

Ubicación de la Casa de
César Vallejo.



Fachada

Placas recordatorias arriba
de la puerta de ingreso.





Puerta de Ingreso.

Zaguán



Vista de Galeria Lateral
desde corredor principal



Corredor Principal



Galería lateral



Corredor Principal

Cuarto de hornos visto desde el patio.



Cocina.

Cocina y la Srta. Otilia Vallejo, Sobrina del poeta.





Techado con eucalipto y
caña

13

Detalle de techado



Pozo en entrada a cocina

15

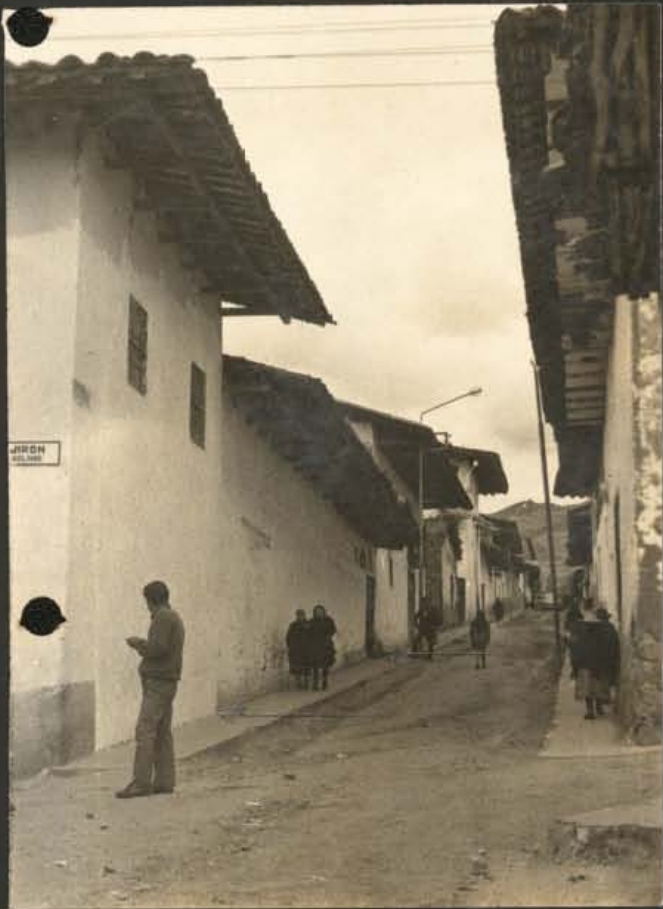
Placa recordatoria de la
Universidad Nacional de
Trujillo. Programa de -
Castellano y Literatura.



Placa Recordatoria de Pue
blo de Santiago de Chuco,
a César Vallejo.

Placa Recordatoria de la
Universidad Nacional de -
Trujillo a su ex-alumno ,
el poeta César Vallejo.

