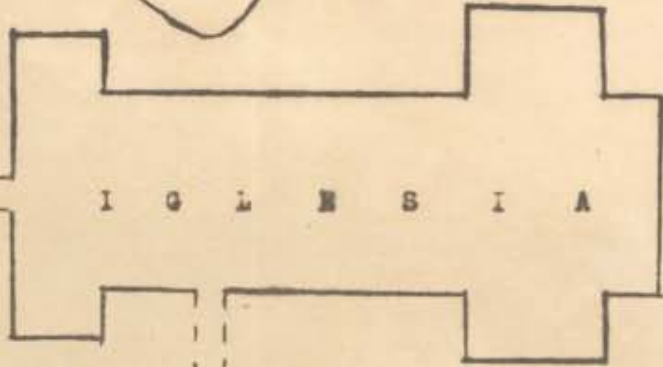


CROQUIS DE LA NUEVA UBICACION
DEL PARROQUIA DE SAN JUAN DE LOS RIOS

NUEVA
UBICACION

UBICACION
ACTUAL

C A L L E
A N C H A



I G L E S I A



GIRON JUNIN

PLAZA DE ARMAS



Una joya arquitectónica el gran Templo de Santiago de Pomata, en franco estado de abandono e incuria

Es lamentable que una obra arquitectónica de tanta belleza; un monumento nacional de arte Indohispánico como es el templo de Santiago de Pomata; se encuentre actualmente en un estado lamentable de incuria y camino a la destrucción sistemática, y tan sólo por la poca sensibilidad de personas a quienes les corresponde su cuidado y preservación. Los tallistas y alarifes que con tanto fervor habían levantado esta y otras soberanas construcciones que bordean el lago Titicaca, no han sido siempre respetadas ni honradas como lo merecen.

Fray Tomás de San Martín, el mismo que fundara la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, de quien se dice que "más hizo con su fe, que Pizarro con su espada", fue quien tomó a su cargo la iniciación y construcción de este famoso monumento, en aquella solemne cruzada catequística y grandemente artística de los siglos XVI y XVII. Hoy con tantos ingenieros de brillante capacidad, vamos que éstos no intentan ni desear conservar estas lúcidas muestras de arquitectura primorosa que cautivan a quienes comprenden de su monumentalidad.

Pues, este hermoso templo, hoy en día ostenta las siguientes características de su lamentable estado: todas las paredes y exteriores están invadidas de un musgo pernicioso y abundante; hierbas, pastos, paja, etc. se desprenden de los resquicios de sus cornizas, columnas hornacinas, etc., Ese follaje en piedra rosa de espléndida hornamentación de tipo genuinamente barroco, está actualmente invadido de un nocivo follaje vegetal de musgos y plantas silvestres trepadoras. Así mismo, y lo que es más peligroso, es que las lluvias han hecho posible la filtración de sus aguas por el techo de la nave central, calando las piedras hasta humedecer inclusive el piso de locetas y mosaicos.

De igual manera los vitrales de todas las ventanas sin excepción, están completamente destrozadas por la acción de gente destructora e ignorante que no falta. Otra muestra de deterioro está, precisamente, en la gran puerta principal que presenta un estado casi de completa destrucción, la que necesariamente debe ser cambiada por otra en un plazo inmediato, de lo contrario los bándalos tendrán

fácil acceso para cometer sus robos sacrílegos, ya que anteriormente habían descoronado a Santos y Vírgenes llevándose sin piedad muchas prendas de plata, así como varios cuadros que pendían de los muros del templo en mención.

Según el custodio del templo -quien no custodia nada-, al preguntársele porque no limpia las paredes y pórticos de todas esas mafesas que he referido, él contestó que le han prohibido meter la mano; prohibición que parte del Instituto Nacional de Cultura, y que son los ingenieros los únicos que pueden hacer algo en el templo. Pero es el caso que esos señores ingenieros no han llegado jamás. Todo esto da una profunda pena. Pues, si uno tuviese el don de las lágrimas tal vez pueda derramar algunas perlas a causa de tanta incuria y desprecio por esta obra a la que no le otorgan importancia, tal vez porque están lejos de comprender su enorme valor Histórico y artístico cultural. Este portento arquitectónico ha sido visitado por prominentes personajes entre arquitectos, estudiosos escritores, artistas, etc. quienes han escrito y detallado las grandezas e importancia de este templo soberano. Traductores nacionales y extranjeros tales como: Emilio Hart Terré, Mariátegui Oliva, Aurelio Miró Quesada, así como los argentinos Marco Dorta, Angel Guido, dentro de los que sabemos.

