográfico. Ha ganado en dos oportunidades el Primer Premio de la Feria *Santurantikuy* del Cusco. En mayo de 2016 participó en la Bial de Arte Indígena en Santiago de Chile. Visite la tienda virtual de Tater Vera en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Calle Tungasuca Z- 4, Urbanización Túpac Amaru
San Sebastián, Cusco
953 464 521
taterveravizcarra@yahoo.com**

Cusco

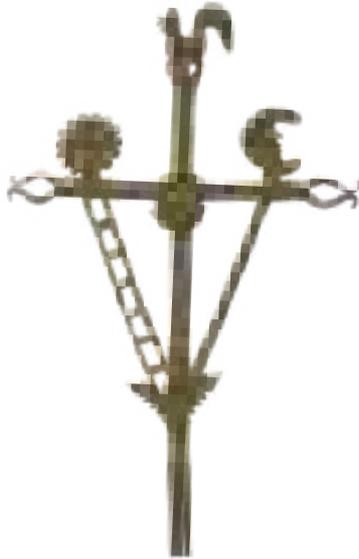
Asociación Musuq Ruway Kunan

Cerca al sitio arqueológico Incawasi, a unos 4400 m.s.n.m., se encuentra la comunidad Libertadores. Sus pobladores se dedican a la crianza de alpacas y ovejas. Utilizan la *pushka* así como nueva tecnología para el hilado y para ciertos tejidos conservan los matices naturales de la lana y, para otros, la tiñen con plantas que crecen en las regiones aledañas. Tejen con telar a pedal y a palitos prendas de vestir y piezas decorativas. El proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura ha contribuido con talleres a la diversificación de su producción y a la mejora de su capacidad de gestión.

**Comunidad Libertadores, km 148, vía Libertadores Wari
Tambo, Huaytará, Huancavelica
969 938 558
musuqruwaykunan.artextil@gmail.com**



Huancavelica



Hipólito Huamaní Ramírez

En Andaymarca, distrito de Locroja, provincia de Churcampa, don Hipólito Huamaní forja de objetos múltiples herramientas agrícolas como la chakitaqlla, arado de pie de origen precolombino que, por las características de la geografía andina, no ha podido ser reemplazado por la yunta de bueyes. Además, este artesano realiza singulares candados y originales cruces.

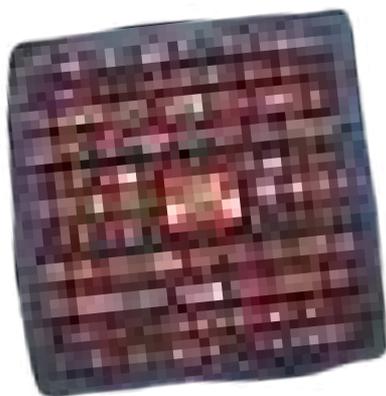
**Centro Poblado Andaymarca
Locroja, Churcampa, Huancavelica
975 289 872**

Familia Cárdenas Quispe

Ccaccasiri, a 6 km de Acoria, es una comunidad con una larga y diversa tradición artesanal, en la que destacan la talla en piedra y la producción alfarera. A pesar de haber sido un centro de producción de alfarería y de piedra talladas, que abasteció a toda la sierra central, hoy son pocas las familias que aún conservan estos conocimientos ancestrales. Los hermanos Luciano y Leonardo Cárdenas continúan haciendo cerámica y tallando la piedra y están motivando a la comunidad a recuperar y poner en valor estos saberes tradicionales de Ccaccasiri. *Ruraq maki* los acompaña en este esfuerzo buscando acercarlos a nuevos mercados.

**Ccaccasiri, Acoria, Huancavelica
925 464 396**





Marcos Reymundo Escobar

Don Marcos forma parte de la Nación Chopcca, grupo quechua que ha conservado su cultura y su territorio y que es considerado como emblema de la región. La cultura chopcca fue declarada en el año 2014, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Los chopcca desarrollan una economía campesina que comprende la crianza de camélidos y la actividad textil, en la que destaca, por la calidad de su producción, el taller de don Marcos.

**Centro Poblado Los Libertadores, Paucará
Acobamba, Huancavelica
991 989 467**

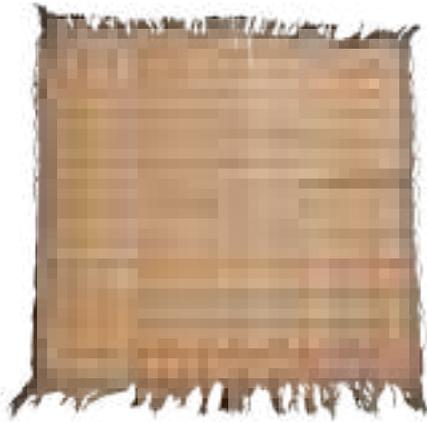
Huancavelica

Teodoro Acero Taype

El arte de la talabartería sobrevive gracias al esfuerzo y la perseverancia de algunos maestros. Don Teodoro es uno de esos héroes del oficio, perseverante e ingenioso, lleva en sus manos las técnicas del repujado y del tallado del cuero heredadas de sus padres y abuelos, quienes elaboraban monturas y aperos para la caballería. Con miras a conquistar nuevos mercados y adaptarse a la modernidad, don Teodoro ha diversificado su producción desarrollando una línea de carteras, billeteras, sandalias, pisos de mesa, estuches y otros objetos finamente acabados.

**Jirón Virrey Toledo 149
Huancavelica
967 680 046**





Asociación de Artesanos Tinkuy

El centro poblado de Tambogán, en el distrito de Churubamba, provincia de Huánuco, se caracteriza por su vasto patrimonio cultural inmaterial. En esta tierra de antiguas tradiciones destaca el arte textil, conocimiento que se luce especialmente en las delicadas mantas de lana de oveja o de algodón tejidas con telar de cintura o de pedal. Estas mantas, además, están ornadas en el ribete con las llamadas saksas, pequeñas cintas tejidas con aguja y tres hilos. Esta asociación reúne a una decena de tejedoras que hacen gala de la finura de su hilado y su tejido.

Centro Poblado de Tambogán Churubamba, Huánuco

Asociación Pucahuayta

En el centro poblado de Huarguesh, distrito de Quisqui, se produce una alfarería heredera de la antigua cultura Kotosh. Para esta producción se utiliza una refinada arcilla que permite dar a ollas, platos, jarrones y porongos una tersura muy adecuada para el manejo y consumo de alimentos y bebidas. Por su sostenibilidad, durabilidad y belleza, resultado de un singular proceso de elaboración que ha mantenido su vigencia gracias a la transmisión de generación en generación, esta alfarería fue declarada en diciembre de 2015 como Patrimonio Cultural de la Nación. La Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco está apoyando a los artesanos de Huarguesh en su acercamiento a nuevos mercados.

Huarguesh, Quisqui, Huánuco 996 652 283





Artesanías Artesur

Las mujeres del distrito de Grocio Prado, Chincha, destacan por su habilidad en el tejido con la fibra de junco, recurso que extraen de los humedales costeros y con el cual producen canastas, baúles, sombreros, y otros productos muy valorados en el mercado nacional. El trabajo de estas artesanas constituye uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad de Chincha y, ahora, usted puede adquirir esta cestería en las tiendas virtuales *Ruraqmaki.pe*.

**Calle San Antonio 405, Grocio Prado
Melchorita, Chincha, Ica
956 770 630 / 922 531 558
milagrostasayco2003@hotmail.com**

Ica

Elvia Paucar Orihuela

El distrito de San Pedro de Cajas, en la provincia de Tarma, es reconocido por la confección y uso de una frazada llamada *caiserina*, hecha en telar a pedal con las fibras de oveja y de alpaca. Uno de los grandes tejedores y promotores de la textilería sanpedrana fue don Santiago Paucar Amaru, Gran Maestro de la Artesanía Peruana (1993). Su hija, doña Elvia, mantiene esta tradición, pero también domina la técnica del relleno que consiste en introducir gruesas porciones de lana cardada en la urdimbre para producir un tapiz con escenas figurativas, producción que se ha convertido en el emblema de su pueblo. El trabajo del taller de doña Elvia destacó en el 2017 cuando el artista plástico Miguel Aguirre ganó el Premio Nacional de Artes Visuales con un tapiz tejido por ella.

**Jirón Unión 335, Urb. San Felipe, Comas, Lima
543 5519 / 988 021 789
elviaarte@hotmail.com**



Junín



Comunidades de Viques y La Breña

Desde tiempos ancestrales, las mujeres de Viques y La Breña se han especializado en el tejido de fajas con telar de cintura. Con el paso del tiempo sus motivos iconográficos han evolucionado, en función al desarrollo histórico y cultural de estos pueblos vecinos, siendo así estas fajas un repositorio de la memoria de esta población. En reconocimiento a la trayectoria de esta tradición textil, las fajas de Viques y La Breña han sido reconocidas por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación. Presentan sus fajas las tejedoras de dos organizaciones: *Asociación de Tejedoras Challpi Wachaku Wanka* y *Asociación de Artesanos Away Wanka*.

Plaza Principal de Viques, Huancayo, Junín

**Parque Andrés Avelino Cáceres, La Breña
Huacrapuquio, Huancayo, Junín
(064) 622 440 / 988 358 127**

Taller Arte Andino

Carlos Yauri Quispe es un reconocido maestro platero dedicado principalmente a la técnica de la filigrana, para la fabricación de joyas en oro y plata. Gracias a la continua capacitación recibida en diversas instituciones, como SENATI, se ha actualizado en tecnologías modernas de joyería y orfebrería, vale anotar la técnica llamada **mokume gane** de origen japonés, que consiste en la unión de dos metales por fusión y que permite un juego libre de diseños texturales. Por la calidad de su trabajo, el maestro Yauri ha obtenido numerosos reconocimientos como el primer lugar de la IX edición del Concurso Nacional Plata del Perú.