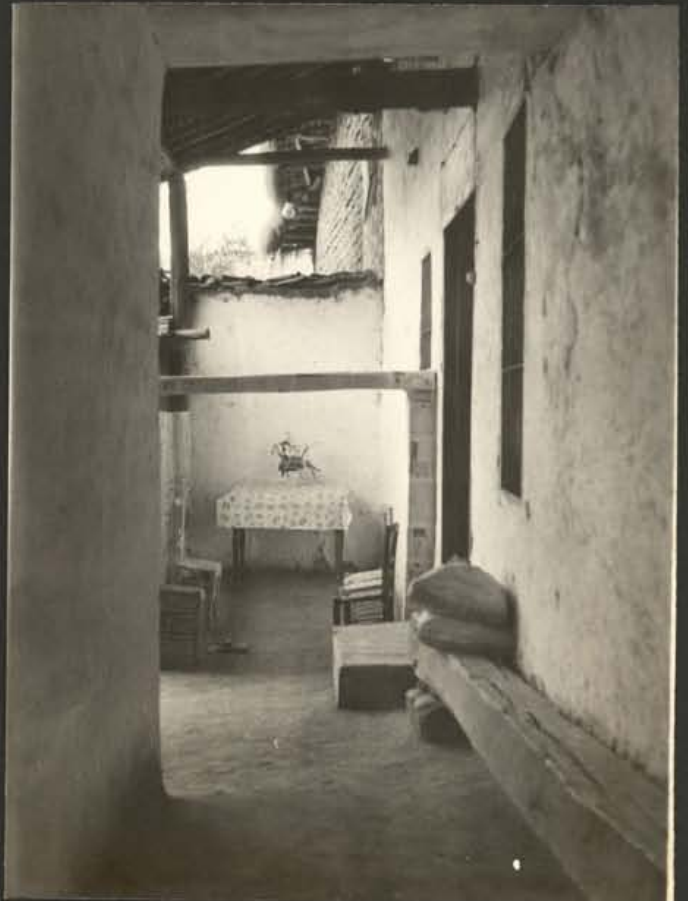






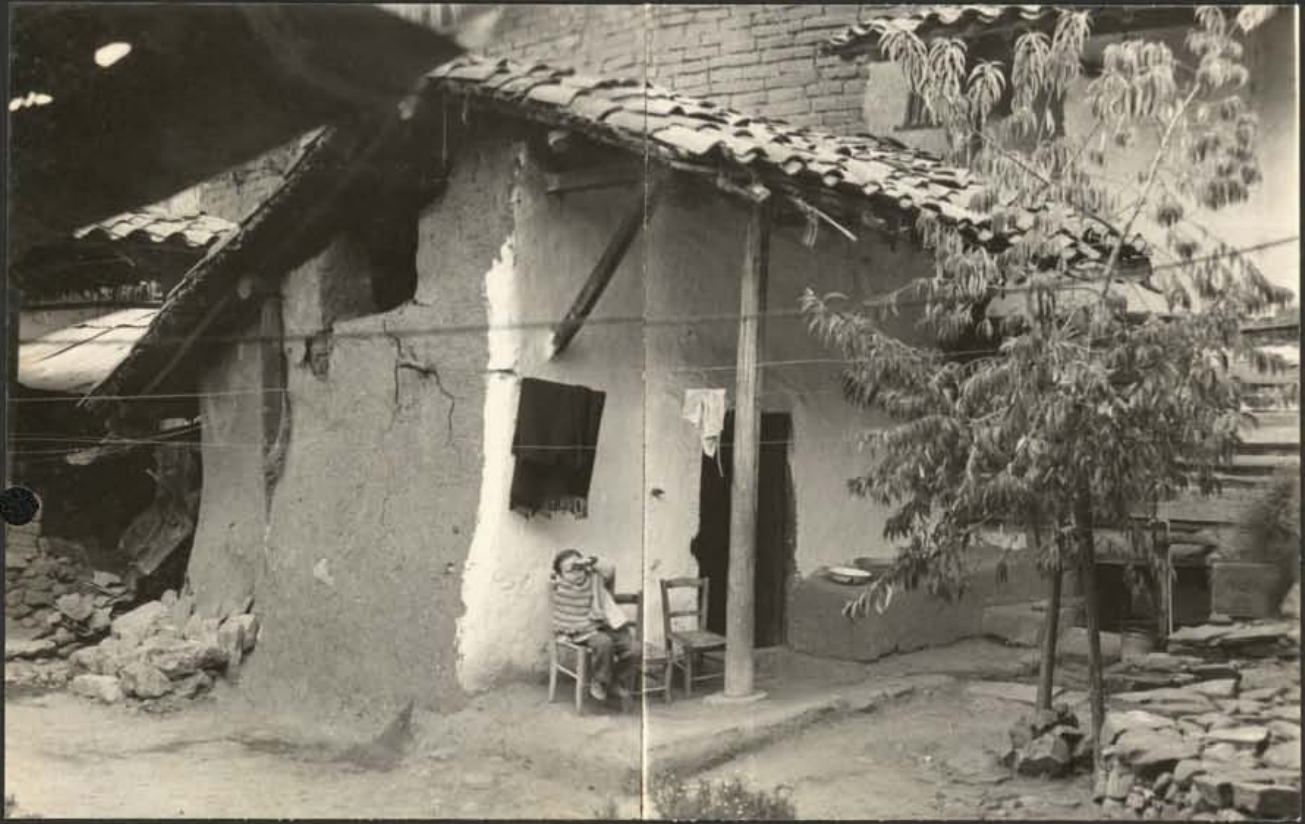
















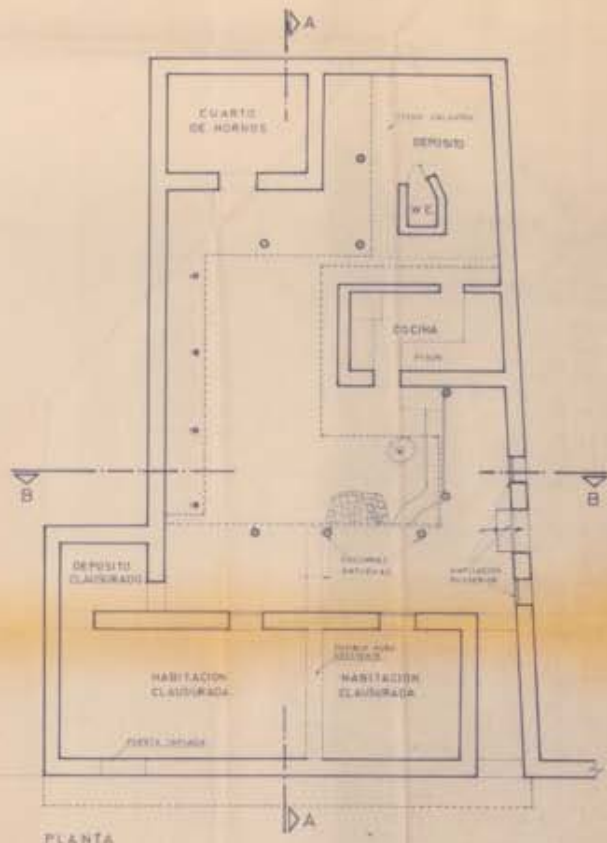




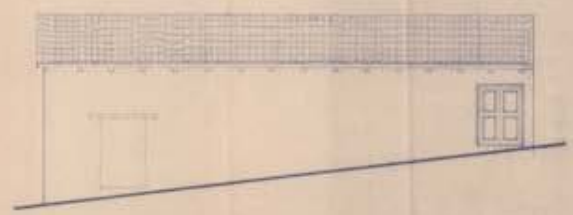




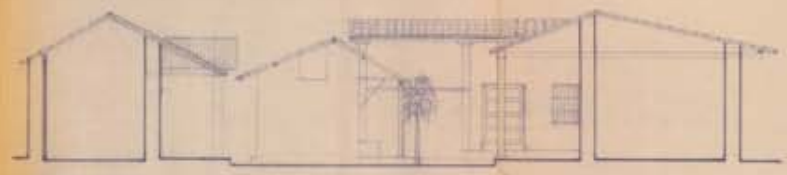




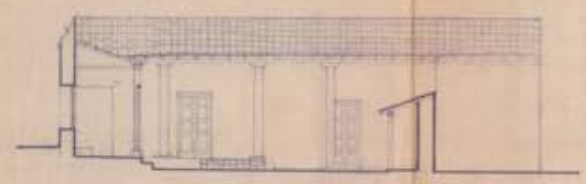
PLANTA



ELEVACION



CORTE A-A



CORTE B-B

CENTRO REGIONAL DE INVESTIGACION
Y RESTAURACION DE BIENES MONUMENTALES
TRUJILLO

PROYECTO	CASA VALLEJO	FECHA	14-10-70
PROYECTANTE		ESCALA	1:100
PLANO	DISTRIBUCION	NO. PLANOS	07/07/1970
	ELEV. Y CORTES		

Miraflores, 10 de abril de 1984

Señor
Director del Instituto Nacional de Cultura
Lima.-


De mi consideración:

Con ocasión de conmemorarse el 15 de abril, un nuevo aniversario de la muerte del esclarecido poeta César Vallejo, los familiares directos del insigne vate, y a quien me honro en representar, hemos creído conveniente donar a ese Instituto, la casa donde él naciera, a fin de que, previo los trámites legales, sea declarada: MONUMENTO HISTORICO NACIONAL, contribuyendo así, a enriquecer el legado histórico de quien escribiera los poemas mas desgarradores y profundos del idioma castellano, que han merecido fama universal.

La casa está situada en el Jirón César Vallejo, N° 1060 de la Provincia de Santiago de Chuco, Departamento de La Libertad. Dicho inmueble no lo tenemos ocupado ni alquilado, por cuyo motivo estimaré a Ud. Señor Director, tomar posesión inmediata del mismo, y a la vez, que se tramiten las acciones de ley correspondientes.

Dejo así cumplido este sentido deseo familiar, y quedo a su disposición para los fines pertinentes.

Atentamente,



.....
Nestor Vallejo Gamboa
General E.P.

Dirección Domiciliaria:

Francisco del Castillo 514
San Antonio - Miraflores

Teléfono : 47-55-93

Lima, 18 de Octubre de 1983.