Actualmente existe un párroco aquí en Pomata, él vive en un paraje muy bello fuera del pueblo. Igualmente viven en esta población algunas religiosas allegadas al templo.

Es necesario mencionar que en el interior del templo, en lo que se llama la Sacristía Mayor están las joyas y valiosos tesoros, especialmente la bella custodia de oro macizo con incrustaciones de piedras las más preciosas, de un valor incalculable. Es urgente que una comisión de la Institución encargada de velar por la conservación de estos tesoros, hagan una visita para comprobar su existencia y ver el estado en que se encuentran. No vaya a repetirse lo de Juli, donde habían plantado la hermosa custodia de oro por una réplica en pura madera.

En relación a estos robos sacrílegos, recuerdo haber leído a nuestro genial Ricardo Palma, en alusión a un modesto sacristán que resultó de la noche, a la mañana con algunos dineros que rebasaban en mucho a su

Colegio de Abogados celebrará su Día

Hoy en la tarde ha tenido lugar una sesión de la nueva Junta Directiva que encabeza el Dr. Víctor Sotomayor Pérez, con la asistencia de la mayoría de sus miembros e invitado especial el Decano cesante Doctor Juan Sotomayor, para tomar acuerdos en relación a la instalación de la nueva Junta Directiva y de la celebración del día del Abogado, habiendo confeccionado un programa tentativo que es el siguiente:

- 1.- Himno Nacional.
- 2.- Presentación del programa.
- 3.- Discurso memoria del Decano cesante Dr. Juan Sotomayor Pérez.
- 4.- Discurso de orden a cargo del Dr. Luis "Garnica" Espinoza.
- 5.- Juramentación de la nueva Junta Directiva.
- 6.- Discurso programa a cargo del Decano electo Dr. Víctor Sotomayor Pérez.
- 7.- Espacio poético.

Aviso

Se pone en conocimiento de los interesados que se necesitan Profesores de niveles Inicial, Primaria y Secundaria, para prestar Servicio en el Destacamento de Santa Rosa de Juli, de acuerdo al contrato aprobado por el Ministerio de Guerra el Cuartel General de la 4.ª DI Puno.

Puno, 25 de Marzo 1985

V3-p2

Cine Colón y demás ambientes

En venta, con un área de cerca de mil metros cuadrados, magnífica ubicación, en la Plaza de Armas y butacas.

Precio económico. Títulos saneados y registrados en la Oficina de la Propiedad Inmueble.

Para tratar: Estudio Dr. Samuel Frisancho

Lima 775.- Teléfono- 332 PUNO

condición, el siguiente hilarante cuarteto:

"Si el sacristán vende ceras sin tener cererla de dónde pecatamea?."

Pomata, Marzo de 1985

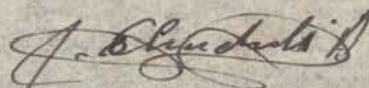
René Villagra Quiroga

MEMORIA EXPLICATIVA PARA LA REPARACION DEL TECHO DE LA IGLESIA
DE POMATA

- 1) Proyecto.- Encontrándose el revestimiento que cubre todo el techo de la Iglesia de Pomata, bóveda de piedra, en pésimas condiciones, debido a que este revestimiento, no fué hecho con sus correspondientes juntas de dilatación, por lo que se ha cuartado completamente y en tiempo de lluvia se filtra el agua, malogrando el cieloraso, altares y pisos, se proyecta la reparación de este techo con sus respectivas juntas de dilatación para que sea permanente.
- 2) Demolición.- Se quitará toda la capa de empasto, dejando la piedra al descubierto.
- 3) Revestimiento.-Todas las bóvedas del techo serán revestidas con una capa de cemento y arena de 2 centímetros de espesor, mortero 1:2 y calada, debiendo llevar juntas de dilatación cada 2 metros y debidamente calefactadas con brea, formando rectángulos de seis metros cuadrados cada uno.
- 4) Resane y lijado del cieloraso.- Este será resanado y lijado completamente, quedando la piedra al natural tal como se encuentra actualmente.
- 5) Imprevistos.- Esta partida se ha considerado para alquiler de andamios y pago de dirección técnica.

Ilave, 22 de Diciembre de 1952.

Mayor de Ingeniería.



Julio Chamocho S.



CORTE SUPERIOR DE JUSTICIA
PUNO

193-

a 9 de Octubre de 1951.

Of. 32.

Señor Presidente del Consejo
Nacional de Conservación i
Restauración de Monumentos Históricos.

Lima.

Ha sido en mi poder su oficio N°. 205 de fecha 28 de Agosto último, por el que me trascribe la comunicación formulada por el Comité Pro-Restauración del Templo de Romata i pide que la Comisión de mi presidencia informe sobre el particular.