**Carretera Central 2310
San Jerónimo de Tunán, Huancayo, Junín
(064) 435 121 / 965 915 654
info@arteandinofiligrana.com**





Familia Medina

La tradición de burilar mates de esta familia se remonta a principios del siglo XX, cuando don Lucas Sanabria inculcó este saber a su hija, Catalina Sanabria. La joven Catalina se casó con don Viterbo Medina Ponce, también burilador, y en este hogar nació Eulogio Medina (1942), hoy un patriarca de este arte, a su vez casado con doña Guillermina Salomé, ambos cercanos a cumplir los 80 años y aún activos en el quehacer artístico. Don Eulogio y Doña Guillermina tienen tres hijos, Tito Daniel, Haydee y Raquel Medina Salomé y todos ellos dominan las técnicas ancestrales y contemporáneas del burilado y las transmiten a sus hijos. Así, de generación en generación la tradición Medina del mate wanka se ha transmitido en un círculo virtuoso de creación en que cada nueva generación hace su aporte. La obra de esta familia se ha expuesto en Argentina, Colombia, Chile, España, en los Estados Unidos de Norteamérica y, por supuesto, en *Ruraq maki, hecho a mano*.

**Av. Huancayo 395, Cochas Chico
Huancayo, Junín**

**Av. Petit Thouars 5235, Dpto. 101
Miraflores, Lima
241 2402
info@titomedina.com**

Junín

Pedro y Javier Gonzales Paucar

Herederos de una tradición artesanal de larga data, los hermanos Pedro y Javier Gonzales, cada uno con un estilo propio, gozan de gran reconocimiento por una producción artística ecléctica y de gran calidad que sintetiza tradición y modernidad. Pedro y Javier fueron reconocidos por el Ministerio de Cultura, en el año 2016, como Personalidad Meritoria de la Cultura. En el año 2017, el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo distinguió a don Pedro como Amauta de la Artesanía. Visite la tienda virtual de Pedro y Javier en las tiendas virtuales *Ruraq maki.pe*.

**Calle Inca Ripac 855
El Tambo, Huancayo, Junín
(064) 241 275 / 964 041 459 / 964 782 804
berpegon@gmail.com / javigo01@yahoo.es**





Flaviano Gonzales Rojas

Nació en 1952, en el pueblo de Molinos, provincia de Jauja, y es experto en el arte de la juguetería popular. Sus piezas están confeccionadas con maderas de aliso o de ciprés y algunas cuentan con accesorios ingeniosos que les dan movilidad. Por la calidad de sus trabajos así como por su labor de salvaguardia de la juguetería tradicional, el Ministerio de Cultura reconoció a don Flaviano, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura.

**Calle Ramón Castilla 847, Barrio El Porvenir
Molinos, Jauja, Junín**

**Mz. J, Lt. 10, Cooperativa de Vivienda Umamarca
San Juan de Miraflores, Lima
258 2876/ 995 081 507**

José Luis Riquelme Delgado

La destreza manual y el ingenio de don José Luis parece estar enlazado con los ancestrales artífices joyeros Moche, Lambayeque y Chimú. En efecto, es notable su pericia en el tallado de joyas a base de piedras preciosas y semipreciosas, como turquesa, cuarzo, obsidiana, serpentina, y de conchas como *spondylus*, concha de perla, nácar y caracol. Su producción está inspirada en la flora y fauna de la región así como en la tradición iconográfica precolombina de la costa norte. Trabaja también asociándose con artesanos joyeros en metales preciosos como el oro y la plata. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.



**Callao 132, Pacasmayo, Trujillo
La Libertad
949 309 218**



Victoria Estela Palomino

Doña Victoria se ha convertido en un referente de la cultura mochera por su producción relacionada al patrimonio cultural inmaterial local. La procesión del patrón San Isidro, la cura del chucaque, el parto campesino, la marinera, las vivanderas, los platos regionales como la sopa teóloga o el ceviche con el “ají mochero”, entre otros temas costumbristas, son hábilmente reproducidos en su obra. En marzo de 2015 el Ministerio de Cultura la reconoció como Personalidad Meritoria de la Cultura por su valioso aporte al conocimiento y difusión del patrimonio cultural inmaterial de Moche.

**Av. La Marina, pasaje Estela Lt. 7- B
Centro Poblado Curva de Sun
Moche, Trujillo, La Libertad
(044) 654 510 / 944 978 751
artesaniasestela22@hotmail.com**

La Libertad

Asociación Los Laureles

Esta asociación reúne a tejedores de diversos caseríos del distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión. Desde el periodo precolombino se usa en la región el telar de cintura o *callwa* y, durante el dominio Inca, Huamachuco fue un centro de tejido fino, *cumbi*, para la indumentaria de la nobleza. En la época virreinal se instalaron en Huamachuco obrajes con telares europeos de pedales, con los que hoy se confeccionan ponchos, bayetas, rebozos, jergas y otros tejidos. En la producción textil de Huamachuco destacan los originales bolsos con el escudo del Perú.

**Av. José Carlos Mariátegui Mz. 45, Lt. 4
Los Laureles, Huamachuco
Sánchez Carrión, La Libertad
948 631 865 / 949 054 102**





Luis Baciano Iparraguirre Juárez

La práctica intercalada de labores agrícolas y la artesanía es milenaria. Don Luis es parte de ese fenómeno, pues su abuelo y su padre, además de agricultores, fueron destacados tejedores de sombreros y canastas de junco. No obstante, él ha preferido la escultura en madera y ha conformado un taller, en el cual sus hermanos Segundo y Ángel le ayudan. Sus esculturas son decorativas y utilitarias, están inspiradas en la iconografía moche, gracias a la influencia del Complejo Arqueológico El Brujo. Don Luis participa en diversas exposiciones y ferias locales, y ha recibido reconocimientos como el *Maestro Regional*, en el año 2012 y, en 2016, el *Premio Nacional de Innovación en Artesanía*, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

Jirón Bolognesi 1, Magdalena de Cao, Ascope
La Libertad
943 089 062

Nélida Olivares y Elena Chavesta Olivares

Monsefú es reconocido por sus alforjas así como por sus trajes tradicionales bordados a mano. Entre las bordadoras más destacadas se encuentran doña Nélida Olivares y su hija Elena Chavesta Olivares. Ambas se han especializado en la confección de los trajes para bailar tondero, en cuyos interiores blancos bordados con flores y follaje, destaca la pava real de Monsefú.

Calle Mariscal Sucre 847
Monsefú, Chiclayo, Lambayeque
943 789 676 / 976 612 650





Asociación de Mujeres Creativas y Emprendedoras Inkawasi

En el distrito de Incahuasi, provincia de Ferreñafe, las mujeres se inician en el arte del tejido en telar de cintura desde pequeñas y, para iniciar su aprendizaje, tejen una faja con lana de oveja teñida con tintes extraídos de vegetales. La principal producción de estas tejedoras consiste en las prendas tradicionales del singular traje femenino de la región, como mantas, fajas, pecheras, manguillas y gorros. Se producen también accesorios utilitarios para el hogar como manteles, frazadas, bolsos y tapetes.

Incahuasi, Ferreñafe, Lambayeque
978 310 634
anita1815@hotmail.com

Lambayeque

Talleres artesanales del Museo de Sitio de Túcume

Desde hace más de quince años el Museo de Sitio de Túcume ha promovido la recuperación y el desarrollo de la práctica artesanal entre las comunidades aledañas al Museo, influyendo de este modo en la calidad de la vida de las familias de la zona. Son diversas las líneas artesanales –tejido con algodón, batik, alfarería– que se han implementado gracias a esta iniciativa basada en la recuperación de iconografía prehispánica, producto de las investigaciones en el sitio arqueológico.

Museo de Sitio de Túcume, Lambayeque
museotucume@hotmail.com





Asociación Mama Quilla de Huaycán

En 1986, alrededor de 60 familias desplazadas por la violencia interna provenientes de los departamentos de Ayacucho, Huancavelica, Apurímac y Junín, se asentaron en Huaycán con el apoyo de la Parroquia de Ate Vitarte. Así surgió la Asociación Mama Quilla de Huaycán, liderada por mujeres que luchan por la consecución de sus derechos colectivos y la expresión de su memoria a través de la *arpillería*, arte de componer escenas con retazos de telas. Esta técnica les ha permitido representar y procesar las afectaciones sufridas y, en torno al trabajo en comunidad y solidario, plantear un mundo con esperanza.

**Capilla de la zona K, Parroquia San Andres Misionero
Monsortianos, Av. 15 de Julio s/n, Huaycán
Ate Vitarte, Lima
949 607 634 / 945 678 378**

Taller Soliz

Jesús Soliz confecciona muebles de madera de pequeño formato, decorados con revestimiento de cuero repujado y policromado, con diseños de estilo prehispánico y virreinal. Cuenta con la colaboración de su esposa doña Epifanía Cadillo Delgado en el acabado de los objetos y de sus hijos Candy y Junior en el ensamblaje. La producción de la familia Soliz incluye revisteros, marcos de espejos, bancos, mesas de centro, azafates, porta retratos, cofres y bargueños.

**Asociación Las Orquídeas 1, Mz D Lt 9
Puente Piedra, Lima
995 659 618
junior_52_41@hotmail.com**





Asociación Llampu Maki

En la sociedad Caral, en el valle de Supe, se produjo algodón nativo en colores pardo, marrón y crema. La abundancia de esta fibra, dócil y resistente, permitió el desarrollo de una fina textilería. Como parte del proyecto arqueológico en la Ciudad Sagrada de Caral, en los últimos años se ha incentivado a las mujeres tejedoras de la zona a organizarse y a revitalizar las técnicas del tejido, inspirándose en la iconografía de Caral, para producir prendas contemporáneas. Esta nueva producción, anclada en la tradición, contribuye a la calidad de la vida de las familias del valle de Supe.

Las Flores Lt. 12, Mz. D
Centro Poblado de Caral, Supe, Barranca, Lima
205 2523 / 957 314 248

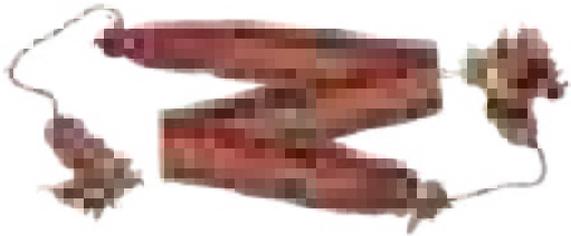
Lima

Rafael Castrillón Lavalle

Nació en Lima en 1942 y vive desde siempre en Chorrillos. Don Rafael se dedica al oficio de juguetero, oficio que se va perdiendo por la invasión de los juguetes industriales. El repertorio de juguetes de don Rafael incluye los clásicos camiones y carritos, casas y muebles para muñecas, entre otros objetos de madera de pino o cedro.