Señor General
Don Nestor Vallejo Gamboa
Miraflores.-


Estimado hermano:

Después de analizar, debidamente, la actual situación de la casa de Santiago de Chucoco, donde nació nuestro fallecido tío César, y que fue propiedad de nuestros igualmente fallecidos padres, Víctor Vallejo y Amalia Gamboa.


Si se tiene en cuenta, que allí nació y pasó su infancia, el más grande poeta de la Literatura Contemporánea, y considerando, la repercusión histórica de dicho inmueble, para las actuales y futuras generaciones; hemos resuelto delegar en ti, como hermano mayor, todos nuestros derechos para que puedas donar dicha casa, al Gobierno Peruano, a fin de que la declare, Monumento Histórico Nacional.

Esperamos que cumplas con este precioso encargo.

Te abrazan,

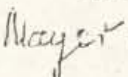


Amparo Vallejo Gamboa .



C. Vallejo Víctor Vallejo Gamboa .

Por Helí Vallejo Gamboa .



Mayor Helí Vallejo Gamboa .

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

CENTRO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE BIENES
MONUMENTALES

COMISION TECNICA CALIFICADORA DE PROYECTOS

SESION DEL : 23 de noviembre de 1978.

ACUERDO No. : 02/23.11.78.

ASUNTO : Declaración como Monumento Histórico Artístico, la casa donde nació César Vallejo, ubicada en calle Vallejo No. 1060, Santiago de Chuco, departamento de La Libertad.

SOLICITANTE : Comisión Regional del Patrimonio Monumental-CRNIRBM.

VISTOS : Inf. No. 083-78-DR-CRNIRBM, Of. No. 339-78-D-CRNIRBM.

SE ACORDO :

1. Aprobar el Informe No. 083-78-DR-CRNIRBM, el cual propone la declaración como Monumento Histórico-Artístico, la casa donde vivió César Vallejo, ubicada en calle Vallejo No. 1060, Santiago de Chuco, departamento de La Libertad por cuanto posee valor histórico y constituye un ejemplo característico de la arquitectura tradicional de Santiago de Chuco.
2. Solicitar a la DCIRBM tramite la Resolución Ministerial correspondiente.



[Signature]
JOSE ORRREA ORBEGOSO
Director Técnico de Conservación del
Patrimonio Monumental y Cultural

[Signature]
Arq. RAMIRO SALAS BRAVO
Director del Centro de Investigación y
Restauración de Bienes Monumentales

[Signature]
Arq. JOSE GARCIA BRUCE
Representante de la Universidad
Nacional de Ingeniería ante la Comisión
Técnica Calificadora

[Signature]
Arq. JORGE COSMOPOLIS BULLON
Jefe del Departamento de
Restauración

CTCP/11-206.
glls.

INFORME N° 083-78-DR-CRNIRBM

'CASA DONDE NACIO CESAR VALLEJO', - CALLE CESAR VALLE-
JO N° 1060 - SANTIAGO DE CHUCO - DPTO. DE LA LIBERTAD

SUMARIO

- 1.00 ANTECEDENTES HISTORICOS
- 2.00 DESCRIPCION ARQUITECTONICA
- 3.00 MATERIALES DE CONSTRUCCION Y ESTADO DE CONSERVACION.
- 4.00 VALOR HISTORICO DE LA OBRA
- 5.00 PROPUESTAS.

1.00 ANTECEDENTES HISTORICOS

La casa donde naciera el ilustre poeta César Vallejo se halla ubicada a dos cuadras y media hacia el Nor-este de la plaza de Armas, en la Calle que lleva su-ombre, con número 1060, en el pueblo de Santiago de Chuco, provincia del mismo nombre, en el Departamen-to de La Libertad.

La construcción de la casa data de la segunda mitad-del siglo XIX, probablemente entre 1850 a 1870, se -gún se deduce de información proporcionada por fami -liars del desaparecido vate.

La fecha mencionada correspondería a la primera eta-pa de la Casa, que abarca el frente íntegro que da a la calle, conformada por dos habitaciones amplias y un pequeño depósito, ambientes actualmente ocupados-por la Srta. Otilia Vallejo Gamboa, sobrina del poe-ta y una acompañante con su hija. La Srta. Otilia, ha redó la casa de su padre don Víctor Vallejo.

Se afirma que el poeta nació en la segunda habitació-entrando por el zagu'an a la izquierda, el día 6 de Marzo de 1892, según escribe el historiador Juan Eg-pejo Asturrizaga, amigo personal del poeta, en su -obra "Itinerario de un Hombre: César Vallejo".