Al respecto debo informar que el suscrito se constituyó en el pueblo de Romata en compañía del ingeniero Molina i despues de haber hecho un minucioso exámen del hermoso Templo, se ha constatado que la bóveda se halla en malas condiciones, porque la capa de cemento que ahora años le pusieron, cuando se reconstruyó el templo, se ha rajado en diferentes partes, por donde penetra el agua de la lluvia i está malogrando la piedra interior de la bóveda, por lo que se hace necesario, reparar de inmediato a fin de evitar se produzcan mayores daños.

El ingeniero ha hecho el presupuesto de la obra, cuya copia me es grato adjuntar i el costo asciende a la suma de treintidos mil soles.

El Comité Pro-Reconstrucción del Templo de Romata, solo tiene la suma de seis mil soles i es urgente gestionar que el Supremo Gobierno, ayude con la diferencia, para comenzar el trabajo cuanto antes i si fuera posible en el mes entrante, antes que las lluvias de este año sigan malogrando este Templo, que es uno de los mas hermosos del departamento i posiblemente del país.

Aprovecho de ésta oportunidad para expresarle mis sentimientos de mi mas distinguida consideración.

Consejo Nacional de Conservación
y Restauración de Monumentos
Históricos
OCT 1950
Ingresado en la Mesa de Partes

Resp.
264-11-51 - H. Com. Dept. Puno

46/4

Dios guarde a usted.

Washington Cano

Presidente de la Comisión Departamental
de Puno del Consejo Nacional de Conser-
vación i Restauración de Monumentos Históricas.

Lima, 8 de noviembre de 1951.

Visto en sesión de la fecha se acordó : pasara a informe de los arqui-
tectos : Alfonso Estremadoyro y Educaro Velaochaga, así como el proyecto
y presupuesto que corre adjunto del Ing° Víctor F. Molina para la res-
tauración de la iglesia de Santiago de Pomata.

Ernesto Araujo Alvarez Reyna

ERNESTO ARAUJO ALVAREZ REYNA
Presidente

X Lima, 19 de Noviembre de 1951

Señor Presidente:

Hemos revisado el proyecto y presupuesto del Ingo.
Victor F. Molina para la cobertura de la boveda del templo
de Santiago de Pomata. Este contempla una cobertura total de
6 cms. de espesor de cemento, arena y cascajo con un peso to-
tal de 175 toneladas, lo cual consideramos un excesivo peso
que puede afectar la boveda de piedra, sugerimos más bien la
aplicación de tapa junta o tapa gotera (producto que hay ex-
trangero) a toda las juntas de las piedras que forman la
boveda de la Iglesia, trabajo que si en si es más laborioso
en cambio no tiene tanto costo y sobre todo no se carga la bo-
da casi en nada absolutamente, llenando la misma finalidad.

Alfonso Estremadoyro

J. F. Molina

*aportando
manuscrito*

INFORME SOBRE LA REFACCION DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE POMATA.-

Habiendo sido contratado por el Párroco de la Iglesia de Santiago de Pomata, para hacer un presupuesto para la refacción de la misma, en mi criterio, la única solución posible es impermeabilizar toda la bóveda de la misma con una capa de concreto de 4 centímetros de espesor y mezcla de 1:1.5:2.5 y luego un revestimiento de mortero de cemento de 2 centímetros de espesor, todo ésto exteriormente, ya que por dentro sería danar la arquitectura.

Actualmete, sólo tiene un revetimiento de mortero de aproximadamente 2 centímetros de espesor, el cual no constituye una capa impermeable, siendo por ésta circunstancia que el agua penetra, descomponiendo la piedra.

Adjunto el presupuesto en cuestión de la referida obra.


Victor P. Molina.
Ingeniero.

46/5

20.22

POMATA. LA IGLESIA DE SANTIAGO

En el pintoresco pueblo de Pomata, a orillas del Titicaca, se encuentra la obra maestra del barroco que floreció en la comarca durante la primera mitad del siglo XVIII: la iglesia de Santiago, construida con la piedra de color rosado procedente de las canteras de unos cerros cercanos que cuando los hiera el sol ponen una nota vibrante de color en el paisaje triste de la altiplanicie.