Prolongación El Sol Mz. H, Lt. 28, Villa Tacalá
Chorrillos, Lima
961 733 439 / 988 706 172





Comunidad de Huañec

El pueblo de Huañec se ubica a 3200 msnm en la provincia de Yauyos. Sus pobladores se dedican a la agricultura y a dos producciones artesanales tradicionales, la tejeduría y la platería. En el arte textil son notables sus mantas hechas con telar de cintura, alternando campos oscuros con cenefas con diseños florales, las mismas que las mujeres usan en su vida diaria y sujetan con un *tupu*, prendedor de plata. Otra prenda de su producción es el mandil que utilizan cuando realizan sus tareas domésticas y tienen también una original producción de mantelería bordada.

Huañec, Yauyos, Lima
990 051 423

Asociación Tejesol Huacho

Esta asociación reúne a 150 mujeres que, organizadas en la Asociación Tejesol, producen la antigua y creativa cestería del norte chico, de gran demanda en todo el país. Gracias a su capacidad emprendedora, han logrado un acceso eficiente y competitivo al mercado, generando una alta valoración de sus saberes ancestrales.

Av. Echenique 694, Huacho, Lima
945 596 948
tejesol@gmail.com





Comunidad Campesina de Llanac

Desde tiempos inmemoriales la alfarería es una de las principales actividades en las comunidades del distrito de Santo Domingo de los Olleros, en la provincia de Huarochirí. Los artesanos producen con singular calidad una gran variedad de piezas domésticas, idóneas para almacenar, cocinar y servir los alimentos. Estos utensilios son ideales para preparar y servir la variedad de potajes de la cocina peruana. Una de las asociaciones más activa en la producción de alfarería es la Asociación de Artesanas Generación Llanac, de la comunidad campesina de Llanac.

**Centro Poblado de San Pedro de Huallanchi
Comunidad Campesina de Llanac
Santo Domingo de los Olleros, Huarochirí, Lima
951 220 576**

Lima

Tejedoras de Tupicocha

En el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí, se conservan prácticas ancestrales aún poco documentadas, una de ellas es la que permite a las mujeres producir unas singulares bolsas, conocidas como *shicras*. Estas bolsas son el producto de un complejo proceso de transformación de la hoja del maguey, en una fibra susceptible de ser hilada y tejida. Por su importancia histórica, técnica y artística, así como por la trascendencia de su uso en la vida económica, social, política, religiosa y cultural de los pobladores de San Andrés de Tupicocha, los conocimientos, prácticas y rituales asociados al tejido y uso de las *shicras* fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Nación en enero de este año.

**San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, Lima
989 816 333**





Asociación Central de Emprendedores de Economía Solidaria del Perú

Recientemente fundada, esta asociación presidida por doña Gaby Nancy Osorio Rosales, reúne a un grupo de mujeres emprendedoras que, con su arte milenario, complementan la economía de sus hogares. Su producción en base a fibra de junco, insumo disponible en los humedales de la provincia de Huaura, consta principalmente de canastos, bolsos, sombreros, a los cuales se suma una diversidad de objetos de carácter utilitario o decorativo. La misión de esta asociación es velar por la continuidad de las técnicas, formas y funciones del arte de la cestería en junco.

**AA HH Nueva Esperanza A, Lt. 7
Manzanares, II Etapa, Huacho, Lima
653 5811 / 948 140 215 / 991 359 405
centraldeempendedoras@gmail.com**

Colectivo Artesanas Peleteras Huaycán - Terrazas, Cieneguilla

En el valle de Lurín, en zona aledaña al sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla, se encuentran el centro poblado Huaycán de Cieneguilla y la asociación de vivienda Las Terrazas de Cieneguilla, lugares en los que residen artesanos especializados en el arte de la peletería, procedentes de la Isla Amantaní del lago Titicaca. El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan, contribuye a promover su cultura organizacional y a difundir su producción.

**Km 27.5 carretera Lima- Huarochirí, Mz. E, Lt. 1
Huaycán de Cieneguilla, Lima**





Brus Rubio Churay

Este es un joven pintor autodidacta de ascendencia murui y bora nacido en Pucaurquillo, comunidad ubicada en la cuenca del río Ampiyacu, distrito de Pebas, provincia de Mariscal Ramón Castilla. Su trabajo, para el que también utiliza pinturas y fibras naturales; está inspirado en dioses y personajes míticos, fiestas y rituales, faenas agrícolas, pasajes históricos, sucesos políticos, animales, plantas, cantos y visiones sagradas de los ancestros del artista. La intensidad de su obra ha llevado a este joven artista a exponer sus obras en ciudades como París, Washington, La Habana y Shangai. Actualmente dirige la galería *Selva Invisible*, ubicada en Callao monumental. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

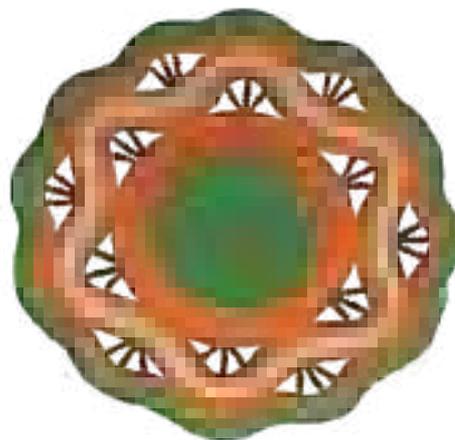
**Comunidad de Pucaurquillo, Pebas
Mariscal Ramón Castilla, Loreto
965 323 250
brusrubio@yahoo.es**

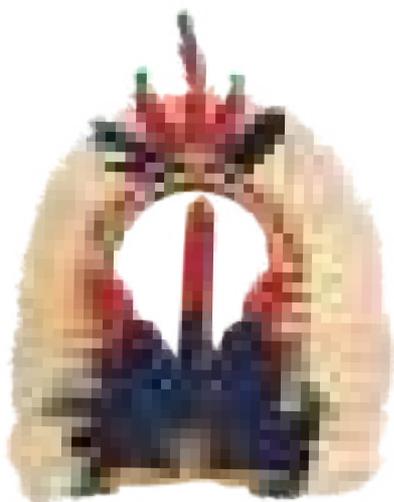
Loreto

Cooperativa Esperanza del Bosque

Esta cooperativa reúne, desde el año 2009, a más de 30 mujeres artesanas de los pueblos Maijuna, Kichwa e Iquito. Como es usual en el arte amazónico, la producción es diversa, se utiliza la fibra de *chambira* para elaborar cestos, la semilla de la palma *phytelephas macrocarpa*, conocida como tagua o nuez de marfil, para la confección de biojoyería, y diversas maderas para tallar platos, fuentes y vasijas. De esta manera las mujeres que la integran logran una alternativa económica y social compatible con su medio ambiente que les permite una mejor calidad de vida para sus familias. Gracias a su propuesta de arte sostenible han conseguido reconocimiento con el primer y tercer lugar en el concurso «Selva Ganadora».

**Calle Yurimaguas 186
Iquitos, Loreto
959 423 706
coopsermul.esperanza@gmail.com**





Asociación Cultural Caure Chixmaugu

El pueblo ticuna se encuentra en diversas comunidades asentadas entre Perú, Colombia y Brasil. En nuestro país, se ubica en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes. La Asociación Cultural Caure Chixmaugu está conformada por artesanos de la comunidad de Cushillococha, el asentamiento ticuna más grande y con mayor población del Perú. Esta asociación, recientemente conformada con el fin de difundir su cultura y mejorar sus condiciones de vida, elabora cestería con diferentes fibras vegetales así como objetos tradicionales y rituales como tocados hechos a base de plumas, *llanchama*, *chambira* y semillas. Esta es su primera participación en *Ruraj maki, hecho a mano*.

Comunidad de Cushillococha

Ramón Castilla

Mariscal Ramón Castilla, Loreto

Elmer y Darwin Rodríguez Torres

Los hermanos Elmer y Darwin Rodríguez son artistas autodidactas de la comunidad nativa de Brillo Nuevo, perteneciente al pueblo originario Bora, ubicada a orillas del río Yaguasyacu, en Loreto. De modo similar a otros artistas indígenas, utilizan la corteza de *llanchama* y lienzos como soporte de sus pinturas. Los temas de sus obras remiten a su cosmovisión y saberes ancestrales relacionados al bosque amazónico. Estos jóvenes pintores han participado en diversas exposiciones, entre las que figura *Dos hijos del pueblo Bora*, realizada en el Ministerio de Cultura en el año 2016.



Comunidad de Brillo Nuevo

Pebas, Mariscal Ramón Castilla

Loreto

962 031 221 / 916 167 098



Arterasanas de Andoas

El distrito de Andoas se encuentra en la provincia de Datem del Marañón, en el departamento de Loreto. El patrón de asentamiento de las comunidades nativas de los pueblos Achuar y Quechua Pastaza se caracteriza por su moderada concentración poblacional y baja movilidad, conformando centros poblados a lo largo del río Pastaza. Estas comunidades confeccionan objetos hechos a mano, a base de telares y joyas con mostacillas, como el collar (*shaak*), pulsera (*chapaik*), aretes (*akiamus*), combinados con huairuros, plumas y otras semillas. Son notables también sus maderas talladas y sus coronas de plumas (*tahuasamas*). Ellas se desenvuelven interactuando con su medio ecológico y frecuentando la ciudad de Iquitos para promocionar sus artesanías. Esta es su primera participación en *Ruraq maki, hecho a mano*.

Andoas, Datem del Marañón, Loreto
992 354 850

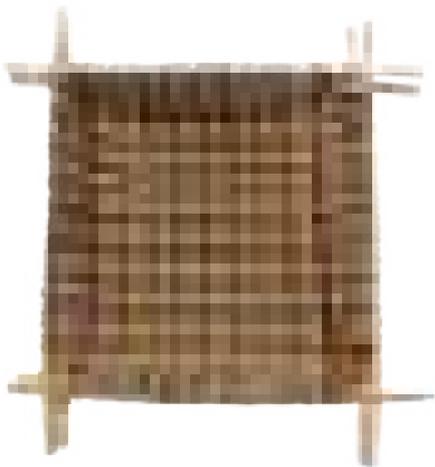
Loreto

Asociación Cultural Yrapakatún

Esta asociación, que agrupa a artesanos del pueblo Kukama de la comunidad de Santo Tomás, tiene como valores la búsqueda de la afirmación de la identidad cultural y la promoción de la buena convivencia entre los pueblos amazónicos en la región Loreto. Los artesanos que forman parte de esta asociación producen escultura y juguetería en madera, así como también pintura al óleo.