En la fachada, se tienen tres placas recordatorias -en honor al prestigioso poeta César Vallejo, dos de-la Universidad Nacional de Trujillo, y una de la Co-muna de Santiago de Chuco.

2.00 DESCRIPCION ARQUITECTONICA

La casa es de una sola planta, con dos bloques de -edificación y un patio central en forma de "L". El primer bloque, ubicado a la entrada, corresponde a la primera etapa de la casa y está conformada por -dos habitaciones amplias y un pequeño depósito, ac-tualmente clausurados; y el segundo bloque ubicado -

al fondo del lote, está compuesto por cuarto de hornos, una cocina y un área semitechada destinada a depósito y letrina.

La fachada de la casa es sumamente austera; en todo su frente sólo hay un vano, que es el correspondiente a la Puerta de ingreso, de madera, ubicada al extremo derecho. Al otro extremo, existe una puerta tapiada, que según sus ocupantes actuales, fue abierta y clausurada por el Sr. Víctor Vallejo cuando aún vivía en la casa. El alero de la cubierta de tejas realza la simplicidad de la fachada.

El acceso a la es a través de un corredor estrecho que se estrangula ligeramente hacia el final de su recorrido, en el que se une con una galería con columnas de madera eucalipto, que rodean al patio de forma irregular.

La actual cocina por sus características no parece haber conformado parte de la primera etapa de la Casa. El cuarto de hornos, ha sido construido por el antiguo propietario Don Víctor Vallejo, al igual que el muro lateral izquierdo que da al patio cuya altura fue aumentada, sobre el murete original de aproximadamente 1.20 mt. de altura y que no estaba techado originalmente; habiéndose colocado ahora una pequeña galería lateral con pies derechos y viguetas de madera eucalipto y amarradas con soguilla.

Entre la cocina y el cuarto de hornos, hay un área semitechada con planchas de calamina, donde está depósito y la letrina de la casa.

De acuerdo a algunos pasajes de la obra del Historiador - Juan Espejo A. "Itinerarios de la Vida de un Hombre - César Vallejo", se menciona que el poeta hizo algunos comentarios acerca del corral de su casa, en el cual daba a entender que estaba ubicado al fondo y en un desnivel bajo.

Sobre la estructura física original de la casa, se puede decir que estuvo conformada sólo por el bloque delantero con sus dos habitaciones y el depósito, actualmente

clausuradas, la galería interior con tres columnas de madera eucalipto, de las cuales solamente dos son originales.

Por el muro lateral derecho, dando a la galería, se tiene una puerta con dos ventanas a los costados, que comunican con la casa vecina que fuera construido por Víctor Vallejo, hermano del poeta, quién luego de adquirir la casa de sus padres, hizo la mencionada comunicación. Actualmente la sobrina del poeta y una empleada doméstica tienen sus dormitorios en esa casa vecina.

3.00 MATERIALES DE CONSTRUCCION Y ESTADO DE CONSERVACION

La casa está construida con muros tapiales de adobe de 0.60 mt. de ancho, el techado es con cubiertas tipo par y nudillo con vigas de eucalipto, arriostados con viguetas de magüey y amarrados con la caña brava con soguilla. Sobre esa superficie descansan las tejas de cerámica trabadas entre sí.

Los muros tienen revoque de barro con guano, y están encalados.

Los pisos de los ambientes interiores son de tierra afirmada, y el patio es de empedrado rústico.

Después del sismo de 1970, se reemplazaron casi todos los techos, que habían quedado muy afectados, igualmente las columnas que además habían estado debilitadas por los insectos.

El muro divisorio entre las dos habitaciones clausuradas empujó y desplazó un área igual a su sección, en la pared que da al patio interior; en la cocina los dos muros opuestos al del ingreso se desplomaron siendo posteriormente reemplazados en forma muy burda como se nota en las fotografías.

El muro lateral izquierdo de la cocina, que da al patio se encuentra asentado y fisurado, por lo cual se deben tomar las medidas de refacción necesarias.

Las estructuras de la cobertura de madera eucalipto, maguey y soguilla están en inadecuado estado de conservación.

4.00 VALOR HISTORICO DE LA CASA

Por la descripción del inmueble y la documentación fotográfica, puede concluirse que la casa, desde el punto de vista arquitectónico y artístico no tiene mayor interés; siendo su valor histórico de importancia dado sus antecedentes como casa donde nació y vivió sus primeros años el ilustre poeta.

