



PERÚ

Ministerio de Cultura



PERÚ

Ministerio de Cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima 41 Perú  
Central Telefónica 511-618-9393  
[www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)

# APU PARIACACA Y EL ALTO CAÑETE

PAISAJE CULTURAL



# APU PARIACACA Y EL ALTO CAÑETE

## PAISAJE CULTURAL

El paisaje cultural del Apu Pariacaca y el alto Cañete se encuentra en la región Lima, dentro de los distritos de Tanta y San Lorenzo de Quinti, en las provincias de Yauyos y Huarochirí respectivamente.

Según el Art. 7 del Decreto Supremo N 002-2011-MC corresponde a un paisaje vivo, con dinámicas antrópicas vinculados a la actividad pecuaria y de orden religioso.

### IMPORTANCIA

El paisaje cultural está definido principalmente por valles glaciares con amplios depósitos aluviales y material fluvio-glaciar modelado en el tiempo por los diferentes condicionantes climáticos. Una de las unidades de relieve más importantes por su papel hidrológico es el nevado Pariacaca, el agua de fusión glacial y las precipitaciones estacionales, que alimenta lagunas, puquios y bofedales, así como también van tejiendo una red de riachuelos formando así los ríos Cañete y Cochas (subcuenca del río Mantaro). Condiciones fundamentales para el desarrollo de diversas estrategias de ocupación humana diferenciada en el tiempo expresadas en un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y actuaciones a lo largo del tiempo.



### VALOR

Su valor se remonta a tiempos prehispánicos, cuya devoción y culto pueden rastrearse desde hace 1 000 años. Su culto está asociado a su papel como agente hídrico, regulador y de fuente de vida. En este territorio se mezclan religiosidad y mitología, siendo además un espacio en donde los diversos grupos humanos que lo ocuparon han establecido una relación armónica con su medio. El agua de los glaciares alimenta las cuencas de los ríos Cañete, Mala, Rímac y Lurín.

Es un espacio caracterizado por el uso intensivo para la actividad ganadera, basada en la crianza de camélidos sudamericanos, esta actividad se desarrolla ancestralmente a través de sólidas formas de organización comunal para el manejo racional del recurso hídrico, aprovechada a través de infraestructura natural de captación y almacenamiento de agua que, han permitido ampliar la frontera de pastos necesarios para el desarrollo de la ganadería en el tiempo y de la vida en general

El valor sagrado y productivo de este paisaje cultural ha permitido configurar una dinámica territorial en el marco de un escenario alto andino, donde la actividad ganadera estrecha lazos con la dinámica simbólica y sagrada, permitiendo un conjunto de manifestaciones culturales singulares como la producción textil, el calendario festivo y la tradición oral, entre otros.



### SIGNIFICADO

El paisaje cultural constituye uno de los Apus más representativos de la cordillera occidental de los Andes, siendo un ejemplo de sacralidad territorial en el mundo andino y un referente de identidad étnica para las poblaciones de Yauyos y Huarochirí, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.