Calle Venecia D – 05, Santo Tomás
Iquitos, Loreto
991 006 699





Comunidades Ticuna

Desde tiempos inmemoriales el pueblo Ticuna, asentado en ambas márgenes del río Amazonas y sus afluentes, teje múltiples y originales objetos de cestería utilizando fibras vegetales del género *Ischnosiphon*, conocida en ticuna como *huarumá*. Por su valor artístico y cultural, profundamente entrelazado con los relatos míticos de origen, las forma de división social del trabajo y la identidad de este pueblo originario, los *conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Ticuna asociados al tejido de fibras vegetales* fueron declarados, en agosto de 2017, como Patrimonio Cultural de la Nación y el Ministerio de Cultura trabaja en su puesta en valor.

Comunidades de Bufe Cocha y Nueva Galilea Mariscal Ramón Castilla, Loreto

Comunidad Shiwilu

El pueblo Shiwilu habita en el distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas. Su población se estima en cerca de 700 personas. Desde la década de 1990 el pueblo Shiwilu trabaja en el fortalecimiento de su identidad, esfuerzo que se expresó en la creación de un grupo de teatro para interpretar obras basadas en su tradición oral, entre otras iniciativas. Así, en el año 2016, por iniciativa de los shiwilu, su lengua fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación y, en el año 2017, en mérito a una destacada labor para la difusión y promoción de la lengua y la cultura shiwilu, el Grupo Polifacético Aipena de Jeberos, fue reconocido como Personalidad Meritoria de la Cultura. Su producción artística principal está en los rubros de la talla en madera, la cestería y la cerámica.

Jeberos, Alto Amazonas, Loreto
958 451 792 / 944 875 527





Asociación de Artesanos El Guacamayo

Esta Asociación, creada el año 2014 gracias al apoyo del Gobierno Regional de Loreto, es presidida por el eximio maestro Rusber Vásquez Huaymacari. Su producción, con fuerte influencia de la estética de los pueblos amazónicos Ticuna y Yagua, se compone de bisutería en base a materiales de la región, desarrollada por mujeres, mientras que los varones tallan diferentes maderas, como palo sangre, maca caoba, tawari, chonta, entre otras. La calidad y finura de los acabados resalta las texturas de las maderas y produce obras de singular belleza.

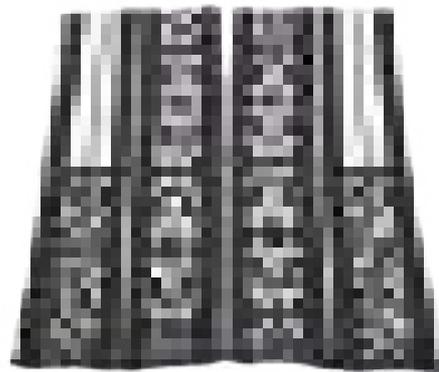
**Av. Andrés Avelino Caceres s/n
Caballococha, Mariscal Ramón Castilla, Loreto
953 547 987**

Loreto

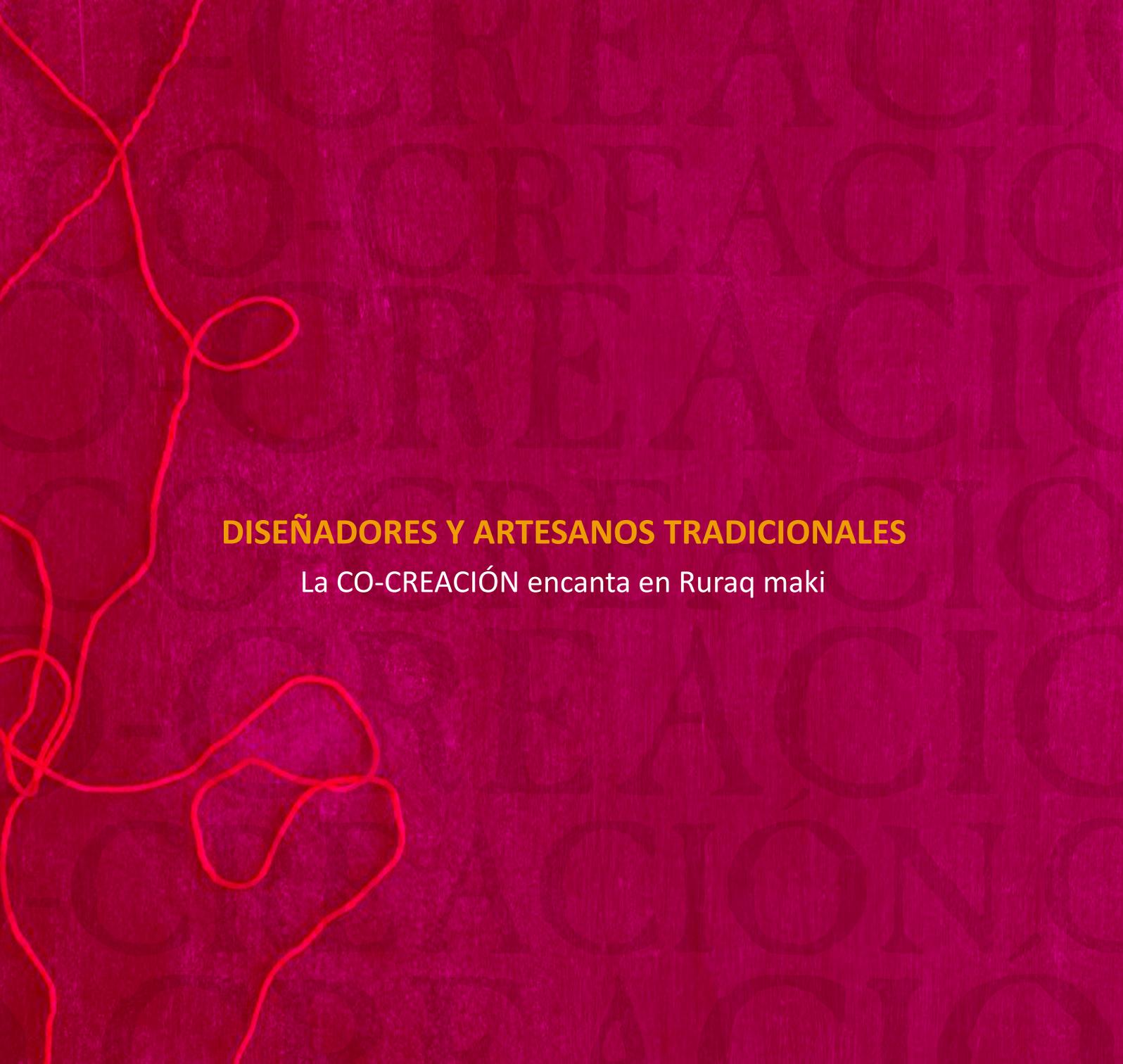
Comunidades Yine

El pueblo indígena Yine es conocido por su talento para la agricultura y para la navegación. Gracias a su producción y a su dominio de los ríos, establecieron contacto e intercambio con numerosos pueblos, amazónicos y andinos. Las comunidades nativas Yine se ubican principalmente en los departamentos de Cusco, Loreto, Madre de Dios y Ucayali. La población de estas comunidades se estima en 8,000 personas. Este pueblo mantiene vivo un singular arte tradicional que ofrece al mundo, diversificado en objetos utilitarios y decorativos, pero sin perder su esencia. Participa en esta edición de *Ruraq maki, hecho a mano*, la comunidad nativa de Monte Salvado de Madre de Dios.