5.00 PROPUESTAS

Se deberán tomar las adecuadas medidas para salvaguardar la integridad del inmueble, proponiéndose para tal efecto lo siguiente:

- 1) Declarar, monumento histórico a la Casa en referencia, mediante ampliatoria de la Resolución Suprema N° 2900.
- 2) Comunicar oficialmente al Concejo Provincial de Santiago de Chuco, la propuesta para la declaración como monumento y para que pueden gestionar una partida presupuestaria para trabajos de exploración y restauración.
- 3) Denegar la petición de expropiación del inmueble efectuada por la Sub-Prefectura por cuanto la presencia de la Srta. Otilia Vallejo Gamboa, sobrina del poeta, viviendo todavía en la Casa, no causan ningún problema ya que su uso como vivienda es el mismo que ha tenido originalmente, siendo más bien algo que debe valorarse como una presencia viviente del carácter humano y familiar que originalmente tuvo y que además no es incompatible con la propuesta de adaptar la casa a Museo.
- 4) Se debe buscar ayuda a la Srta. Otilia Vallejo, a fin de que pueda vivir en mejores condiciones de

habilitabilidad, en la edificación colindante a la Casa a proponerse como Monumento, y para que pueda constituirse.

- 5) Estudiar los posibles límites originales del terreno, actualmente irregular, en base a calas en la parte externa del depósito clausurado. Y tomar medidas de restauración en los elementos estructurales en mal estado (muros y techo).


Arq. MANUEL A. GANOZA PLAZA
Presidente de la Comisión Regional
del Patrimonio Monumental
TUMBÉS - PIURA
LAMBAYEQUE - LA LIBERTAD


JULIO LUIS CHANG LAM
ARQTO. DEL DPTO. DE RESTAURACION
Centro Regional Norte de Investigación
y Restauración de Bienes Monumentales
INC - TRUJILLO



PRIORIDAD 1-C

Nº 316523 -41

Secretaría Presidencial
MESA DE PARTES

Fecha 28 FEB. 1975

Señor

Presidente de la República

General de División Don Juan Velasco Alvarado

Palacio de Gobierno

L I M A .-

MINISTERIO DE EDUCACION
No. de Ingreso 8545-11
No. de Expediente
OFICINA DE TRAMITE DOCUMENTARIO
Fecha de Ingreso 19 MAR 1975
No. de Registro 4 3693

Los suscritos, autoridades y vecinos de Santiago de Chuco, con ocasión del homenaje que la Universidad de Trujillo, rinde en la fecha al poeta César Vallejo, en su ciudad natal, como uno de los importantes actos celebratorios del Sesquicentenario de la fundación de la Universidad de Bolívar y Sánchez Carrión, consistente en solemne actuación cívico-cultural realizada en el Palacio Municipal y colocación de una artística placa de bronce en la casa donde nació el poeta, máximo exponente de la poesía peruana, americana y universal y egregio ex alumno de dicha casa de estudios; y, considerando que la obra humana y poética de Vallejo es timbre de honor universal para el Perú, cuya trayectoria debe ser permanente faro que oriente y guíe a la juventud de su tierra natal y del Perú; que la casa de su nacimiento debe ser Monumento Histórico Nacional y santuario de la cultura, de acuerdo con las profundas reformas estructurales que se están llevando a cabo en el país, para el "fomento, la difusión, la integración y la democratización de la cultura nacional", mediante las disposiciones del Decreto - Ley Nº 19268, solicitamos al Gobierno Revolucionario de la Fuerza Armada, que usted dirige, se expida la Resolución que declare MONUMENTO HISTORICO NACIONAL, la casa natal del poeta César Vallejo, ubicada en esta ciudad, calle César Vallejo 1060 la misma, que solicitamos, también, sea dedicada a que se establezca en ella la CASA DE LA CULTURA DE SANTIAGO DE CHUCO;

filial del Instituto Nacional de Cultura, previa adjudicación de la finca por el Estado, su reconstrucción, equipamiento y dotación de personal, a fin de que se realice, desde esta ciudad, los ideales revolucionarios en el campo de la cultura a los que Vallejo dedicó, sufriendo mucho, su vida, su muerte y su obra.