En su origen, Pomata fué una doctrina de los dominicos que se erigió en convento en 1606. Las fechas exactas de la construcción del templo actual se desconocen. Testimonios documentales hallados por Harth-Terré hacen referencia a la terminación del altar mayor en 1722 y a reparaciones efectuadas en las bóvedas en 1729 y 1732. Un informe rendido por el provincial de los dominicos en 1726 hace alusión al estado de las obras del templo y dice que, en esa fecha, faltaba concluir la decoración de los pilares y bóvedas, o lo que es lo mismo, toda la parte ornamental del interior. Así pues, a la vista de estos datos puede asegurarse que el templo se construyó en el primer cuarto del siglo XVIII.

La iglesia está precedida por un amplio átrio, en cuyo arco de entrada se lee la fecha de 1763. Flanquean la fachada del templo dos torres: la del lado del Evangelio, que carece de cuerpo de campanas, tiene una inscripción en la parte superior del cubo, bajo la cornisa, que dice: "Quiroga escabó 1794"; el cuerpo de campanas de la otra torre delata la influencia cuzqueña y se diría obra de principios del siglo.

La planta del templo parece derivada de la típica de las iglesias de La Compañía de Jesús, por las capillas poco profundas que se abren a ambos lados de la única nave. En el crucero se alza una cúpula semi-esférica y en el testero del presbiterio, a espaldas del altar mayor, se abre una ventana tal como en la iglesia de Santo Domingo del Cuzco y en las de Urcos, Pucará y Juliaca. La cubierta es de bóveda de medio cañón con lunetos, reforzada por arcos fajones que descansan en un entablamento sostenido por pilastres. Si en lo que se refiere a su estructura no ofrece novedad, desde el punto de vista de la ornamentación el templo de Pomata constituye la obra maestra del barroco regional. Las pilastres, el friso, los arcos fajones y los tramos de la bóveda están decorados con cartelas rectangulares y, en el entablamento, las típicas molduras de ovas y hojas de laurel de abolengo clásico están talladas con esa técnica antinaturalista que caracteriza a los maestros de la comarca. Las ventanas del presbiterio y los lunetos de la bóveda (fig. 436) muestran con toda riqueza el efecto estético que el decorador ha conseguido con ese modo de concebir el relieve. Hojas, palmetas, flores y racimos que salen de un jarrón, llenan todo el espacio de la jamba, y la luz que penetra por el vano se quiebra sobre las superficies rugosas, recortando el contorno de las figuras sobre el fondo en sombra y produciendo unas vibraciones de clarooscuro que parecen infundir un aliento de vida a esos motivos secos e inertes que el artista talló en la piedra. En los medios puntos de los lunetos aparecen figuras de ángeles toscamente estilizados entre una fronda de hojas, flores y palmetas que llena toda la superficie. La cúpula es una de las más hermosas creaciones del arte del virreinato (fig. 437). Las pechinas semejan un tapiz decorativo, finamente tallado, en el que un jarrón sostenido por un atlante constituye el motivo central de la composición; tallos con hojas y racimos florecillas y pájaros llenan por completo la superficie del triángulo esférico, quebrando la luz suave que penetra por las ventanas de la media naranja (fig. 438). La decoración de ésta, formada por ocho fajas radiales que parten de un rosetón central, recuerda los esquemas mudéjares frecuentes en la arquitectura española de la baja Edad Media. Su composición la relaciona Wethey con la de la cúpula mudéjar de la capilla

//

de La Mejorada, en Olmedo (Valladolid, España). Como observa dicho autor, la reaparición de esquemas de origen mudéjar en la arquitectura del siglo XVIII no es rara, y aduce el ejemplo andaluz de la iglesia de Santo Domingo de Archidona, contemporánea de la cúpula de Pomata y, como caso excepcional en el Perú, la de la iglesia de Chihuahua, cerca de Arequipa. Entre las fajas radiales dispuso el decorador unos motivos unidos a éstas por guirnaldas de un ritmo ondulante, que se ha querido interpretar como la estilización de una danza indígena, cuyo modelo se encuentra en la bella cúpula, decorada con yeserías, de la iglesia de Herrera (Sevilla). El decorador logró un conjunto de indudable belleza; las fajas radiales encierran una variedad de motivos ornamentales como cestos con flores, tallos ondulados con florecillas y hojas, etc., y el rosetón central tiene una guirnalda de querubines y un círculo de flores de cantuta. En la bóveda del presbiterio hacen su aparición las sirenas tocando el charango, tan frecuentes en la arquitectura andina del Perú y de Bolivia.

En el interior del templo hay dos portadas de acceso a la sacristía, una en el crucero y otra en el lado del Evangelio del presbiterio (fig. 439). Su autor no estuvo afortunado al diseñarlas con esas proporciones casi cuadradas que le imprimen pesadez, y los motivos ornamentales revelan una falta de subordinación a la escala del espacio que decoran. Tallos con hojas y grandes flores de pétalos rugosos llenan las pilastres y el ancho dintel, y los jarrones con flores flanquean el frontispicio semicircular en el que unas figuras de niños desnudos sostienen una mitra y el anagrama de "María". La portada del Baptisterio tiene columnas cubiertas de hojas y flores que arrancan de un tallo ondulante.