Tambopata, Madre de Dios

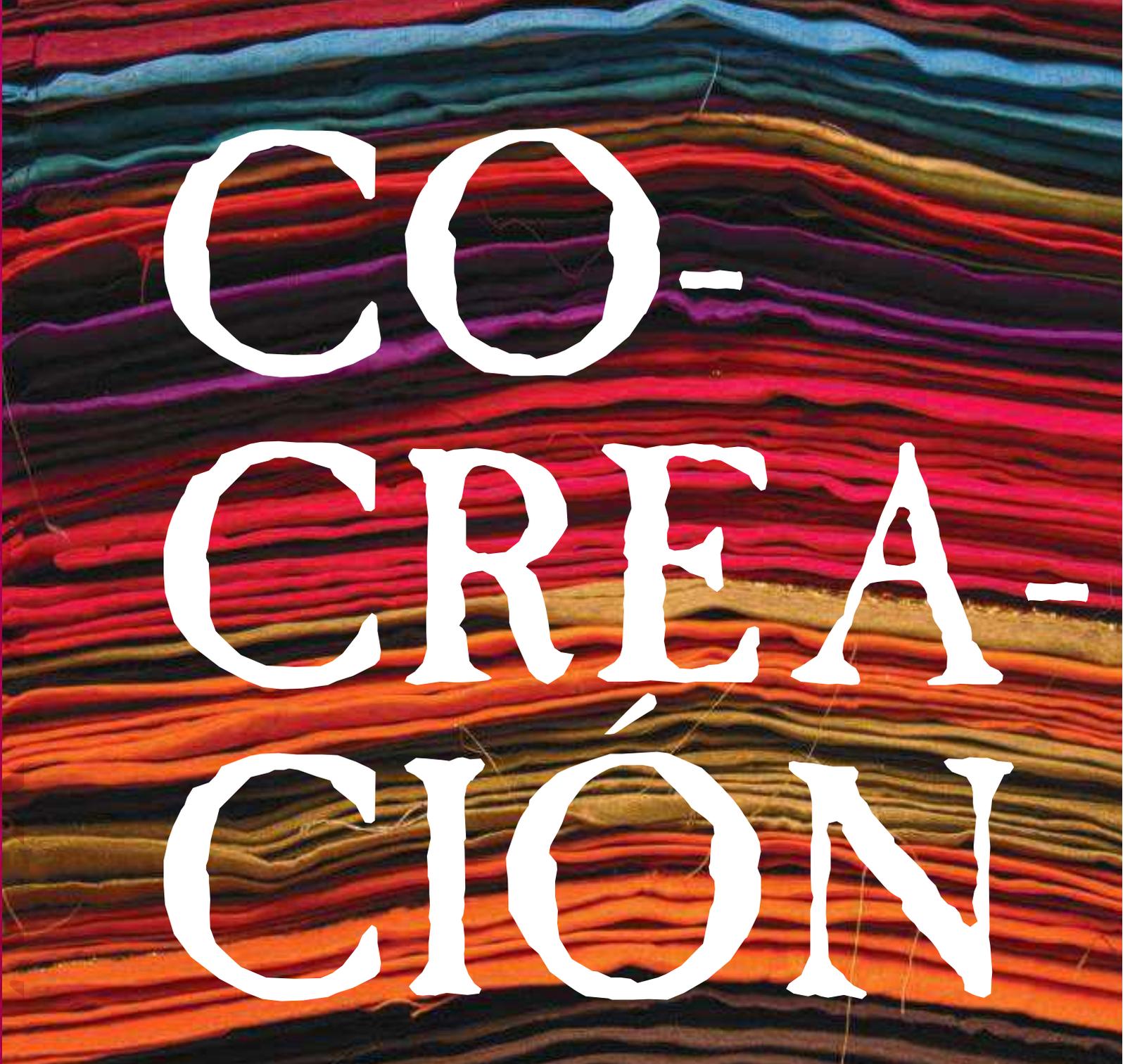


Madre de Dios



DISEÑADORES Y ARTESANOS TRADICIONALES

La CO-CREACIÓN encanta en Ruraq maki



CO-
CREA-
CIÓN

El arte popular tradicional alberga saberes, conocimientos y prácticas a través de los cuales hombres y mujeres desde antiguo expresan la forma en que conciben el cosmos, la naturaleza y la sociedad. El tejido, la cerámica y la imaginería son algunos de los soportes a partir de los cuales nuestros pueblos desarrollaron objetos de profundo valor simbólico cuyo uso se mantiene vigente y que son fruto de tradiciones forjadas en largos procesos marcados por la interacción entre tradición y modernidad.

El Ministerio de Cultura, a través del programa *Ruraq maki, hecho a mano*, trabaja para hacer que estas tradiciones no solo se revaloren y mantengan, sino que generen oportunidades de desarrollo. En este camino, la principal línea de acción del programa, la exposición venta de arte popular tradicional *Ruraq maki, hecho a mano*, además de ser una gran vitrina para la promoción y difusión de la diversidad cultural peruana, se plantea como un espacio que favorece la inclusión social y económica de actores muchas veces al margen de los mercados.

Desde hace más de una década la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* convoca la participación de un gran número de familias y colectividades de artistas, dando prioridad a salvaguardar prácticas tradicionales en riesgo de desaparición. Asimismo, desde sus inicios, ha promovido el encuentro entre un público especializado de diseñadores que ha encontrado en el arte tradicional y sus creadores inspiración y complicidad para plantear la creación conjunta. Este encuentro ha motivado alianzas que han dado fruto a fascinantes

productos que hoy en día tienen presencia en el mundo de la moda, la decoración de interiores y el arte. Cada una de estas obras, es portadora de aprendizajes mutuos en la creación y de valiosas experiencias de relacionamiento entre artistas tradicionales y diseñadores.

En esta edición de la exposición venta de arte tradicional *Ruraq maki, hecho a mano* abrimos una sección dedicada a celebrar la Co-creatividad resultado del encuentro entre diseñadores y artistas tradicionales en un marco de comercio justo y solidario pero sobre todo en un marco de equidad y reconocimiento del aporte en la creación del artista tradicional. Las seis experiencias de *Co-creatividad* que presentamos están conformadas por binomios que desde sus experiencias y trayectorias promueven relaciones equilibradas y beneficiosas y reivindican las referencias al contexto cultural de los productos diseñados así como al rol del artista tradicional en los procesos de creación.

Mujeres Unidas La Campiña y Viki Lynch Valdiviezo



Presentan una colección de finos sombreros tejidos en paja toquilla natural y teñida con vivos colores que añaden una sutil coquetería a la elegancia propia del tradicional sombrero de chalán. *La asociación Mujeres Unidas La Campiña* es una iniciativa para la producción y comercialización, conformada por mujeres herederas de la tradición del tejido en paja toquilla de Catacaos. Viki Lynch es una diseñadora limeña de madre piurana. Su obra expresa un sólido compromiso con la sostenibilidad social y ambiental así como una apuesta por el comercio justo y solidario. Su marca *Chalan Hat Designs* by Viki Lynch fue creada con la finalidad de revalorar y estimular el arte de los sombreros de chalán y visibilizar a sus creadoras. Las tejedoras cataquenses y Viki Lynch tienen una alianza creativa desde el año 2013 que además de haber dado a luz hermosos productos, permitió apoyar a las tejedoras afectadas por el fenómeno de El Niño costero de 2017.

963 543 917 / 996 939 225
vikilynych@yahoo.es

Elida Mejía Pino y Eliane Fraser

Presentan una línea de accesorios hechos a mano que fusionan la distinción del cuero y la delicadeza de las fibras de alpaca. Elida Mejía es una artista tradicional originaria de Huánuco que cultiva distintas técnicas tradicionales de bordado con las que representa sus tradiciones y vivencias. Eliane Fraser es una joven diseñadora, creadora de la marca FRARE. Su trabajo se guía por la filosofía del “consumo responsable” y de la elección de piezas fabricadas con materiales sostenibles y desarrolladas en condiciones justas siendo una de sus premisas de trabajo la re-valoración del arte tradicional y de sus creadores. Elida Mejía y Eliane Fraser iniciaron un trabajo de creación conjunta que tiene como fruto una línea de accesorios y carteras que incorporan en sus superficies delicados fieltros de alpaca decorados con sutiles bordados, que evocan diversos temas andinos que sirven como inspiración para las colecciones.



985 803 207 / 987 974 088
elidamejiap32@gmail.com / elianefraser@gmail.com

Alfredo Willian Soncco Mamani y Qarla Quispe Huamani



Presentan una singular colección de prendas de estilo básico con ilustraciones, xilografía y diseños propios de la tradición textil de Canchis, Cusco. Las prendas de esta colección se han desarrollado en telas de algodón y Peau d'Ánge (piel de ángel) y presentan bordados con *maquinasqa* en hilo y estambre. Alfredo Soncco es artista plástico, docente y bordador, heredero de la tradición textil de Canchis, Cusco. Qarla Quispe es artista plástica y creadora de la marca Warmichic (mujer elegante) que surge como una propuesta para reivindicar una prenda emblemática de la cultura andina, la pollera, a partir de un formato empoderado, urbano y joven. Alfredo Soncco y Qarla Quispe se conocieron en el año 2015 y desde entonces se unieron en un proyecto que, además de reivindicar el valor del arte tradicional a través de la moda, fomenta el desarrollo de capacidades en talleres que tienen como objetivo formar nuevas generaciones de bordadores.

926025183 / 969 862 497

maxwillysoncco@gmail.com / warmichicperu@gmail.com

Megantoni y Ana Tafur

Presentan una colección que recupera el algodón nativo y el arte textil de las comunidades Yine y Matsiguenga del Bajo Urubamba, Cusco. Esta colección de accesorios y prendas de vestir emplea tejidos que hablan de la cosmogonía y tradición amazónica. Megantoni es una asociación compuesta por integrantes de las etnias Yine Yami y Matsiguenga de las comunidades de Miaría, Timpia, Camisea, Nuevo Mundo, Kirigueti, Shibancoreni y Sensa. Ana Tafur es una diseñadora con un especial interés en el conocimiento y la valoración de los insumos y las técnicas tradicionales. Inspirada por el respeto a la naturaleza creó Saké, firma de moda y complementos que rescata el uso de tintes naturales, telar de cintura y cuero curtido sin cromo, siendo la investigación y la recuperación de técnicas ancestrales la línea de su propuesta como marca. Hace más de un año Megantoni y Ana Tafur iniciaron esta alianza que se sustenta en el comercio justo y la producción sostenible asociada al rescate de prácticas ancestrales.



920639884 / 994 081 889

etotsireri2018@gmail.com / aranataf@gmail.com

Encanto de Kené



Presentan una línea de obras de arte en la que los ancestrales diseños *kené* del pueblo shipibo son la inspiración de un taller creativo a cargo de Olinda Silvano y Harry Chávez, que explora las posibilidades expresivas de este fascinante lenguaje visual. Olinda Silvano es una reconocida artista tradicional del pueblo shipibo-konibo que ha llevado el diseño *kené* - palabra que en lengua shipibo designa a los patrones geométricos hechos a mano sobre una diversidad de superficies- al formato mural de gran tamaño con sorprendentes resultados. Harry Chávez es un artista plástico con una singular propuesta donde las fuerzas naturales son representadas evocando el arte prehispánico, la gráfica popular y la plástica amazónica contemporánea. Olinda Silvano y Harry Chávez se conocieron hace varios años y la admiración mutua de sus talentos los unió en la aventura de la creación conjunta.

959 248 445 / 943778938

olindasilvano1305@gmail.com / harrychavez12@gmail.com

Noabo: Memoria, Tradición y Moda

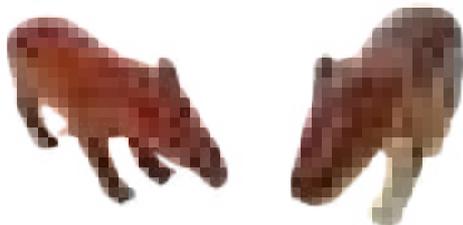
Noabo es una palabra shipibo que significa *nosotras* y que da nombre a un proyecto que surge de la alianza entre artistas tradicionales y una diseñadora urbana y que tiene como resultado una colección de prendas de vestir tejidas artesanalmente e intervenidas con bordados ancestrales del pueblo shipibo. Wilma Maynas, Silvia Ricopa, Olinda Silvano y Sadith Silvano son integrantes de este pueblo y comparten una historia de lucha por la preservación y puesta en valor del *kené*, diseño geométrico hecho por mujeres shipibo. Naty Muñoz es una diseñadora que apuesta por la visibilización y el reconocimiento del aporte creativo de las artistas tradicionales. Desde hace más de veinte años investiga y trabaja desde la recuperación y revaloración de las técnicas textiles e insumos tradicionales. La alianza entre estas mujeres tuvo lugar en el año 2016 y en el camino recorrido se ha consolidado en un emprendimiento donde cada una de sus integrantes participa en igualdad de condiciones.