Santiago de Chuco, 23 de setiembre de 1,974



MANUEL SAAYEDRA
ALCALDE

Lucas

Condición

[Large handwritten signature]

[Large handwritten signature]

[Large handwritten signature]

C. Los Marineros

Atipicuztales y Jambos

Comun. Escuelas de Torres

[Handwritten signature]
L.E. 1382714

[Handwritten signature]
L.E. 1298024

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
L.E. 1327224

L.E. 0947109

[Handwritten signature]
1120841



Josefina D. de Bejarano
L.E. 1383045

~~Antonio de Lopez~~
L.E. 1120840

P. S. Ramirez de Tilo

Lucyca Pares de Paredes
L.E. 1284866

Fica Viquez R.
L.E. # 1243947

Alicia Soto de Medina
L.E. # 0864545

~~Alfonso~~
L.E. 3101675

N. de Fernandez
L.E. N: 1305820

Ruiz
L.E. 1318698

~~[Signature]~~
L.E. 1299831

~~[Signature]~~
L.E. N. 1386813

Felista La Portilla
L.E. N: 1385149

Manuel Portillo
L.E. N: 1382931

~~[Signature]~~
L.E. 1372

~~[Signature]~~
L.E. 1328928

Helo Gil
1385555

~~[Signature]~~
1387206

~~[Signature]~~
1123570

~~[Signature]~~
L.E. 0939818

~~[Signature]~~
L.E. 1346436

~~[Signature]~~
L.E. N: 1380805

~~[Signature]~~
L.E. 1383865

~~[Signature]~~
L.E. 1384322

~~[Signature]~~
L.E. 1386684

~~[Signature]~~
L.E. 1385466

~~[Signature]~~
L.E. 1379034

~~[Signature]~~
1380469

~~[Signature]~~
L.E. N. 1388340

~~[Signature]~~
L.E. 1384444

~~[Signature]~~
1387185

~~Quilley~~

L.E. 1333047

~~Murphy~~

L.E. 1387936

~~John~~

~~1299481~~

~~Murphy~~

L.E. 1341004

~~Constante Castro de Flores~~

L.E. 1383133

~~John~~

L.E. 1387105

~~Fernando~~

L.E. 1385575

~~José Sánchez~~

L.E. 1316088

~~John~~

L.E. 0863987

~~John~~

L.E. 1384435

~~John~~

L.E. 1386927

~~Murphy~~

L.E. 1371124

~~Murphy~~

L.E. 1357788

~~Quilley~~

L.E. 1005932

~~Quilley~~

L.E. 1322048

~~John~~

L.E. 1382936

~~John~~

L.E. 1384235

~~John~~

L.E. 1379044

~~John~~

L.E. 1318138

~~John~~

L.E. 1149823

~~John~~

L.E. 3270627

~~John~~

L.E. 1385259



Nº 309639 -48

4

Roberto de Santa

L.E. = 0844454

Luisfurt

L.E. = 5241976

El Rabano

L.F. = 0915859

Wagner

L.F. = 1388685

Bauer

L.F. = 1322034

Bauer

L.E. = 1719194

Miguel

L.F. = 1383617

Wagner

Wagner

L.E. = 1385932

Arca Carroña Castillo

Arca

Arca

L.E. # 1387199

INFORME DE LA CASA
DONDE NACIERA :
CESAR VALLEJO

Informe realizado por el
Arqto. JULIO POMA ELIAS,
del CRNIRBM, según via -
je a Santiago de Chuco ,
el 16 de Julio de 1975 .

El presente informe es terminado luego de una pequeña etapa de Investigación efectuada en Trujillo, posterior al viaje realizado a Santiago de Chuco.

No obstante el amplio apoyo recibido por la Autoridad Edil de Santiago, la falta de colaboración por parte de dos sobrinas del poeta, que aún habitan el inmueble, dificultó enormemente la obtención de datos.

- 1.01 Según se deduce de datos proporcionados por familiares del extinto poeta, que viven en Trujillo, la construcción de la casa data de la segunda mitad del siglo XIX, aproximadamente entre 1850 y 1870.

La fecha en mención corresponde a la primera etapa de la casa, comprendiendo el frente íntegro que da a la calle, compuesto por dos habitaciones grandes y un depósito, los tres ambientes actualmente clausurados.

Según el historiador Juan Espejo Asturrizaga, amigo personal del poeta, en su obra "Itinerario de un hombre - César Vallejo", menciona que el poeta nació en la habitación ubicada a la izquierda del frente, el 16 de Marzo de 1892, aunque existen ciertas discrepancias con respecto al día exacto.

En la actualidad, la casa es habitada solamente en parte por dos sobrinas del poeta, quienes según afirman es herencia de su padre el Sr. Victor Vallejo.