Más agradable, tanto por su diseño como por la finura de su ejecución es la portada exterior que da acceso al crucero, obra digna del maestro que decoró el interior del templo (fig. 440). Los cogollos estilizados, que hemos visto en los arcos de las capillas, aparecen también aquí decorando el ángulo inferior de la enjuta, y el medio punto del ingreso rompe la moldura que lo encuadra. La cornisa consta de varias molduras superpuestas, decoradas con trenzados y otros temas de abalongo clásico, y la remata una fila de anchas hojas que sostienen un frontón formado por dos molduras cuyos extremos se enrollan en espiral. Las pilastres y el entablamento están decorados con tallos, hojas y flores; el mismo tema se repite en las jambas, en la rosca del arco y en las enjutas, pero el artista ha curvado los pétalos de las flores como si hubiese querido imprimirles movimiento de rotación.

La gran portada lateral (figs. 441 y 442) es una de las creaciones más características del arte de esos maestros del Collao que, más decoradores que arquitectos, conciben los conjuntos decorativos como grandes tapices pegados al muro. Distribuidos dentro de un esquema completamente renacentista, los elementos constructivos están dispuestos en un solo plano, formando tres calles y dos cuerpos rematados por un gran frontispicio semicircular. En la calle central, sobre el eje del vano de ingreso se abre una hornacina flanqueada por pilastres, y otros nichos más pequeños llenan las entrecalles de ambos cuerpos. Las columnas, surcadas por una estría en espiral, son de ese tipo usado corrientemente por los maestros collavinos, que quieren imitar las espiras de la salomónica; su diámetro disminuye en el imoscajo, donde aparecen las filas de hojas típicas de la columna báquica. Los capiteles son muy achatados y a veces reducen su máxima equino a una doble fila de hojas estilizadas. La faja helicoidal, que aparece enrollarse alrededor de la caña, nos muestra una serie de motivos ornamentales tomados de la flora y la fauna del trópico: frutos de tierra caliente, como papayas y plátanos, y animales como el puma, el loro y el mono, propios también de las comarcas de clima tropical que se extienden al otro lado de las cordilleras por donde los indígenas que viven en los pueblos ribereños del lago ven salir el sol. En las columnas centrales del segundo cuerpo vemos el disco del sol con rostro

//

//

humano, que alguien ha considerado como representación del culto prehispánico el astro rey, cuando en realidad se trata de un símbolo netamente cristiano, además de constituir, como observa Wethey, uno de los atributos del dominico Santo Tomás de Aquino.

Cabezas de puma decoran los netos de los pedestales y muy estilizadas las vemos también en los capiteles de las pilastras del segundo cuerpo. El tallo ondulante con hojas y florecillas es el tema que llena las pilastras cajeadas, las roscas de los arcos y los espacios libres de las entrecalles, y un conjunto de palmetas y flores decora el tímpano del frontispicio. El conjunto de esta fachada, hecha en la piedra de color rosado de las canteras de Pomata, es de un efecto maravilloso. Las superficies rugosas, de aspecto metálico, de esos temas decorativos labrados en superficie y no en profundidad, muestran el sentir estético de los decoradores collavinos que, tal vez por llevar en sus venas sangre indígena, concebían el relieve de esa manera tan distinta de como lo concibiera el arte clásico.

La fachada principal del templo está rehundida bajo un gran arco de medio punto, como tantas otras de la región del Collao. Tiene dos cuerpos y un ático distribuidos en tres calles con una gran ventana rectangular en la central, sobre el eje del vano de ingreso. La decoración queda reducida a las columnas, a las cornisas y a los entablamentos, contrastando con los paramentos lisos de las entrecalles. Las columnas del cuerpo bajo tienen bases cuadradas y capiteles muy achatados. La decoración que cubre la caña es de excelente calidad: una figura de busto estilizada parece sostener el conjunto ornamental en el que alternan rosetas y venas inscritas en círculos. La sobriedad decorativa de la fachada tal vez indique una fecha más tardía correspondiente a una etapa más avanzada en la evolución del estilo, en la que los maestros decoradores van sintiendo menos horror a las superficies lisas. En la iglesia de Belén de Potosí (1725-1739), que corresponde estilísticamente al círculo de influencia de Pomata, la decoración se reduce también a los mismos elementos que en ésta.