924 463 013 / 985380431 / 913878549 / 995 762 696
meninainbo@gmail.com / silviaricopa28@gmail.com
sadith.silvano@gmail.com / natyayta@outlook.es

Gracias

CO-CREADORES



Asociación Shijoo

Esta asociación reúne a artesanos de la comunidad nativa de Infierno, del pueblo Ese Eja. Uno de los líderes culturales de esta comunidad es don Pedro Mishaja, tallador de madera, diestro en representar los temas recurrentes de la flora y fauna amazónica. Asimismo, don Pedro también confecciona trajes de llanchama o corteza y es experto en la elaboración de armas para la cacería tradicional. Por la belleza de sus representaciones, la obra escultórica de don Pedro Mishaja es muy valorada por los visitantes a *Ruraq maki, hecho a mano*.

Comunidad de Infierno, Tambopata
Madre de Dios
973 650 736

Comunidad Ese Eja

La comunidad nativa Palma Real es una de las tres comunidades del pueblo Ese Eja que habitan la provincia de Tambopata y el Parque Nacional Bahuaja Sonene. Sus expertas artesanas confeccionan una cestería de gran calidad y belleza con la liana del árbol tamshi teñida con tintes naturales. Por constituir un arte que refleja el vínculo de este pueblo con su territorio ancestral, que muestra su manejo sostenible de las especies vegetales, así como una práctica estrechamente vinculada al ámbito femenino que construye identidad de género e identidad social, los conocimientos, saberes y usos asociados a la cestería del pueblo Ese Eja fueron declarados, en marzo de este año, como Patrimonio Cultural de la Nación.



Comunidad Nativa Palma Real, Tambopata
Madre de Dios
(082) 637 333 / 982 701 269



Asociación Turístico Cultural y Agropecuario Yanesha Champet

Liderada por la señora Erna Eva Gómez Ortiz e integrada por artesanos dedicados al arte textil, esta asociación se caracteriza por una producción de telas y prendas en algodón nativo policromado con tintes naturales obtenidos de distintas cortezas, semillas y hojas. En sus piezas destacan los diseños yanesha, como el oñet que representa las olas del río y el *huamprat*, la gran serpiente. También trabajan la fibra vegetal *tamshi* para la elaboración de abanicos y cestos tradicionales yanesha.

Comunidad Nativa Yanesha de Tsachopen
Av. Tsachopen s/n, Sector Miraflores
Chontabamba, Oxapampa, Pasco
(063) 799 825 / 988 144 397 / 989 342 579
evalexandra2016@gmail.com

Pasco

Asociación Oñeker

Esta asociación, conformada principalmente por mujeres agricultoras de la comunidad nativa de Santa Rosa de Pichanaz, sector de Santo Domingo, distrito de Palcazú, provincia de Oxapampa, fue constituida en el año 2014 y es conducida por doña Marina Ortiz Espíritu. Sus integrantes conservan la lengua, la cultura y las prácticas tradicionales Yanesha, entre las que destaca un fino arte ancestral.

Palcazú, Oxapampa, Pasco
948 870 620





Asociación Virgen de la Puerta

Esta asociación, fundada en 1993, está conformada por sesenta artesanas del Centro Poblado de Narihualá, Catacaos, dedicadas a la producción de objetos en paja toquilla y junco. Las mujeres que la integran confeccionan sombreros, carteras, canastas, bandejas, flores, ente otros, con el punto relleno y el punto calado. En los últimos años, la Asociación Virgen de la Puerta ha participado en diversas ferias artesanales y, en los años 2014 y 2016, ganó el concurso de artesanos organizado por las autoridades del Centro Poblado de Narihualá.

Jirón Comercio 29, Narihualá, Catacaos, Piura
923 366 277
asociacionvirgendelapuerta@hotmail.com

Asociación de Artesanas Ñari-walac

Más de un centenar de mujeres del caserío Pedregal Chico, distrito de Catacaos, integran la Asociación de Artesanas Ñari-walac, dedicada a la cestería en paja toquilla y a la platería. Con la paja toquilla producen una variedad de sombreros, bolsos, cestos, carteras, flores y floreros y con plata desarrollan una fina filigrana. En el año 2013 la Asociación de Artesanas Ñari-Walac ganó el concurso *Conectarse para Crecer* organizado por Telefónica del Perú.

Calle Comercio 13, Pedregal Chico, Catacaos, Piura
969 995 225 / 969 593 745
artesiananariwalac@gmail.com
ñariwalacarte@gmail.com





Asociación Virgen del Perpetuo Socorro

Fundada en 1985, en el Centro Poblado de Narihualá, distrito de Catacaos, esta asociación agrupa a mujeres dedicadas al arte de tejer con paja toquilla. Además de sombreros, en el que destaca el del chalán, confeccionan objetos de finos acabados para uso cotidiano como paneras, fruterías, carteras, cofres, abanicos y aretes, entre otros. Su presidenta, doña Mercedes Flores de Yarlequé, fue distinguida, en el año 2014, con la Medalla Joaquín López Antay, otorgada por el Congreso de la República y, en el 2016, recibió la Orden de Mérito a la Mujer otorgada por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables.

Calle Comercio 115, Narihualá, Catacaos, Piura
939 292 753 / 969 292 594
artesiananarihuala@yahoo.com

Piura

Asociación de Artesanos Virgen del Pilar

Esta asociación trabaja en el marco del proyecto *Alma Tallán, rescatando tradiciones con el tejido fino* de paja toquilla. Este proyecto, liderado por doña Juana Solano, está en manos de mujeres artesanas que reciben el apoyo de la Universidad de Piura para poner en valor y difundir su artesanía en paja toquilla, producción en la que destacan los finos sombreros de Catacaos. A la fecha, gracias a este proyecto, más de 250 mujeres artesanas aseguran la continuidad de sus tradiciones culturales.

Calle Grau 126, Caserío La Campiña
Narihualá, Catacaos, Piura
969 035 188
juana.paja.toquilla@gmail.com





Asociación de Mujeres Villa Andina

Liderada por doña Santusa Cutipa, esta asociación desarrolla el arte textil en la comunidad de Palca, provincia de Lampa. Sus tejidos conservan una iconografía ancestral relacionada a conocimientos relativos a la naturaleza y la astronomía. La originalidad de sus tejidos reside en los conocimientos que se transmiten a través de la iconografía así como en la calidad de la factura de los mismos. Sus prendas más emblemáticas son las mantas con diversas funciones rituales, las frazadas y los ponchos, confeccionados con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
973 122 642 / 951 805 629
nelyhuyta@gmail.com

Comunidad de Checca Pupuja

La cerámica de la comunidad de Checca Pupuja, en Azángaro, tiene en Concepción Roque, Mariano Choquehuanca e Ignacio Choquehuanca a tres grandes representantes. Entre el repertorio de objetos que producen se encuentra el emblemático torito de uso mágico-religioso que se coloca en los techos de las casas para protección de sus moradores, los famosos platos o *chuas* y las jarras *limitata* y *apajata*, todas piezas que destacan por su síntesis volumétrica, rigurosa, sencilla, y por su hondo contenido simbólico. Por su trayectoria de salvaguardia de los conocimientos relativos a esta alfarería, don Concepción y don Mariano recibieron, en el año 2013 y en el año 2017, respectivamente, el reconocimiento de Personalidad Meritoria de la Cultura.

Checca Pupuja, Azángaro, Puno
951 570 539 / 990 131 637 / 930 522 354





Asociación Pecuaria-Artesanal Las Vicuñas de Palca

En la comunidad de Palca, provincia de Lampa, la textilera que se produce tiene orígenes ancestrales que se reflejan tanto en la iconografía representada como en el uso de materiales y técnicas. Uno de sus tejedores más destacados es don Tiodoro Pacco, quien lidera esta asociación que produce diversas piezas como mantas, frazadas y ponchos, con fina fibra de alpaca hilada a mano y teñida con tintes naturales por las mujeres de la comunidad.

Palca, Lampa, Puno
951 148 108

Puno

Aurelio Mamani Huamán

El Taller Inka Pucará, dirigido por este destacado ceramista, desarrolla una fina producción de cerámica vidriada de gran acogida en el mercado nacional e internacional, así, en mayo de 2016 participó en la Bienal de Arte Originario de Santiago de Chile, mientras que en setiembre y noviembre de ese mismo año participó en los espacios *Ruraq Maki*, hecho a mano que el Ministerio de Cultura promovió en la Feria Gastronómica Mistura y en la Semana de la Cumbre de Líderes APEC. En merito a la calidad de su obra, en marzo de 2015 fue reconocido por el Ministerio de Cultura como Personalidad Meritoria de la Cultura. Sus hijos Martiza, Julián y Elizabeth están imprimiendo un fresco aire de modernidad a esta producción artística familiar.



Jirón Azángaro s/n, Pucará, Lampa, Puno
951 802 596



Asociación de Artesanos Pequeña Roma

El distrito de Juli, en la provincia de Chucuito, tiene una herencia cultural de gran antigüedad que se expresa en diversas muestras de arte rupestre, como también en restos arqueológicos de los periodos Tiwanaku, Lupaca e Inca y en templos monumentales del periodo virreinal. Esta riqueza cultural se manifiesta también en finos tejidos en los que, a través de la iconografía, las tejedoras expresan una cosmovisión sincrética que da cuenta de los distintos períodos históricos por los que ha pasado la población aymara de esta parte de la meseta del Collao.

**Av. Alfonso Ugarte 345, Juli, Chucuito, Puno
962 969 588**

Comunidad de Taquile

Los taquileños aprenden el arte textil de su padre o madre, según sea su género. Este proceso se inicia en la niñez y, además de convertirlos en diestros tejedores, desarrolla en ellos un amor profundo por su cultura que se refleja en los chullos que producen a palitos los hombres, así como en las fajas, llicllas y bolsas, tejidas por las mujeres con la awana, telar horizontal de origen prehispánico. El textil taquileño es una tradición que expresa la complementariedad hombre mujer en el trabajo y en la creación artística. Por sus valores, el arte textil de Taquile fue reconocido en el año 2005, por la UNESCO, como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad y hoy integra la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, también de la UNESCO.

**Centro Poblado de Taquile, Isla de Taquile, Puno
996 662 956 / 957 934 443 / 951 544 335
felipehuatta@hotmail.com**





Comunidad de Chazuta

Las mujeres de Chazuta producen una cerámica con decoraciones geométricas de signos escalonados y zigzags. Por el origen milenario de las técnicas de elaboración y de la iconografía empleada en su decoración, por la transmisión generacional ininterrumpida de sus saberes, así como por sus valores estéticos y su significado social e identitario, en el año 2012 los saberes relacionados a esta cerámica fueron declarados, por el Ministerio de Cultura, como Patrimonio Cultural de la Nación y, al año siguiente, una de sus insignes promotoras, la hermana Juana Bartra del Castillo, fue reconocida como Personalidad Meritoria de la Cultura.