2.01 Descripción de la Casa

La casa donde naciera César Vallejo, consta de una planta, los muros son de barro, contruidos con el sistema de tapiado y tienen 60 cm. de ancho; el techado es a base de tijerales de eucalipto, arriostrados con viguetas de magüey y unidos a una superficie de carrizos con soguilla, sobre este armado descansan las tejas de cerámica trabadas entre si; el acabado total de la casa, lleva una capa de lechada de yeso sobre los muros de barro; los pisos son de tierra afirmada.

La fachada de la casa es muy austera, a pesar de los dieciocho metros de longitud, sus únicos elementos que la integran son una puerta de madera en el extremo derecho y un volado de tejas en todo su largo. Hacia el extremo izquierdo se puede notar una puerta tapiada, la que según sus moradores fue abierta y cerrada por el Sr. Victor Vallejo cuando aún vivía en la casa.

El acceso al inmueble es a través de un corredor, que se estrangula ligeramente hacia el final de su recorrido, llegado al cual se aprecia un espacio abierto de forma irregular y rodeado de columnas que soportan el techado de tejas volado, sobre el área central del patio irregular.

Hacia la izquierda del corredor de acceso, hay dos habitaciones contiguas que están clausuradas al igual que el depósito anexo a una de ellas; según parece esta fue la parte construída inicialmente y que muy posiblemente fuera

El hogar inicial de César Vallejo.

La actual cocina, por su acabado general no parece haber sido contemporánea a la primera parte, aunque ésto no ha sido confirmado ni desmentido por las personas entrevistadas, es fácilmente deducible luego de una minuciosa observación.

Por la derecha y hacia el final del corredor se observa una puerta franqueada por dos ventanas, estos vanos comunican con la casa vecina que fuera construída por Victor Vallejo, hermano del poeta, quien luego de adquirir la casa de sus padres hizo la mencionada comunicación. En la actualidad, las dos sobrinas del poeta y una empleada doméstica con su pequeña hijita, tienen sus dormitorios en esta casa vecina.

Según versión de una sobrina* del poeta, que vive en Trujillo, el cuarto de hornos fue construido por su señor padre, igualmente la altura actual del muro que limita con el patio, dicho elemento era un murete de aproximadamente 1.20 mts. de altura y no estaba techado, a lo largo de su parte inferior corría una acequia pequeña.

Entre la actual cocina y el cuarto de hornos, hay una área techada con calamina metálica algo derruída, cubre cierta cantidad de vigas y viguetas de eucalipto y magüey, también techa una letrina de construcción reciente, cuyo funcionamiento es pésimo por falta de mantenimiento.

Según el historiador Juan Espejo A., en su obra sobre diferentes pasajes de la vida de César Vallejo, hace mención a un comentario del poeta, acerca del corral de su casa, en el cual da a

* Sra. Amparo Vallejo de Ciudad, domiciliada en Chira N°180 - Trujillo (Telef. 3679).

entender que estaba ubicado al fondo y en un desnivel bajo. Comentarios como este, sumados a la observación de la visita, llevan a concluir que la casa estuvo conformada inicialmente por dos habitaciones grandes y una pequeña contigua, justamente las que ahora están clausuradas, el alero del techo de tejas, hacia el interior del inmueble, se apoyaba sobre tres columnas de eucalipto, de las cuales, solamente dos son originales actualmente.

3.00

ESTADO DE CONSERVACION

- 3.01 Parece ser que el terremoto de 1970 dejó muy afectada la estructura de los techos, así casi fueron reemplazados en su totalidad, al igual que las columnas debilitadas por insectos. En la estructura de muros, el muro divisorio entre las dos habitaciones clausuradas, empujó y desplazó un área igual a su sección, en la pared que da al patio interior; en la cocina los dos muros opuestos al del ingreso y límite con el vecino, se desplomaron, siendo posteriormente reemplazados en forma muy burda como se nota en las fotografías.

4.00

VALOR HISTORICO DE LA CASA

- 4.01 Por la descripción del inmueble, en forma literal y documentación fotográfica, se concluye que la casa no guarda mayor interés artístico, pero si es un inmueble que guarda un valor netamente histórico de gran importancia.

Urge una adecuada conservación y en el caso de Restauración, sería recomendable investigar a través de calas en la parte externa del depósito

clausurado, un posible original límite del terreno, de forma más regular; sería urgente también revisar los elementos en mal estado de la estructura, en especial los de eucalipto y la soguilla de amarre con el carrizo.