Centro Cultural Wasichay
Barrio Vista Alegre, Chazuta, San Martín
976 538 545 / 976 181 271

San Martín

Asociación Artesanas en Paja Bombonaje

Rioja, situada en el valle del Alto Mayo, es conocida como la ciudad de los sombreros. Ostenta por tradición la delicada labor de confeccionar sombreros con la paja conocida como bombonaje. Esta asociación, fundada en el año 2001, está constituida por mujeres artesanas que día tras día asumen el reto de perfeccionar sus sombreros desarrollados con esta materia prima, tratando de conservar sus técnicas y modelos tradicionales según los usos y costumbres locales, pero también buscando competir en los mercados internacionales.

Jirón Leguía C 2 Sector Atahualpa
Rioja, San Martín
999 239 944 / 975 938 579





Comunidad Nativa Kechwa El Wayku

Desde pequeñas, las mujeres de esta comunidad de la provincia de Lamas, son instruidas por sus madres en el arte de la alfarería. Algunas de sus piezas como cántaros, tinajas y floreros son impermeabilizadas, al interior, con resina de copal; mientras que la parte exterior es cubierta con lacre llamado *kaspi*, para darle brillo. Algunas de las vasijas lucen un original acabado pues, después de la quema, son recubiertas con pulpa de plátano verde o yuca. La decoración depende del tipo de vasija, las ollas llevan punciones a modo de greca al borde de la boca y en el cuerpo; mientras que los recipientes, no destinados a cocinar, son pintados con motivos florales y geométricos.

Comunidad Nativa El Wayku

Lamas, San Martín

945 675 054 / 948 642 140 / 973 354 474

René Nelson Alanoca Tarqui

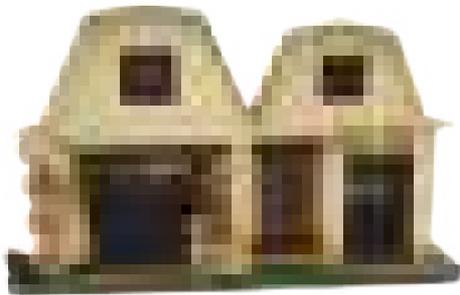
Este joven artista nació en Tacna en 1978 y, motivado por las posibilidades creativas de la caña, a los 20 años empezó a investigar en el uso de este material, efectuando cortes adecuados, tratándola con preservantes, y desarrollando técnicas de calado, tallado, ensamblaje a presión y pintado. Su producción consta de maquetas de casonas antiguas tacneñas con techos mojinete, representaciones de la flora y la fauna y juegos didácticos y juguetes, todo ello con finos acabados. Ha obtenido el segundo lugar en el concurso "Hechos con desechos" organizado por el Hospital Hipólito Unánue de Tacna y tiene una Mención Honrosa en el Concurso de Artesanía Tacneña 2001.



Av. Miraflores 735, Tacna

923 769 635

casurperu@hotmail.com



Sergio Ilich Loaiza Rodríguez

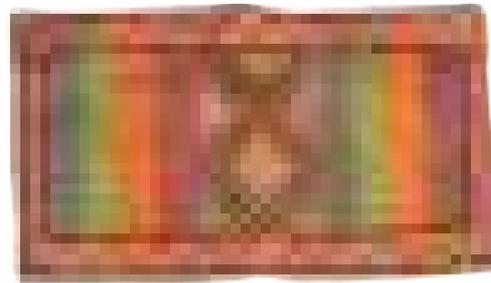
Don Sergio se aficionó desde muy joven a las miniaturas y aprendió a confeccionar dioramas o maquetas de cartón prensado y arena representando el patrimonio arquitectónico tacneño, destacando los tradicionales techos de mojinete que se remontan a los siglos XVIII y XIX, en las que recrea además, escenas costumbristas. Sus trabajos se han expuesto en diversos eventos en la ciudad de Tacna y también en la feria navideña *Santuranticuy* del Cusco, donde ganó el primer premio en el año 2006. Asimismo, obtuvo el segundo lugar en el I Concurso Regional de Artesanía de Tacna, el 2011.

**Av. Las Violetas LL – 6, Asociación Las Américas
Distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna
(052) 614 054 / 979 706 401 / 952 366 933
amenembet2@yahoo.es**

Tacna

Comunidad Iskonawa

El pueblo Iskonawa habita en la cuenca del río Callería. Desde hace varios años su lengua y cultura son consideradas en peligro de pérdida, lo que se debe a procesos de contacto y traslado complejos que alejaron a este pueblo de su territorio tradicional y con eso, de su identidad. A inicios de este año el alfabeto iskonawa fue oficializado por el Ministerio de Educación mediante Resolución Ministerial N° 163-2018 y, actualmente, este pueblo está en un proceso de revaloración de su cultura e identidad a través de la recuperación de sus diseños, los mismos que se inspiran en diversos elementos de la naturaleza como plantas, aves e insectos y en Roebiri o el cerro de la Sierra del Divisor, lugar que forma parte de su territorio ancestral. Esta es la primera participación de una comunidad Iskonawa en *Ruraq maki*, *hecho a mano*.



Ucayali

**Comunidad Nativa Callería
Coronel Portillo, Ucayali**



Asociación Xanken Xobo

El arte de las comunidades nativas Shipibo-konibo destaca ampliamente por su textilería, cuya técnica consiste en el empleo del tradicional telar de cintura con hilos de algodón para la producción de prendas como el *tari*, túnica o *cushma* para los hombres, y el *chitonti*, falda para la mujer. Una vez terminadas las piezas son decoradas con *kené*, motivos geométricos bordados o pintados que expresan la cosmovisión de este pueblo. Las mujeres que integran esta asociación destacan por la finura de sus trazos, por la calidad de sus telas y por el trabajo de rescate de antiguos diseños *kené*.

Jirón Miguel Grau Mz. F, lote 6
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
954 984 569

Comunidad Nativa Yamino

Esta comunidad pertenece al pueblo indígena Kakataibo y se encuentra en la provincia de Padre Abad. Las mujeres de la comunidad se han organizado en la Asociación de Madres Artesanas de Yamino y producen telas de algodón teñidas con corteza de caoba y decoradas con tierras de colores. Sus diseños hacen referencia a los elementos de su entorno natural y son frecuentes las alusiones a la Cordillera Azul.

Padre Abad, Ucayali
982 031 009





Familia Panduro

El arte de diseñar kené, código del pueblo Shipibo-konibo de gran complejidad simbólica, tuvo en doña Dora Panduro a una de sus más destacadas representantes, por su labor de salvaguardia de la cultura del pueblo shipibo, doña Dora fue distinguida por el Ministerio de Cultura, en el año 2009, como Personalidad Meritoria de la Cultura. Hoy son sus hijas Lili y Delicia quienes mantienen su legado. Entre sus obras más relevantes están las vasijas llamadas *joni shomo*, decoradas con un rostro humano en la parte superior, apropiadas para contener masato, bebida elaborada de yuca fermentada.

**Jirón Inmaculada Mz. L, Lt. 17, Urb. Juan Pablo II
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
996 459 837 / 945 477 544 / 953 622 620**

Ucayali

Lastenia Canayo García

Esta artista nació en Roroboya, Bajo Ucayali, en 1962 y pertenece al pueblo shipibo-konibo y su nombre nativo es *Pecon Quena*, “la que llama a los colores”. Su concepción animista de la naturaleza le permite visualizar a los diversos seres protectores o dueños de las plantas y animales, a quienes representa en pintura o bordado. El Ministerio de Cultura reconoció a doña Lastenia, en el año 2014, como Personalidad Meritoria de la Cultura. La obra de doña Lastenia puede ser adquirida en las tiendas virtuales Ruraqmaki.pe.



**Jirón Cacique Bolívar Mz. K, Lt. 121
AA HH Roberto Ruiz Vargas
Yarinacocha, Coronel Portillo, Ucayali
954 370 624**



Roldán y Harry Pinedo

Roldán Pinedo nació en 1971, en la comunidad de San Francisco, distrito de Yarinacocha y, como su hijo Harry, pertenece al pueblo originario Shipibo-konibo. Su pintura se inspira en sus *visiones* con ayahuasca, planta amazónica utilizada con fines espirituales, terapéuticos y de afirmación cultural. El ayahuasca (*banisteriopsis caapi*) cuenta con una extraordinaria historia cultural en virtud de sus cualidades psicotrópicas, por lo que es valorada por los pueblos amazónicos como una planta maestra que enseña los fundamentos del mundo y sus componentes. Su uso es necesario para los miembros de las sociedades amazónicas en algún momento de sus vidas, e indispensable para quienes asumen el papel de portadores privilegiados de estas culturas, ya se trate de los encargados de la comunicación con el mundo espiritual o de los que lo expresan en las artes plásticas, como es el caso de Roldán y Harry Pinedo.

Comunidad de Cantagallo

Rímac, Lima

941 659 343

roldanpinedolopez@gmail.com

RURAO MAKI

HECHO A MANO

EXPOSICIÓN

••••• BORDADOS DEL •••••

VALLE DEL
COLCA



PRIMER PISO - SALA KUELAP



TIENDAS VIRTUALES

www.ruraqmaki.pe

Las tiendas virtuales Ruraq maki, hecho a mano buscan promover y comercializar el arte popular peruano a través de una plataforma de venta electrónica basada en el comercio justo y solidario que, además de generar ingresos a las familias, visibilice el valor del arte popular tradicional y de sus creadores.

Esta plataforma propone un modelo de tiendas autónomas y de gestión independiente, resultado de un proceso conjunto de aprendizaje, entre el Ministerio de Cultura y los colectivos de artistas tradicionales, sobre las nuevas tecnologías y las posibilidades de comercio que estas ofrecen.

Las tiendas virtuales inician su funcionamiento con diez colectivos de artistas tradicionales de distintas regiones del país. En breve, validado el modelo de gestión, otros colectivos se sumarán a este proyecto. Los invitamos a seguirnos y a disfrutar de la creatividad del Perú.





AMAZONAS

Asociación provincial de artesanos
y artesanas YAPIT



AYACUCHO

Taller de Arte Awaq Ayllus



CUSCO

Asociación de Artesanos
Valle del Ausangate



CUSCO

Pachacutec Huamán



CUSCO

Cerámicas Tater Vera



ICA

Artesanías ARTESUR



JUNÍN

Pedro y Javier Gonzales Paucar



PIURA

Asociación de
Artesanas Virgen del Pilar



UCAYALI

Lastenia Canayo

CONOCE MÁS SOBRE LOS ARTISTAS POPULARES DE RURAQ MAKI EN EL

MAPA AUDIOVISUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PERUANO

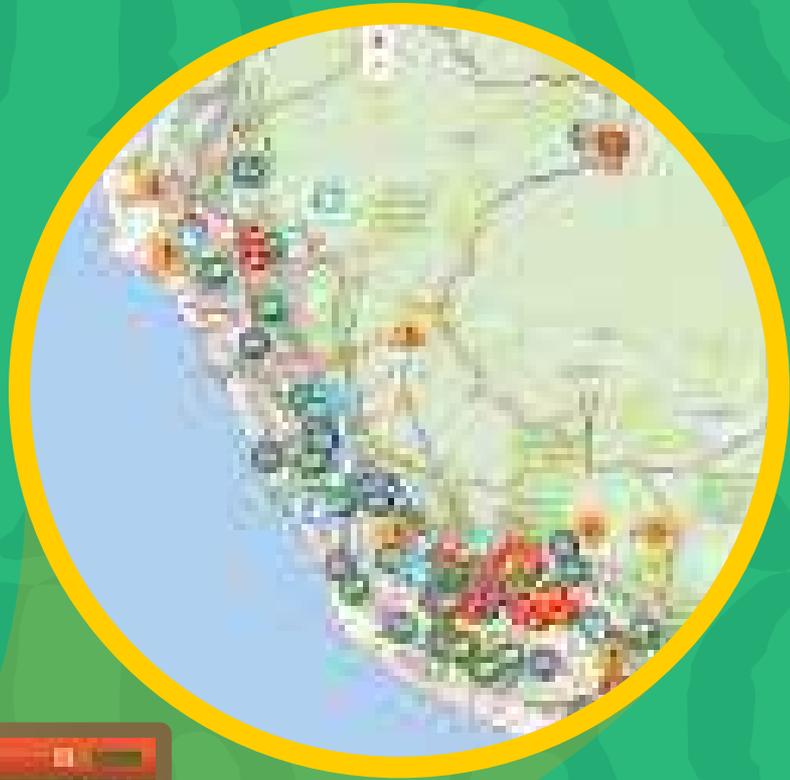
El *Mapa audiovisual del patrimonio cultural inmaterial peruano* es una plataforma virtual e interactiva de libre acceso que alberga material recogido en 18 de las 24 regiones de nuestro país, incluyendo más de 40 retratos audiovisuales sobre maestros artesanos, cerca de 400 pistas de música tradicional y relatos orales, más de 30 documentales de larga duración y cerca de 30 publicaciones de carácter etnográfico e histórico.

El *Mapa audiovisual* ha sido presentado con éxito en importantes eventos en Perú, México y Brasil. Su implementación fue reconocida en 2016 como *Buena práctica de gestión pública*. A nivel internacional, ha sido resaltado como un ejemplo en el uso de la geolocalización, siendo usada como modelo para plataformas similares en distintos países, afirmando así su importancia como medio para democratizar el acceso a la información y la difusión del patrimonio cultural inmaterial.

Puedes visitar el *Mapa audiovisual* en: <http://mapavisual.cultura.pe/>

Disponible también en Android: *Mapa audiovisual*.









EXPRESIONES DE ARTE
TRADICIONAL
DECLARADAS COMO PATRIMONIO
CULTURAL DE LA NACIÓN





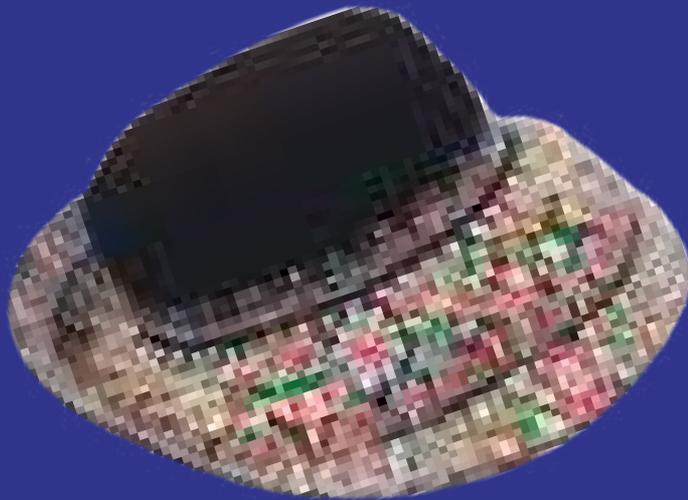
EXPRESIONES DE ARTE TRADICIONAL

DECLARADAS COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN RECIENTEMENTE

Como parte de las acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el Ministerio de Cultura declara como Patrimonio Cultural de la Nación, a pedido de las comunidades de portadores y en estrecha coordinación con ellas, sus expresiones de cultura viva. Estas declaratorias tienen tres objetivos.

- **Las colectividades sistematizan la información sobre las expresiones de su patrimonio cultural inmaterial.** La sistematización de información conlleva un proceso de auto-reflexión que redundará en un mejor conocimiento de sus expresiones culturales y en una mayor valoración de las mismas por la propia comunidad de portadores. Esto representa una suerte de empoderamiento al reforzar su identidad cultural.
- **Las colectividades cuentan con un reconocimiento oficial de sus expresiones culturales.** Este reconocimiento del Estado constituye una herramienta valiosa y eficaz para la salvaguardia de las mismas frente a diversas agresiones externas, y es también una plataforma importante para obtener apoyo de entidades públicas y privadas con fines de salvaguardia.
- **El país cuenta con un inventario y registro del patrimonio cultural inmaterial desarrollado con la participación de las comunidades portadoras del patrimonio inmaterial.** Este inventario contiene así información de fuentes representativas, las comunidades de portadores. Además, la información refleja el punto de vista de la comunidad sobre el valor del contenido cultural de cada expresión inscrita. La participación de las colectividades de portadores en el acopio y procesamiento de la información confiere al inventario una validez y legitimidad y permite su actualización periódica.

Hasta hoy, más de 280 expresiones han recibido este reconocimiento, entre ellas, 25 corresponden al ámbito de las artes tradicionales. Nos complace compartir con ustedes las declaratorias que, en este ámbito, se han producido en los últimos seis meses.



Cerámica de Raqchi, San Pedro de K'acha, Cusco ▶

Los conocimientos, saberes y prácticas asociados a la producción de la cerámica en Raqchi, distrito de San Pedro, provincia de Canchis, departamento de Cusco, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación en tanto constituyen un legado del Tawantinsuyu que ha sido transmitido de generación en generación y que conserva la memoria histórica y plástica del pueblo del Cusco.

◀ Bordados del valle del Colca, Caylloma, Arequipa

Los conocimientos, saberes y prácticas asociados al bordado en el valle del Colca, en la provincia de Caylloma, departamento de Arequipa, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación por la importante riqueza técnica, valor histórico, tradicional y artístico de los contenidos iconográficos y simbólicos que estos comunican, los mismos que se encuentran fuertemente enraizados en la cosmovisión Collagua y Cabana.





Pintura tradicional de Sarhua o Tablas de Sarhua, Víctor Fajardo, Ayacucho

La pintura tradicional de Sarhua por ser producida y salvaguardada por sus portadores, constituye una herencia importante de sus antepasados que, desde tiempos prehispánicos, es considerada una vía de comunicación, así como el medio clave para generar directrices que organicen la vida social del pueblo; porque promueve la manifestación de la creatividad andina y la conservación de la memoria familiar y colectiva; porque representa un elemento cultural genuino del pueblo, aquel que da sustento a la especificidad de la cultura e historias sarhuinas, la pintura tradicional de Sarhua, del distrito de Sarhua, provincia de Víctor Fajardo, del departamento de Ayacucho, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Talleres demostrativos diciembre 2018

RURAO MAKI

HECHO A MANO

Lunes 17 de diciembre

11:00 horas

Epifania Mamani y Alicia Mamani

Peletería

Lima

16:00 horas

Gonzalo Rodríguez y Margarita Camino

Cerámica

Raqchi, San Pedro, Canchis, Cusco

Martes 18 de diciembre

11:00 horas

Flaviano Gonzales Rojas

Juguetería

Molinos, Jauja, Junín

16:00 horas

Elsa Atalaya de Rodríguez

Tejido en paja Toquilla

Celendín, Cajamarca

Miércoles 19 de diciembre

11:00 horas

Tomás Jancco Jancco

Bordado

Ccatcca, Quispicanchis, Cusco

16:00 horas

Jesús Urbano Cárdenas

Imaginería

Ayacucho

Jueves 20 de diciembre

11: horas

Segundina Carranza Villanueva

Bordado

Pomabamba, Áncash

16:00 horas

Mercedes Chihuanco Ambrosio

Arte Yanasha

Palcazú, Oxapampa, Pasco



DIRECCIÓN DE PATRIMONIO INMATERIAL



QHAPAQ
ÑAM PERÚ
sede
nacional

www.ruraqmaki.pe

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima

Primera edición, Lima, diciembre de 2018

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú N° 2018-18691

Investigación y producción

Museo Nacional de la Cultura Peruana
Dirección de Patrimonio Inmaterial

Diseño gráfico

Giuliana Campodónico Pacheco

Museografía

Dirección General de Museos

Impreso en los talleres de Gráfica Industrial R&S
Mz J lote 5 calle Nevado Morococha, Urb Aprovisa, La
Molina.

Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima

Municipalidad Distrital de Curpahuasi, Grau, Apurímac

Municipalidad Distrital de San Pedro, Canchis, Cusco

Municipalidad Distrital de Pitumarca, Canchis, Cusco

Municipalidad Distrital de Huañec, Yauyos, Lima

Grupo de Apoyo al Desarrollo Sostenible - GADES

Patronato Cultural de Chazuta, San Martín

Fundación Disperse Perú



**LA DIVERSIDAD
ES LO NUESTRO**



PERÚ

Ministerio de Cultura

14 al 22 de diciembre de 2018

MINISTERIO DE CULTURA

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja

www.cultura.gob.pe